

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204389

UNIVERSAL
LIBRARY

సంజీవి

మొసలికంటే సంజీవరావు



సరస్వతి గ్రంథమండలి
రాజమహేంద్రవరము

Saraswathi Power Press, Rajahmundry

Printed and Published by

A. Lakshmanaswamy Naidu

1st Editio

930

ప్రథమ భాగము

నిజామురాష్ట్ర మందులకు ఆంధ్రసోదరుల సౌకర్యార్థమై దక్షిణ హైద్రాబాదు నెం, 544/566 రు గృహమందు నామపల్లి శారీశంకరవర్మ అండుకో, ఆంధ్ర బుక్కుడిపోవారిని మా ప్రతినిధులుగా ఏర్పఱచినాము. కావున నిజామురాష్ట్ర వాసులు కొనలసిన పుస్తకములను వారికి వ్రాసి తెప్పించుకొనవచ్చును.

ప్రకాశకుడు.

PREFACE



WITH great pleasure, I introduce the novel 'SANJIVI' to the Andhra reading public. It is, in my opinion, a perfect translation of Sir Walter Scott's novel, the Talisman. It describes the prominent incidents graphically and with perfect ease; it portrays the characters of Saladdin, the Knight of the Leopard and Richard the Lion-heart as picturesquely as its original and its style has got a grace and lucidity about it, so that one is tempted to consider it rather an original work than a translation.

THE help that such translations do to the Andhra Literature is too plain to need any lengthy explanation. 'The Novel' has come to be written in Telugu Literature in close imitation of the English Novel and since Sir Walter Scott is the father of the English Novel, his novels translated into Telugu by an individual who has a fair command of the two languages, will immensely help to enrich the Telugu Literature.

THERE is an opinion current in the average Andhra mind that the works of merit in English-Novels, histories or works of science—do not yield to translation into Telugu, and even if translated by a proficient at the art, the translations will be artificial and dry as dust, missing the soul of the originals. But 'SANJIVI', carefully read through, helps to remove the false notion and reveals that, in efficient hands, a translation is sure to be at least as sweet and interesting as the original itself.

I congratulate my friend Mr. Sanjivarow on the success of his attempt, and I wish he would help to enrich the Telugu Literature by translating the masterpieces of all the English novelists.

BOARD HIGH SCHOOL,
PARVATIPUR
7th June 1930.

A. SOMASEKHARAROW,
B.A., (Hons.) L.T.,
Headmaster.

సిరియా దేశ మెడారిమయము. సహనాయమానుడగు భాస్కరుడు మధ్యాహ్నప్రభావిభాసితుడు గాకమున్నా దేశమునందలి మృత సముద్ర ' ప్రాంతమున, నిర్జన మరుభూమియందొక శూరుడశ్వా రూఢుడై మందగమనమున బరిభ్రమించుచుండెను. తత్పూర్వ మాతః ధయంకరములగు సన్నని లోయలనుండి వెలువడి, యనంత మగుసమప్రదేశమున దోచెను.

తొల్లి, యాప్రదేశము ప్రశస్తజలసమృద్ధమై, రత్నగర్భయై, వైభవ సమన్వితమై, కొంతకాలము కలకలలాడి, తుదికిట్లు లభ్యానముగ, నికృప్తముగ బరిణమించెను. తదాలోచనలయందు శూరుడు నిమగ్నుడాయెను. మధ్యాహ్నమాసన్నమగుచున్నను, తృప్తిపాసలను దలంప కుండెను. పథశ్రమమును, తదభయమునుగూడ మఱచిపోయెను.

బహుభంగతృప్తితమగునామృతసముద్రము(Dead sea) అనేకయో జనవిస్తీర్ణమై, విసిలజలపూరితమై, చూడభయావహముగనుండెను. తొల్లి యీనికృష్టజలాశయముక్రింద నే ప్రసిద్ధనగరములు నగర్వముగ బ్రవర్తిల్లి యుండెను! భయంకరజలద నిర్గతాశనిపాతముననో, లేక, భూగర్భస్థా నలఝరు లాకస్మికముగ బెల్లుబికి వెలువడుట చేతనోగాని, యా బహునగర విరాజిత సుత్రేత్రము కొన్ని వేలసంవత్సరములక్రిందట రూపు సెడి, మృతసముద్రగర్భస్థమై, నామమాత్రావశిష్టమాయెను. ఈదుష్ట జలరాశియందొక్క మత్స్యమైననుగానరాదు; ఒక్క తెప్పయైనను బాడ సూపదు; తనపాపపుదోయములు భరించుటకు దానే తగుదునను నట్లు లనంతమగు మహాసముద్రముంజేరఁబోక, యట్లై నిలిచియుండును. తొరగంధకమయమగు నాతావున బచ్చనిపచ్చికయు సస్యములును

గానరాకుండెను. పచ్చనిమొలక మచ్చునైన నందెచ్చటను దోపకుండెను. సార్థకనామధేయమగు నాజలరాశికి నీడుగ నాభూభాగము గూడ నాతెఱంగున జీవరహితముగ నుండెను. తజ్జలాంతరగంధకాది విషవాయువులతో నిండి సబిడీకృతమగుటచేఁ గావలయు, నందొక విహంగము గూడఁ గానరాకుండెను.

జనశూన్యమగు నానికృష్టసీమయందలి సూర్యాతపము దుస్పహవైభవముతో దీపించుచుండెను. సజీవప్రకృతియంతయు నడంగిన యారంగమున మన తెరువరియొక్కడే దిగజారు నిసుకపై నడుగులు లెక్కించు నల్లన నడుచుచుండెను. అశ్వాహూఘ్రుడగు నాశూరుఁడు సాయుధుడై తన యంగరక్షణోఱకుఁ దనుత్రాణము శిరస్త్రాణము మొదలగువానిని నఖశిఖిపర్యంతము దట్టముగ ధరించెను. ఆ కవచభారమత్యధికము. అతని తేజతాల్చిన జయనము *గూడ నందుల కీడుగనే యుండెను. అంతటి భార మెడారి ప్రయాణమున కెంతయు నననుకూలముగనుండెను. అతని లాంఛనమగు చిఱుతపులి యాతని డాలుపై నవ్యక్తముగఁ గాన్పించుచుండెను. కవచము నాచ్ఛాదించిన వస్త్రము చినిగించినిగి యున్నను, ఉయోగకరముగ నుండెను; అయ్యది లేనియెడల, కవచ ముగ్రాతపమునఁ గ్రాగి యాతని నెంతేని బాధించి యుండును.

శూరుఁడు 'కణత' నామధేయుఁడు, క్రైస్తవుఁడు, స్కాట్లండు దేశస్థుఁడు. వివిధక్రైస్తవదేశములనుండి యోధులు పెక్కుండ్రు యుద్ధసన్నద్ధులై యరుదెంచి, రెండుసంవత్సరము లాసాంతమున విడిసియుండిరి. శీతలదేశములందుండు క్రైస్తవసైనికు లచటి వేడిమి భరింపజాలక, చాలమంది మరణించిరి. కణతునిఁబోలు దృఢగాత్రులు మాత్ర మారోగ్యవంతులై, చెక్కుచెదరకయుండిరి. కాని, అల్పమగు

* గుఱ్ఱపురకవచము.

నాతని పరివారము తద్దేశిగా గములవలనను, పోరాటములవలనను గ్రమముగా క్షీణించెను. తుడ కాతని పరిచారుడు మాత్రమే మిగిలెను. వాడైనను గోగ్రస్తుడై పడియుండుటచేత, శూరుడు నిజా శ్వమాత్ర సాహాయ్యుడై ప్రయాణమొనరింపవలసినవాడాయెను. ఐననేమి? యుద్ధదీక్షాపరుడగు కణతుడు తన దైవమును తన దీర్ఘకరవాలమును విశ్వసించి, యాభయంకరప్రదేశమున నిర్భయముగ దిరుగాడఁజొచ్చెను.

శూరుని శరీరము లోహనిర్మితమోయన, నమితబలవంతముగ నుండెను. ఐనను మానవుడు గదా. మధ్యాహ్నమాయెను; అనతి దూరమున రెండుమూఁడు ఖిష్టారవృక్షములు గోచరించెను; శూరుఁడనందపరవశుఁడాయెను. ఆతావున నొక బావికూడఁ గాన్పించుటచే, నట సలిలముద్రావి, ఆహారమారగించి విశ్రమింపవలయునని యాతఁడు నిశ్చయించెను. తద్విషయస్ఫురణముచే గావలయు, నాహారము నిజ నాసికాపుటంబులు విస్తరిల్ల, శిరము నిగుడ, శీఘ్రతరముగఁ బాటఁ దొడంగెను. కాని, విధివశమున శూరుని యభీష్టము సులభముగ సిద్ధింపకపోయెను.

చిత్రకలాంఛనుడగు మనశూరుఁడనిమిషనయనుడై యావంకఁ బరికింపఁ, దజ్జలాశయప్రాంతమున నెద్దియో చలించుచుండినటులుండెను. ఇంకను జూచుచుండ, ధీర్ఘశూలహస్తుడై, యుష్ణీవవేష్టితశిరస్కుడై, నిజమరకతోత్తరీయము వడివడిగాలికి నెగుర నొక పురుషుఁడశ్వారూఢుడై, యాతనివంకకే యనుందగమనమునఁ బటతెంచుచుండెను. ఆరాతు విపత్నుడగు మహమ్మదీయుడగుట తథ్యము. మఱియు నెడారియందు మిత్రదర్శనము దుర్భుటమని యొక సుద్దికలదు. కాని, వైరిజనులగు మహమ్మదీయులను జెక్కాడుటకు దీక్షవహించిన కైస్తవశూరుడు ఖగరాజువలె నితాంతతీవ్రగమనమునఁ బాటివచ్చు

తురుష్కువీరుని సరకు సేయఁడాడెను. అట్టి శూరునకు వైరి యాగ మనమే యధికతర ప్రీతికరమగును. కణతుఁడు తోడనే వీరపురుషోచితముగఁ దనబల్లెము సారించి, దాపలకేల ఖలీనము దాల్చి, చరణంకుశమునఁ దన తేజిని హెచ్చరించి, జయసంపాదన సమర్థమగు నాత్మవిశ్వాసము వహించి, ఊణక్షణము దగ్గరయగు శాత్రువునిఁ దాఁకుటకు గంభీరముగ వేచియుండెను.

నేర్పరియగు తురుష్కువీరుఁడు కల్లెము నతి నిర్లక్ష్యముగఁ దన వామహస్తమునఁబూని, శరీర సంచలనమాత్రముననే తనయశ్వమును శాసింపుచు, వాయువేగమున నేతెంచుచుండెను. వెండియుచ్చులతో రాజులుచు భుజమున వ్రేలాడు ఖడ్గమృగచర్మనిర్మితమగు తనడాలు సాహాయ్యమునఁ గైస్తవప్రత్యర్థికరాంచిత కఠోర శూలఘాతము బారినుండి తప్పించుట కోయన, నద్దాని నాయెడనుచేతితోడనే మహమ్మదీయుఁడు త్రిప్పుచుండెను. మఱియు నాతఁడు తన యక్షిణహస్తమున బల్లెము నడిమినిబట్టి పైకెత్తి గిరగిర నాడింపుచుండెను. ఆవిధమున సమీపించు వైరిని గాంచియు, జిటుతపులి శూరుఁడు తత్సమాన వేగమునఁ బాటి యాతని మార్కొనుటకు మాటుగ నక్ర నిలిచి యుండెను. కారణమేమన, మహమ్మదీయుల నైజమాతఁ డెఱిగి యుండెను. ఆకారణమునఁ దనయశ్వమున కనవసరాయాసము గలిగింపనొల్లకను, ఒకవేళఁ దురుష్కుఁడు సాహసియై సూటిగఁ బైనుటికి నను అపాయము వొరయనేరదని విశ్వసించియు, నగమువలె నాతఁడు నిశ్చలముగనుండెను. ఆ రహస్యమెఱింగియే మహమ్మదీయుఁడు పరస్పరదూరము ద్విశూలమాత్రమైనంతనే, యనన్య సాధారణనైపుణ్యమున హయమును గిటుక్కున నెడుమకు మరలించి, కైస్తవశూరుని రెండుసారులు రయమునఁ జూట్టెను. చిత్రకశూరుఁడు తనతావు వీడక, వైరికి సుభువీయక, అప్రమత్తుఁడై యాతఁ డెటు తిరిగినఁ దాను

నాతని కళిముఖముగఁ దిరుగఁజొచ్చెను. అనంతర మాతురుష్కుఁడు నూరుగజముల దూరము మరలి, డేగవలె మగుడ నాతనిఁ గవయఁ బోయెను. వైరి నాతఁడు తత్త్వణము దాఁకక, రయమ్మున మగుడ వెనుదిరిగి, యాక్షణము తీవ్రస్వన డాయఁబోయెను. స్కాచిశూరున కట్టి మిథ్యాయుద్ధము దుస్సహముగ నుండెను. దానఁ దనక పాయము వొడమవచ్చును. కాన నాతఁడు కృతనిశ్చయఁడై తోమరముం దటాలునఁ దీసి, తన బలకౌశలములచుప్పడ నప్పగతునిపై రయమ్మున విసిరెను. మహమ్మదీయవీరుఁడు తత్త్వణము దనకేడెమైత్తి, రక్షించు కొనఁగడఁగెను. కాని, పాశ్చాత్యశూరనిర్ముక్తప్రబలాయుధోద్వేగమున నాతఁడు తనశరమున కంటిన డాలుతోడనే యశ్వమునుండి నేలఁబడెను. ఐన నాతఁడు స్థిరచిత్తుఁడై, క్రైస్తవశూరుఁ డరుదెంచు లోపుననే తన తేజనిఁజీరి, విద్యుద్వేగమున నధిరోహించెను. శూరుఁడు తన చూయుధము గ్రహింపఁజాలెను. ఆతని బలకౌశలములను జవి జూచిన మహమ్మదీయవీరుఁడు వైరి నిక సమీపింపఁ దలంపక, దవ్వుననే నిలిచి, బల్లెము నేలఁగుచ్చి, వెన్నునవ్రేలాడు వింటి ననుసంధించి, ఆదవ్వుననే రెండుమూడుసారు లాతని చుట్టును దనహయమును బరు వెత్తింపుచు, గుఱితప్పక చిక్రికలాంఛనుపై నాటుబాణములు వదలెను. క్రైస్తవుఁడు దట్టంపుఁ గవచము ధరించియుండనిచో నపాయము సంభవింపవలసినదె. ఐనను దనుత్రాణమొక్కయెడ నొక్కింత సడలియుండుటచేఁ గాఁబోలు, నేడవబాణఘాతమున నాశూరుఁడు గుభాలున నేలఁగూలెను. కాని, ఎంత విపరీతము ! భూపతనుఁడైన క్రైస్తవశూరుని డాసి పరిశీలింపఁ గడంగిన తురుష్కుఁడు తత్త్వణము వైరి భుజబద్ధుఁడాయెను ! ఎదిరి పోరాడుట కవకాశమియక దవ్వు దవ్వులనుండి తనుఁ గారింపఁజూచు తురుష్కు నాకర్షింపఁగోరియే, యాతఁ డటి మాయోపాయమొనరించెను. అంతయైనను, మహమ్మ

దీయుని చిత్త స్థైర్యమును, లాఘవకౌశలములును అక్కరకువచ్చెను. ఆతని కరవాలమువేలాడు దిట్టినిఁ బాశ్చాత్యశూరుఁడు వృథముగఁ బట్టియుండెను. పట్టువడిన తురుష్కయోధుఁ డాతఁడు తనకాసియ నడలించి, శాత్రువునాతీరునఁ గనుబ్రాని, మానవసహజబుద్ధివై భవ ముతో నాయాపరిస్థితులం బరికించు తనతురంగరాజముపై లంఘించి, నిమేషమాత్రమున సురక్షితముగ దూరస్థుఁడాయెను. కాని, పౌరుష వంతుఁడగు మహమ్మదీయుని పాగాయును తూణీరమును వైరి యధీనము లాయెను. ఇంక నాతఁడు తామస ముడిగి, శాంతచిత్తుఁడై, నిజాభిప్రాయసూచకముగఁ జేయి సాచి, అంతదనుక శాత్రువుఁడైన క్రైస్తవుని డాసి, రెండుజాతులవారును సంభాషింప నేర్పడిన సామాన్యభాషయం దిట్లు లనెను—

“ఆర్యా! పరస్పరవైరులగు క్రైస్తవ మహమ్మదీయుల కియ్యది విరామసమయముగదా. మన కీపోరాట మేల?”

“నిక్కమే. కాని ని న్నెట్లు విశ్వసించును?”

క్రైస్తవశూరుఁ డట్లు ప్రశ్నింప, మహమ్మదీయుఁ డిట్లు బదు లాడెను—

“మహమ్మదుమతస్థుఁ డాడితప్పడని యెఱుంగుము. ధీరుఁడా! దైర్యము ద్రోహకళంకితము కాదని నేను విశ్వసించును. అన్యధా యగునేని, నీవే నా కట్టి విశ్వాసము గలిగింపవలయునుమా.”

స్కాచిశూరుఁ డుదారహృదయుఁడని విశ్వసించి, మహమ్మదీయుఁడు ధారాళముగ నాతని సమీపించెను. అట్టివాని ననుమానించినందులకు శూరుఁడు లజ్జించి, తన ఖడ్గము దాకి విస్పృష్టముగ నిట్లు లనెను—
“ఆర్యా! ఈ యస్త్రముపై నున్న సిలువతోడు!—విధివశమున మన మెంతకాలము సహచరులమై యుందుమో యంతకాలమును నేను విశ్వాసబద్ధుఁడనై యుందును.”

తోడనే తురుష్కుఁ డీపగిది శపథ మొనరించెను—“ప్రవక్తయగు మహమ్మదుతోడు! మహమ్మదువారి దైవమగు నల్లాతోడు!— నీయెడ ద్రోహ మాచరింపను. అల్లదె నీరము—వేళయైనది. మన మటు బోయి విశ్రమింతము, రమ్మి. నేను సలీలము ద్రావవలయునని చూచుచుండ, నీవు నాకంటఁ బడితివి; తోడనే యుద్ధసన్నద్ధుఁడనై సత్వర మరుదెంచితిని.”

తొల్లిటి వైరులు క్రోధానుమానవిహితహృదయై, తోడనే తజ్జలాశయము జేరఁబోయిరి.

౨

వివిధ క్రైస్తవదేశస్థులు యుద్ధసన్నద్ధులై సిరియాదేశమున కరుదేరి పలసిన యవసర మరయఁదగును. క్రైస్తవలోకారాధ్యుఁడగు, ఏసు క్రీస్తు' సిరియాదేశాంతర్భాగమగు పాలస్తానదేశమున జనించి, విహరించి, యందే, తన దేశస్థులవలననే భయంకరముగ వధ్యుఁడాయెను. పాలస్తాన మాకారణమునఁ గ్రైస్తవులకుఁ బరమపవిత్రవంత మాయెను. కాలవశమున మహమ్మదీయు లాదేశ మాక్రమించి, క్రైస్తవతైర్థికులను బాధింపఁ దొడఁగిరి. క్రైస్తవాన్వయము క్రోధ ఘూర్ణితమాయెను. ఆకారణమునఁ బెక్కండ్రు క్రైస్తవరాజన్యమును నాయకులును గలసి, ముమ్మడిగఁ తురుష్కుని మడ మడంచి తమ పవిత్రస్థలములను స్వాధీనపఱచుకొనవలయునని దృఢముగ సంకల్పించి, యనంతసేనాసమేతులై యరుదెంచిరి. ఇట్టి మతయుద్ధములను, 'క్రూసేడు' లందురు. ఇయ్యది మూడవ క్రూసేడు.

క్రైస్తవమహమ్మదీయులు రెండుసంవత్సరములు యుద్ధనిమగ్నులై

చచ్చుచుఁ జంపుచు నుండిరి. ప్రకృత మియ్యది యుద్ధవిరామసమయము. ఈ విషయములు గత ప్రకరణముననే వెల్లడియాయెను.

ఆకస్మికముగాఁ దారస్థి పోరాడిన క్రైస్తవ మహమ్మదీయ శూరులు మంగమనమున స్వారి యొనరింపుచు విశ్రమయోగ్యమగు నాజలాశయప్రాంతముఁ జేరఁబోయిరి. సారసేనయోధుఁ డడ్డుపడకుండినచో స్కాచిశూరుఁ డీసరికందుహోయిగ విడిసి యుండుఁగదా. వీరు లిరువురు స్వీయచునోభవాలోచనాధీనులై, పరస్పరప్రాణాపాయసమర్థ కలహజనితాయాస మవనయించుకొనుచు వెడలుచుండిరి. అశ్వము లకుఁగూడ నట్టియూటట యనుకూలముగనే యుండెను. వెనుకటి పోరాటము గమనింతుమేని, యవనాశ్వము క్రైస్తవహయముకంటెఁ గడు బడలి యుండవలయును. అటుగాక, పాశ్చాత్యుని తేజయే యింకను స్వేదజలార్ద్రశరీరయై యుండెను. తురుష్కవారువముయొక్క కల్లెము మాత్రము ఫేనముతోనిండి యుండెను. గాని, మేనంతయుఁ జక్కగ నాటిపోయెను. నేల యిసుకమయమగుటచేతను, తానును రాతును గూడ భారమగు కవచము మోయుచుండుటచేతను, పాశ్చాత్య హయము సుఖువుగా నడవఁజాలకుండెను. తదాశ్వకుఁ డాకారణమున డిగ్గి తనవాహనముతోఁబాటుఁ దానును గవ్వపడుచు, నా కడుమెత్తని యిసుకపై యానమొనరింపఁ దొడఁగెను.

వీరులిరువురు గొంతతడవు మానము వహించియే పోయిరి. అంత* సారసేనుఁ డిట్లులనెను.——

“ఆర్యా! ఇంతడస్సిన సీయశ్వమునకు విశ్రాంతి యవసరము. కాని, అడుగడుగున కీ యిసుకయందు దిగిపోవు హయమువలన నీకుఁ బ్రయోజనమేమి?”

తనయశ్వము నాతీరున మహమ్మదీయుఁడు నిరసించుట సహింపక,

* సారసేనులు మహమ్మదీయులందొక జాతి. ఈవీరుఁడు సారసేనుఁడు.

శూరుణ్ణి బదులాడెను.—

“సారసేనా! నిజము—నీయనుభవము బురస్కంచుకొని యట్టులంటివి. ఈయుత్తమతురంగప్రాశస్త్యము నీకు దురూహ్యము. మనయెదుట నున్న యీవిశాలమరుభూమి యెంతవిశాలముగనున్నదో, యంత విశాలమగు తటాకముపైఁ దనరింఖసెనున్న వెంట్టుక యొక్కటి యైనను దడియకుండ, నన్నీ తేలి మోసిమోసి, యీదేశముల కరు దెంచివది.”

అట్టిమాట లాలించిన తురుష్కుఁడు విస్మయ పరవశుఁడాయెను. పాశ్చాత్యుని పలుకులు సత్యదూరముగఁ గాన్పించెను. తదవసరో ద్భూతనిరసనము బ్రదర్శింపనొల్లక భావగర్భితముగ మందహాస మొనరించి, యతఁడు తత్క్షణము నిశ్చలవదనుడై యల్లన నిట్టులనెను.

“బాగు,—మీపలుకు లాలింతుమేని, యొక కథ యల్లదరు.”

“విశ్వాసరహితుఁడా! పవిత్రశూరబిరుదము వహించువాని పలు కులు శంకించుట యగౌరవము. ఎఱుంగక నీవలులంటివి; లేదేని, మనసఖ్య మీ ముహూర్తముననే నశించియుండెడిది. నేను పంచశతా శ్వికజనసాహాయ్యుడనై బయలువెడలి, విమలస్ఫటికసన్నిభఘనాంబు పథంబున నీవగిది నాపాదమస్తకము కవచముధరించి బహుక్రోశదూర మశ్వారూఢుడనై నిక్కముగ నరుదెంచితి. నీవేల విశ్వసింపవు?”

నీరము పాపాణప్రాయముగ ఘనీభవించునని సారసేనుఁడెఱుంగఁడు కాఁబోలు. అతఁ డామాటలు విశ్వసింపక యిట్టులనెను.—

“ఏమందువు? ఈచ్యుతసాగరమున నేమియు మునుంగదు. అట్టి యీనికృష్ణజలరాశియైనను, ఈయనంతధారుణీచక్రముంజుట్టు వారాసులైనను ఒక్క హయరింఖభారము వహింపఁ జాలుననుట యసంబద్ధము.”

కణతుణ్ణి బదులాడెను.—“నీయనుభవమిట్టిది. నేఁ జెప్పువది

గమనింపుము. ఈ దేశపు వేడిమివలన భూమి క్రాగిక్రాగి నీరము బోలు ద్రవపదార్థమువలె బరిణమించినది. మా దేశముననో!— అతులశీతలప్రభావముచే నీరము పరుషశిలాసన్నిభ మగును. కాని, ఈప్రసంగ మింక వలదు. బాలచంద్ర తేజోవిరాజితంబై మిలమిల మెఱయు నస్మద్దేశాంతరప్రశాంతనీలనిర్మలశీతలకాసారము దలంతు నేని, ఈయెడారిబాధ మఱియు నధికతరమగును. ఏడుసారులు తెగఁ గాలిన కొలిమినుండి వెలువడు నగ్నిధూమముంబోలు వాయువు నీవాతా వరణముగఁ బీల్చువలయునుగదా. ఈవిషయమింక విస్మరింపవలయు.”

కైస్తవశూరుని సంభాషణము దుర్గాహ్యముగ నుండెగాఁబోలు. తురుష్కుఁడు లోలోన వితిర్కించి, తన యనుచరుని వదనము సపరి శీలనముగ వీక్షించి, నిజాభిప్రాయానుసారముగ నిట్లు లనెను—

“మీ దేశస్థులు హాస్యరసప్రధానులు ! ఎన్నఁడు జరుగని యుదంతములను, అభూతవిషయములను బ్రసంగింపుచు మీలో మీరే గాక, ఇతరులతోఁగూడ నెక్కనెక్కెము లాడుదురు. అమానుషకృత్యముల గుఱించి ఫ్రెంచివీరులు కుతూహలముగ ముచ్చటెందురు. అందు నీ వొకఁడవు. అట్టి నీకు నిజ మాడుటకంటె బీరము లాడుటయే సహజ గుణ మగును. ఈ సమయమున నేను నీ వాక్స్వాతంత్ర్యము నిరోధింపఁగడఁగుట యపరాధమే.”

అంతఁ గణతుఁ డిట్లులనెను. “నీ వనునట్లు ఫ్రెంచివీరు లట్టివారలె. సాహసకృత్యములు తా మొనరింపఁ బూనఁజాలక పోయినను, ఒనరింపఁబూని కృతార్థులు కాఁజాలక పోయినను, వానిం గుఱించి వదరుట వారి నైజము కాని నే నా దేశస్థుఁడఁ గాను. ఐనను నీవు గ్రహింపనేరని సంగతులు నీముందుఁ బ్రశంసించుట యవివేకమే. నిర్వక్రమగు యధార్థము బలికి, మిథ్యాప్రగల్భుఁడ నని నీచే బేర్వడితిని. ఆర్యా ! ఈవిషయ మింకఁ జాలును.”

నారంతలో నా ఖరూరవృక్షప్రాంతము జేరిరి. అచటి చల్లని నీడయందు జలము తళతళ మెఱయుచు నవరశముగ వెలువడుచుండెను.

అయ్యది కైస్తవ మహమ్మదీయ జాతులకు యుద్ధవిరామసమయము గదా. తద్విరామ సమయమువలెనే యీ మనోహరప్రదేశము గూడ నాకర్షణీయముగ, మోదావహముగ నుండెను. ఇయ్యది మఱి యొక తావున నుండేనని, గమనింపవలసిన యవసర ముండక పోవచ్చును. సామాన్య విషయములు, సామాన్య పదార్థములును గణనీయములు కాజాలవు. కాని, దిగంతపర్యంతము వ్యాపించి జీవరహితమై యున్న యెడారియందీ జలాశయనిలయము నిక్కుముగ స్వర్గప్రాయముగ నుండెను. కాలస్థానము దుర్గ శాగ్రస్తము గాకపూర్వ ముదారచిత్తుడెవ్వఁడో యొకఁడా జలము నేలయందరికిపోకుండను, గాలిదుమారము లా బావిని ముంచివేయకుండను భద్రపఱుపవలయునని యెంచి, సముచితధనురాకృతిగ నాపై నొక గోడ నెలకొల్పెను. కాలవశమున నా కమానుశిథిలమైనను, అనలసన్నిభమగు సూర్యా తపమును మాత్రము జొరనీయకుండెను. అందు నెట్టులోఁ బ్రవేశించు సూర్యకిరణముల వెలుంగున దోచు నాతోయములు మనోనయనముల కానంద మొనరించుచుండెను. ఆ ధనుస్సుక్రింద వెలువడు జలము ముందుగ నొక బలపపుఁ గుండియందుఁ జేరియుండును. ఆ కుండియు జెడిపోయెను. ఆ తావున కరుదేటు బాటసారు లద్దానిని మఱియుఁ జెఱచియుందురు. కాని ఆ కట్టడ మట్లు పాడువడుట యొక విధముగ బాగుగనే యుండెను. తమవలె మున్నెండతో యా దుష్ట పథంబున బాధపడి యా విశ్రమస్థానమున విడిసి తప్పక సుక్షేత్రములు జేరియుందురని గ్రహించి పాంథులు సంతసించుట కనుకూలముగ నుండెను. తచ్చంద్రకాంత శిలావినిర్మిత జలాశయమునుండి యల్లనఁ బాటు జలపోషణమున నా చుట్టునుండు వృక్షములు పరిల్లుటయేగాక

ఆ తావంతయుఁ బచ్చని పచ్చికతో నిండి మొగమలువలె నయన పర్వముగ రాజిల్లుచుండెను.

ఆ మనోహరప్రదేశమున యోధు లిర్వురు నిలిచి, తమ తమ యాచారముల చొప్పునఁ దమ యశ్వముల కల్గెము మొదలగునవి సడలించిరి. దాహముదీఱఁ దాము నిర్మలాంబువులు గ్రోలకమున్నె వారు తమ హయములనె ముందుగ నీరము ద్రావనిచ్చిరి. పచ్చిక యగు జంతువులు తమ యజనూనులను వీడి పోఁజాలవు ; మఱియు, జక్కని పచ్చికమయమగు నాతావు వీడి యామరుభూమియం దెఱుఁ బాటుటయు నసంభవము. వా రా కారణమునఁ దమ వారువములను యధేచ్ఛగఁ బోనిచ్చిరి.

అంతఁ దైస్తవసారసేను లిర్వురు నా పచ్చని బయలునందు సుఖాసీనులై, తమ తమ భోజనపదార్థములు వెలికిఁ దీసిరి. అయ్యవి మితముగ నుండెను. ఆ యల్పాహార మారగింపకమున్నె వారు పరస్పర విలోకనములకు గుఱియైరి. ఆ చూపులు గతసంధిగ్ధకలహసంభవ కుతూహలసంభరితములై యుండెను. ఇరువురు నసాధారణవీరవరులు : అం దెవ్వఁ జోడినను దన కెనయగు నుత్తమవీరునిచే నోటువడితినని సంతసింపవలయునేగాని యణుమాత్రమైనఁ గుంగవలసిన యవసరము లేదు : ఆకారణమున నా ప్రాచ్యపాశ్చాత్యవీరులు పరస్పరము దమ బలము లరసికొని, పరస్పర గుణగ్రహణ మొనరింపవలయుననియు లోలోన వాంఛించియుండిరి.

వేర్వేరు జాతుల వారగు నా శూరులు స్వీయజాతీయలక్షణ లక్షితులై పరస్పరము విరుద్ధముగ నుండిరి. దృఢగ్రాతుండగు తైస్తవ వుని శిరోజములు లఘుగోరోచనవర్ణవిరాజితములై, యుంగరములు గట్టి దట్టముగ నుండెను. మూతిపై జక్కని మీస ముండెను ; గడ్డము మాత్రము లేదు. వాని విశాలనయనములు పూర్ణముగఁ దెఱచికొని

యుండెను. వదనము, దృశ్యాదృశ్యముగఁ గానఁబడు కంఠమును హిమ సన్నిభముగ నుండక, యుష్ణదేశప్రవాసమువలన సహజశ్వేతవర్ణము దొఱంగియుండెను. నాసిక, 'గ్రీకు' జనోచితముగఁ జక్కగ నలరారు చుండెను. వక్త్ర మొకింత వెడదగ నున్నచు, సుస్థిరధవళనంతసమ నివృతము. చిన్నదియగు మస్తకము కంఠముపై మనోహరముగ నమరి యుండెను. పాశ్చాత్యశూరుని ప్రాయము ముప్పదిసంవత్సరములు మీఠియుండదు. నిజశీతలావాసము వీడి, యత్యుష్ణదేశమున నతి కష్టములు బడుటచేత నా శూరుఁడు సహజముఖవికాసము గోల్పోయి యధికతరప్రాయునివలె దోచుచుండెను. కావున నాతని వయస్సు మూడు నాలుగు సంవత్సరములు తక్కువగనే యుండును. మూర్తి సమున్నతము. శరీరము బాధ్యము. ఆ దృఢగాత్రము ప్రకృతము సముచితలాఘవముతోఁ గూడియే యున్నను, నిరంతరవ్యాయామ క్రీడాభిరతునివలె సపరార్థజీవితమున భారతరమై స్వాధీనము తప్పనట్లు తోచుచుండెను. అందనుక లోహపుఁ జిక్కమున డాగి యుండిన హస్తములు దీర్ఘములై, సుండరములై, సముచితముగ నమరియుండెను. మణిబంధముల బలవై శాల్యము లపూర్వము. భుజములు ప్రశంసనీయముగ నేర్పడి పరిపుష్టముగ నుండెను. అవ్వీసని భాషాగమనములు సైనికజనోచితకర్మశమయములై, నిర్లక్ష్యధారాళ గుణసమంచితములునై యుండెను. ఆజ్ఞాపించి యూడిగము లందు టయేగాని ఆతఁ డన్యజనవిధేయుఁడై యుండువాఁడు కాఁడని కంఠ స్వరము తెలుపుచుండెను: తన యభిప్రాయములు బిగ్గరగ నిబ్బరముగ వెల్లడించుటయే ఆతని యభ్యాసమనియు గూడఁ దెల్లమగును.

సారసేనుని రూపురేఖలు కేవలము మఱియొక తెఱఁగున నుండెను. మూరి సాధారణోన్నతి మించియే యుండెను, గాని, మానవాతీత

దీర్ఘకాయుడగు సాశ్వాత్పుత్రునికంటె నధమము మూడంగుళములు కుఱుచగ నుండెను. దీర్ఘములగు పలుచని భుజములు హస్తములు నాతని వదనమున కనువుగ నుండి, గత యుద్ధావసరప్రదర్శితోరుబల కౌశలముల కాకరములగుననినూత్రము చూచునంతనే తోచకుండెను. కాని కొంచెము నిదానించి పరిశీలించుమేని, యధార్థము వ్యక్తమగును. రక్తమాంసపరిశుష్టమగు కాయము బలవంతమయ్యి, సధిక తరభారమువలన శీఘ్రతరముగ నలసి, తద్బలోన్నతులవలని ప్రయోజనము గోల్పోవును. ఈ యమీరు శరీర మటుగాక, దృఢశల్యకండర బంధురమై, శ్రమకమాదులు సహించియుండుటకుఁ దగియుండెను. స్వీయజాతీయలక్షణములతో నలరారు నాతని చిన్నవదనము ప్రాచ్య సూర్యాతపమున నల్లవడియు, జక్కగ నేర్పడి, కోమలముగ, మనోహరముగ నుండెను. కడు భద్రముగ సంస్కరింపబడిన నల్లని యంగరముల గడ్డ ముచితముగ వ్రేలాడుచుండెను. నాసిక తిన్నగ నిర్దుష్టముగ నుండెను. నిమ్నములగు నయనములు నల్లనై, తీక్షణములై, కాంతివంతములునై యుండెను. దంతములు తద్దేశాంతరహరిదంత సన్నిభసుందరములై యలరారుచుండెను. నెలవంకవలె సన్నముగ వంపుదిరిగి తళతళ దీపించు నాతని ఖడ్గమువలెనే ఆతని శరీర మొప్పు యుండెనని చెప్పిన జాలును. క్రైస్తవుని శస్త్ర మటుగాక దీర్ఘముగ మహత్తరముగ నేలపైఁ బడియుండెను. ఫాలము విశాలముగ నుండక, శరీరము కడు పలుచగ, వదన మతివాడిగ నుండుటచేఁ బాశ్చాత్యాభిరుచికి నీరసముగ నున్నను, మంచి నడిప్రాయమువాడగు తురుష్కవీరుడు కడు మనోహరాకారుడని చెప్పవచ్చును.

సారసేను ప్రవర్తనము గంభీరముగ, సరసముగ, సశౌరవముగ నుండెను. ఐనను, అతఁడు తన సహజకుపితస్వాంతము వెలువడకుండ నిరోధించుకొనుచుండెననియు, తన శౌరవము భంగపడకుండ మెలంగఁ

గడంగుచుండెననియు నల్లనఁ దెలియుచుండెను.

పాశ్చాత్యుడు గూడఁ దన యాధిక్యత బురస్కరించుకొని యహంకారపూరితచిత్తుండై యుండఁ గాబోలు. ఐన నయ్యది వేఱు విధమున వ్యక్తమగుచుండెను. ఒగుల యభిప్రాయము లాతఁ డానంతయు సరయక నిబ్బరముగ నిరంకుశముగ నిర్లక్ష్యముగ మెలంగుచుండెను. వీరు లిచ్చును నుదారహృదయులు. ఎదుట నుండువారి యంతరము జూచి తననుగుణముగఁ జరించుట కైస్తవుల నభ్యాసము. మానియగు సారసేనుడు తా నెటులు మెలంగవలయునో యోచించి యటు లాచరించును.

వారి యాహార మల్పము : అందుఁ దురఘ్నుని భోజన మత్యల్పము. అరేబియాదేశస్థులగు సారసేనులు సహజముగఁ గఠినజీవులు. కాని వారు సిరియాదేశ మాక్రమించిన యనంతర మతులీతభోగముల నోలలాడఁజొచ్చిరి. ఐనను, మన సారసేనువీరుఁ డెడారిజీవనమున కల వాటుపడినవానివలెఁ బిడికెడు ఖర్జూరములను మోటురకపు బార్లీ రొట్టెను మాత్ర మారగించి సమీపమున నున్న నిర్మలనలిలము ద్రావి సంతసించెను. కైస్తవుని భోజన మట్టిది కాదు. అదియు మోటుగనే యున్నను, అంతకంటెఁ బుష్టిగఁ రసవంతముగ నుండెను. మహమ్మదీయునకు వరాహమాంసము దుస్సహము, పాపావహము, విషతుల్యమును గదా. కైస్తవుఁ డట్టి మాంసమే తినఁదొడఁగెను. మఱియు నాతని దాహము స్వచ్ఛమగు నీరముతోఁ దీరునది కాదు. అందులకు మధురస మాయత్తమై యుండెను. కేవలము శరీరసంబంధ మగు క్షుత్తు నివారించుకొనుట కధిక తాపత్రయము బ్రకర్షించుట యసమంజసమని యమీరు భావించి యుండెను. కైస్తవుఁ డన్ననో, అట్టి శంక యెఱుంగక, ఆకలితీత భుజించి, మనసార ద్రాక్షరసము త్రావి, సంతృప్తాంతరంగుఁ డాయెను. మతములు వేరుగుటచేతనే,

మనములు దురభిప్రాయమగుము లాయెను. క్రైస్తవుడు సత్యమత దూరుడని తురుష్కుడును, తురుష్కుడు నీతిబాహ్యుడని క్రైస్తవుడును తలంచియుండిరి. ఆకారణమున జనించు నవ్యక్తినిరసనము ఈ యాహారాదులచే బరస్పరము మఱియు నధికమాయెను. కాని, ఇటీవలి పోరాటమున నొకరిబల మొకరు చవిచూచి యుండుటచే, క్షుద్రభావములకుఁ దా వీయక, ఇరువురు గంభీరముగ నుండిరి. ఐనను, తాను భుజించిన యనంతరము చాలకాలమువఱకును బాశ్చాత్యుని భోజనము ముగియకుండెను. తురుష్కుఁ డొక సహింపఁజాలక యిట్లు లనెను—

“ధీరుడా! పురుషోచితముగఁ బోరాడు వీరుడు శ్వాసమువలె, సూకరమువలె మెసపుట పాడియగునా? అశృష్టవశమున స్వర్గము నుండి యూడిపడిన యపూర్వపదార్థమువలె నెంత యాతురముగఁ దిను చుంటివి! విశ్వాసరహితుడగు యూధుఁడైనను నినుఁ గాంచి డిల్ల వడును.”

ఆతఁ డట్లు లాడునని యెఱుంగని పాశ్చాత్యుడు విస్మయాక్రాంత చిత్తుడై, మోమెత్తి యిట్లు బదులాడెను—

“శూరుడా! దాస్యభావకళంకితులగు యూధులమాట నాకేమి? క్రైస్తవస్వాతంత్ర్యము పురస్కరించుకొని నేను వర్తించువాడను. సారసేనా! మా ప్రవర్తనము సముచితము, సమంజసము నని యెఱుంగుము—పూజ్యురాలగు ‘కన్యమేరీ’ రక్షించుగాత!”

క్రైస్తవ జగద్రక్షకుడగు ఏసుక్రీస్తుయొక్క కన్యజననియగు ‘మేరీ’ నామస్మరణము క్రైస్తవులకుఁ బుణ్యప్రదము. కాని, తన్నా మోచ్ఛారణ మొనరింపుచు, నా యమీరుని ఛాందసాభిప్రాయముతో నెక్కసక్కములాడుటకో యన, నాతఁడు మిగిలిన పానీయము స్వచ్ఛందముగఁ ద్రావెను. తురుష్కుఁ డిట్లు లనెను—

“ఇదియును గైర్వస్తవ స్వాతంత్ర్యప్రభావము కాబోలు! మృగము వలె భుజించి, మృగము సహితము నిరాకరించు ఈ విషద్రవము గూడ నాస్వాదించి, తత్సహానస్థితికి బాల్పడవచ్చు!” పాశ్చాత్యుడనుమానింపక రయమ్మున నిట్లు వాక్రుచ్చెను—

“మూర్ఖసారసేనా! ఈమధువు దైవగ్రాస్తము. దైవము ప్రసాదించు పదార్థములను దూషించుట పాపఫలముని యెఱుంగుము. కాయకష్టముపడు మనుజుని హృదయమున కుల్లాసము గలిగించి, రోగార్తున కుత్సాసా మొనరించి, విచారగ్రస్తున కూటటగొల్పు నీ ద్రాక్షరసము వివేకవంతున కెంతయు నక్కఱయగును. అనుభవజ్ఞుడనుదినము గుడుచు నాహారమునకునలెనే, ఈ మధురసము ప్రాపించి నందులకుఁ గూడఁ బరాత్పరునకు వంతునము లర్పించును. తప్పద్రావి మైమఱచువాఁడును, మధురస మెక్కిదో యెఱుంగని నీవును గూడ నొక్క విధమగు బుద్ధిహీనులే.”

సారసేనుని తీక్ష్ణనయనములు తక్షణము ప్రజ్వలిల్లెను: వాని హస్తము తోడనే బాకుపైఁ బాఱెను. కాని, అతి యొక క్షణము. పాశ్చాత్యకూటుని యసాధారణబల మొక గడియక్రిందనే తురుమ్మున కనుభవవ్యేమై యుండెను. అతని రక్తనాళము లింకను తదాలోచనా కంపితములై యుండెను. సారసేనుఁ డాకారణమునఁ దీవ్రాచరణమున కుద్యమింపక, సులభతరమగు వాగ్దానమునకే తలపడెను—

“నీ యవివేక మాగ్రహము గలిగించుటకు నూఱుగ జాలిగొలుపు చున్నది. అంభుఁడా! దుగ్ధర్వాతి రేకమున నీవు వాకొను పాశ్చాత్య స్వాతంత్ర్యము దురాచారబద్ధమై, మానవసౌఖ్యలతాలవిత్రమై, దుస్సహమై యున్నదని యెఱుంగవా? కాలత రోగగ్రస్తయైనను, వంధ్యయైనను, గయ్యాళియైనను, మఱి యేతీయన సహింపరాకున్నను, ఇచ్చకువచ్చు మఱియొక వనితను జేపట్టరాదని నీ ధర్మశాస్త్రము

ఘోషించునుగదా! కైస్తవుడా! ఇది దాస్యమని నేను ఖచితముగ నందును! సత్యమతస్థులుగు మహమ్మదీయు లట్టి దురభిప్రాయబద్ధులు గారే. పిశ్యసమానుడగు , ఆఁహాము' వలె, వివేకనిధియగు , సలోమాను' వలె ఒహు నుండిరేవేస్త్రీతలమై సూఖముగ నుండంగునని మా ప్రవక్త నెలవిచ్చెను: నురణానంతరమా!—చునోహర మరున్నారీసందోహపరివృత్తులమై స్వర్గమున హాయిగ నుందుము.”

“ఓయీ, సారసేనా! ఆ వియత్తలనివాసియను పరమాత్ముని తోడు—ఇహలోక నివాసియను నా పరమపావనితోడు—నీవు నిక్కముగ నంధుడవు. మతిభ్రష్టుడవు. నీ బాహ్యుడవు. ఓయీ! నీవు ధరించు ఆ వజ్రపుటుంగర మమూ్యమని విశ్వసింపవుగదా?”

“ఇట్టి యమూల్యరత్నము ప్రసిద్ధులగు రాజములగు , బాలసోరు' , బాగ్దాదు' లందు గూడ నింకొకటి కానరాదు. కాని, ఇప్పుడీ ప్రశంస యేల?”

“ఏలనో గ్రహింతువుగాక. నీ యంగరము దీసి, నా కుఠారముతో నిరువది తునక లగునట్లు పగులగొట్టుము:—అందు నొక్కొక తునక తొంటి విలువ గలిగియుండునా? లేక, అన్నియుం గలసియు నొక్క దశాంశమైన నక్కఱనేయునా?”

“బాలకునివలె బ్రశ్నించితివి. నజ్రము తునియలగునేని, సహస్రాంశమైనను వెల లేకపోవును.”

“సారసేనా! గమనింపుము. గుణబంధురయు నుండరియు నగు భార్యయెడ కైస్తవవీరుడు ప్రేమానుబద్ధుడై యుండు;—ఆ ప్రేమ పూర్ణవజ్రతుల్యము. అర్థవివాహితలై, స్వాతంత్ర్యవిరహితలై పొరలాడు నీ భార్యలపై నీవు పాటవేయు సభిమానము తళితళ మెఱయు నిర్భిన్నవజ్రశకలములవలె నిరర్థకము.”

అంత నమీరుఁ డిట్లు బదులాడెను—

“పూజ్యుడు , కాబా’ తోడు!—నిన్న బంధించు ఇనుపగొలుసు సువర్ణశృంగులమని భ్రమించి తదాలింగన మొనరించు నున్నాడు: డవు!—తెన్నగఁ బరిశీలింపుము! ఈ యంగుళీయ నిబద్ధ ప్రధానరత్న మల్పతరరత్నపరివృత మగుటచేతనే ఈ యంగరము ద్విగుణీకృత వైభవముతో నలరారును. ఈ కేంద్రరత్నము హుషుడు: ఆ చుట్టు నుండు చిన్నతాలు కాంతలు. పురుషునినలె నియ్యది నిశ్చలము, పరిపూర్ణము, సహజముగ మూల్యవంశము. పురుషరత్న కరుణా వినోదలబ్ధకాంతిప్రభావమున నీ యల్పస్త్రిరత్నములు తదుచితముగ రాజ్యులు. ముద్రకనుండి ఈ మధ్యమణి విడదీసి చూడుము,—తొంటి వైభవ మావంతయు గోల్పోక, యథావిధిగాను దీపించును: ఈ చిన్న మణులన్ననో!—నీరసతరంబు లగును. ఇయ్యదే నీ యుపమానమునఁ దెల్లమగును. మా కవిరాజు , ముచ్చట’ ఏమనునో వింటివా?— , భానుమంతుని వెలుగడంగువంతనే, విరాజమాన నదీననంబులు కాంతిహీనములగు: అట్లులే, పురుషుని కరుణాకటాక్షమాత్రముననే కాంతకు శోభాసౌందర్యము లలనడును.”

“సాసేనా! శూరజనాభిమానయోగ్యుడు అతాంగిని నీ వెన్నడు గాంచినట్లు కానరాదు. శూరలము విశ్వాససేవాబద్ధులమై యుండు మా పాశ్చాత్య నారీనిపహముల నెఱుంగుచేసి, నికృష్టవిషయ లాలసలై నీ యంతిపురమున దాస్యమునఁ బొంలాడు నీ వనితలను నిక్కముగ నేవగింపు. మా పడితుల సౌందర్యస్ఫురణమున మా శూలాగ్రములు నిశితతిరము లగును; మా ఖడ్గభార తీక్ష్ణతరమగును. వెలిగింపని దీప మొంత కాంతివంతముగ నుండునో, స్వీయహృద యాపహరణ మొనరింపజాలు మిచ్చెకంటె నెఱుంగని శూరుడును నిజభుజవిక్రమప్రభావమున నంతటి యశోవంతుఁడే యగును.”

“పాశ్చాత్యయోధు లిట్టి విపరీతాభిప్రాయపూరితహృదయులని

వినియుందును. ఇయ్యది, శూన్యసమాధి సంపాదనార్థ మింతదవు
గొనితెచ్చిన యున్నాడలక్షణములలో నొక్కటి కావలయునని భావిం
చితిని. ఐనను, పాశ్చాత్యవీరులు తమ కాంతల సౌందర్యము గొం
డంతగఁ గొనియాడుదురు: ధీరులగు యోధుల నావిధమునఁ దమ
పాదాక్రాంతుల నొసరింపజూలు మేల్బొంతుల లావణ్య మొక్కసారి
నాకండ్లతోఁ గాంచఁ గోరెను.”

అంతఁ గైస్తవహూరుఁ డిట్లు బదులాడెను—

“ధీరసారసేనా! పవిత్రమతముగు సమాధికి నే నిపుడు యాత్ర
జోవుచుంటిని; ఆంగ్లేయస్థపాలుఁ డగు ‘రిచర్డు’ శిబిరమునకు
నిన్నీక్షణము సగర్వముగ, సురక్షితముగఁ గొనిపోయియుందును.
ఉదాత్తవైరుల కా రాజపుంగవుడు సముచితముగ, సమధికముగ
స్వాగత మొసంగును. నే నిపు డేకాకినై పేదవడియున్నను, నిన్నటకు
సశారవముగఁ గొనిపోజాలుదును. భవదీయ కాంతాజననజ్ఞానినికర
వైభవము నీనడింపుచు సహస్రాధికముగ దీపించు సపూర్వాంగ్లపరాసు
వనితారత్నముల నందుఁ గాంచఁగలవు.”

తురుష్కుఁ డుత్సాహపరుడై యిట్లు లనెను—

“ఆర్యా! నీ సూహృదము మోదావహము. నీ సమాధియాత్ర
ప్రకృత ముంచి రాజాలుడేరి, నేను సుసిద్ధుఁడను. మఱియు,
నీ విపుడు వెనుదిరిగి నీ నిలయము జేరుటయే ఔచుకరము. వైరిజన
సంకీర్ణమగు నీ ప్రదేశమునం దాజ్ఞాపత్రము లేకుండ సంచరించుట
కడు నపాయకరము.”

శూరుఁడు తోడనే యొక పత్రము బ్రవర్తించి యిట్లు లనెను—

“మాడు మియ్యదె—తురుష్కుసార్వభౌముడగు ‘సలాఉద్దీను’
ఒసఁగిన యాజ్ఞాపత్రము !”

ఈజుపు సిరియాదేశములను బాలించు సలాదీను ముద్రిక యందుఁ

గాన్నించినంతనే సారసేనుడు సముచితావసరమునకు, యత్యంత శౌరవముతో నద్దానిని జూచించి, ఫలమున కద్దుకొని, ఇట్లు లెనెను—
“మూర్ఖుడా! ఎంతవని యొనరించితివి? నీ ధూర్జప్రవర్తనమున నీకును నాకును గూడ ద్రోహ మొనరించినవాడ వైతివి. మనము తారసినంతనే, ఈ పత్రమేల చూపకుంటివి?”

“నీవు శూలము సారించి నన్ను మార్కొనఁ గడంగుటచేత. సార సేనులు పెక్కండ్రు గుమికూడి నన్ను దాఁకఁ జూచురేని, అపు డీ పత్రము ప్రదర్శింపనగును గాని, ఒక్కఁ డరుదెంచినంతమాత్రమున నటు లాచరించుట శౌరవహీనము గదా.”

“ఐనను, ని న్నీ మార్గమున నిరోధించుట కొక్కఁడు చాలఁడా?” అని సారసేనుడు సగర్వముగఁ బ్రశ్నింపఁ, క్రైస్తవమారుఁ డిట్లు లెనెను—

“ధీరసారసేనా! నిక్కము. కాని, నీవంటివార లరుదుగదా. మఱియు నిట్టి రాజవిహంగములు పిండుగట్టి సంచరింపవు; సంచరించి నను, ప్రోవుగా నన్ను దాతునని కావు.”

క్రైస్తవుని వెనుకటి నిగూఢతిరస్కారమునఁ జరుక్కుమనిన తురు మ్మనిచిత్త మిట్టి యభినందనపుఁ బలుకులచే సంతసించెను—

“ఆర్యా! తెన్నగఁ బ్రకటివి. మాకారణమున నీ కెట్టి యపచార మైనను బొరయనేరదు. కాని, నిన్ను నేఁ బొలియింపకుండుట మేలాయె. తురుమ్మ సార్వభౌము న్నాష్టపత్రము ధరించువాఁ డవ ధ్యుడు. ఎవ్వఁడేని యన్యథా చరించునేని పాశముననో ఖడ్గము ననో తప్పక తెగటారును.”

“ఈ పత్ర మింత ప్రయోజనకారియని వినుట యెంతయుఁ బ్రీతి కరము. సమయ మగునేని వేటు విచార మరయక దోపిడిసేయు తెరు వాటుజాతుల కీప్రాంత మాకరముగదా.”

“నిక్కము. ఐనను, మా ప్రవక్షపాగాతోడునీకీ మార్గచుద్యమున నెట్టి యపాయమైనను సంభవ మగునేని పంచనహస్రాశ్వ సాహాయ్యం డనై వాళ్ళిం బడి ప్రతిక్రియ యొనరింతును. పురుషుల నందఱను తక్షణము సంగించి వారి స్త్రీలను గడు దూరదేశమున బానిస మొన రింప నియోగించి ఆ జాతివేలైన లేకుండ చేతును. మఱియు నీ భాగ మున లనణము పాఠలు వేయించి, ఈ వర్తమానముననేగాక, భావి యందుఁగూడ నొక్క చోయు నిందు నిలుచుట కవకాశము లేకుండ యొనరింతును!”

“దూరమనమ్ముఁడా! నాకంటె నెక్కుడు వానిపట్ల నిట్లు వర్తిం చుట పాడి యగునని తలంపును. కాని మేల్కొడు లెటులున్నను నేను పోనలయు. నామొక్కుబడి చెల్లవలయు. ఈశ్వరి విడిసియుండ జాలు విశ్రమస్థానము జూగుదేని, మిస్కిలి సంతసించును.

“మదీయమున నాగారముననే విశ్రమింతువుగాక.” తురుష్కుఁ డట్లు లాహణ్యనింప తొలుం డిట్లు లనెను—

“ఈరాత్రి పూజ్యుడగు ఎంగాడీ స్వామిని దర్శించి యటఁ బ్రార్థన సలుపవలయు.”

అంత సాగినను డిట్లు పలికెను—“అంతవఱకునైన సురక్షిత ముగ నిష్క్రమ గొనఁబోదును.”

“సారసేనా! నీ సాహచర్య మానందప్రసాదే కాని పరమపావనుఁ డగు నెంగాడీస్వామి కపాయము సంభవించునేమోయని వెఱచు వాఁడను. అహా! జగదీశ్వరసేవాపరాయణులగు మా కైస్తవ సాధు జనులను మీ దేశస్థులు క్రూరముగ వధించుటచేతనేగదా కైస్తవ దేశ దేశాంతరసౌరుల మఱియు గూడి శస్త్రహస్తలమై దృఢ సంకల్పధుర్బలులమై యగుదెంచితిమి. మా పరిమపావనక్షేత్రమగు ఎరుసలేము’ మా యధీన మొనరించుకొని మా దేశయాత్రాపరులు

నడుచు మార్గములు నిష్కంటక మొనరించి ఈ సాధ్యభూమాల నివ
సించు మా సాధువులకును యోగులకును ఏ యపాయము జెంది కుండ
చూడవలయుండదా.”

“కైస్తవుడా! గ్రీకులును సిరియనులును మా పరోక్షమానర గిల్ల
లల్లి దుష్ప్రవాణములు చాటుచుండగు. పూజ్యుడగు నహహ్మదు
తరువాత తదాధిపత్యము విహించిన ఆబూబకారు.’ ఛేసిన హింస
చొప్పున మొలంగ వానిము. అహహ్మదీయ చమూపకారలో బ్రధము
డగు నా మహనీయుడు సిరియాజేతము నాక్రింది సంతోషించి ఒక
సేనానాయకుని జేరి యిట్లు లుపదేశించెను. ‘మహిమున బుగ్గోడిత
ముగఁ జరింపుడు. నృప్తులను, దుష్టులను, స్త్రీలను, శిశువులను జంప
రాదు. ధ్యాము, శలవృత్తులును దైవప్రసాదములు వారిని జెలుప
వలదు. ఒక యొడఁబడిక యొనరింతురేని అయ్యరి ఒకవేళ మీకే
దుస్సహముగఁ బరిణమించినను, మీరు సహించును; తద్బం
ధున మొనరింపఁదగదు. సత్యాన్నము మహిమముందు పసలు
గల్పించుకొని దైవచింతానిమగ్నలై కాయక్షేతములకిచ్చియుండురు.
అట్టివారిని హింసింపరాదు; వారి సహాయములు ఒడఁగొట్టరాదు. కాని
వారు శిరోజసూన్యలై—బోడులై యుందురేని తులతవులు గాను.
ఆ కుజులు దుష్టసైతాను సంతోషింపని గ్రహించి శత్రుణము తెగ
నలుకుడు.

నా రొకవేళ మన సత్యమత మామోరించినను మనకు లోబడి
యుండుట కొడఁబడినను సజీవులై యుండవలయు. అర్థ్య మేము
తదాజ్ఞానవర్తులమై యుంటిమి. మా ధర్మము పాటించక సైతా
నాంశసంభవులగు యోగులను (మాంకులను) మాత్రము జెక్కాడి
తిమి. ఒక జాతిపై నింకొక జాతినిఁ బరిగొల్పక కేవలము ఏను సేనా
యత్తచిత్తులై మను సత్పుష్టులను బాధింపకుండుటయేగాక వారి

కేయపాయము బ్రాపింపకుండ రక్షింతుము. నీవు పేర్కొను ఎంగాడీ' యోగి మా కవిత్ర సత్యమతస్థుడు గాకున్నను యోగ్యుడగుటచే నా ప్రేమాభిమానగౌరవములకుఁ బాత్రుఁడు."

"నేఁ జూడఁబోవు సర్వాసి మతాచార్యుఁడు కాఁడు. అతఁ డొక వేళ మీరు సహింపనేరని బోడియే యగుఁగాక — ప్లేచ్చుల నొకచీకిరిగొనక శూలాయుధుడవై యాతనిరక్షింతును."

అట్లు లాగిహమనశుండగు శూరుని వారించి, సారసేనుఁ డిట్లు లనెను— "సోదరా! పరస్పరదూషణ మొనరింపకుందుముగాక. మనము సాయుధులమై పోరాడఁగోరుదుమేని మహమ్మదీయులు నీకును క్రైస్తవులు నాకును దొరికకపోయి. మిత్రమా! ఈ యెంగాడీ స్వామిని లాబుల్లులు తురపులును గూడ నాడరించి రక్షింతురు. అతఁ డొకప్పుడు వివరీతచిహ్నుడై వింతగఁ జరించెనను, నిజ మత బదుడై నోషుహితముగ మెలంగును. అతఁ డాకారణమునఁ గ్రీస్తు పిలువ నవతరించిన మా ప్రసక్తుఁగూడ నభిమానపాత్రుఁడే యగుగాని—"

క్రైస్తవుడు గోపకషాయతాత్ముడై యిట్లు గర్జించెను—

"సారసేనా! విరహింపుము! ఒంటెలు దోలుకొని జీవనమొనరించిన నీ మహమ్మదతోడ జగత్తుకుండఁగ కన్యమేరీపుత్రుని సామాన్యముగ వాకొన సాహసింతువేని—"

అమీరుకూడ సహజముగ విద్యుదుగ్గేగ కంపితగాత్రుఁ డాయెను. ఐనను ఒక తుణమూత్రకాలమునఁ దెలివొంచి నిజహృదయగౌరవ మచ్చుకడ సమంజసముగ నిట్లు బదులాడెను—

"నీ వెఱుంగని నానిని దూషింపరాదు. మతాచార్యులు తమ మనోగతులచొప్పున సృష్టించు సిద్ధాంతములను నిరసింపవచ్చునుగాని మతస్థాపకుఁడుమాత్రము సర్వజనపూజ్యుఁడు. ఆర్యా! నా తోడు లేక

నీవు ఎంగాడీనిలయము చేరుట కష్టతరము; కావున పోకము రమ్ము. మతవివాదములు మన ముల్లాలకు 'మాంకు' లకును జెల్లును. మన మా విత్తర్కము వీడి యావనయోధజనోచితములగు యుద్ధములు, సునిశితకరవాలములు, సుందరవనితానుణులు మొదలగు సరస్వతనంములు సల్పుచుఁ బ్రయాణ మొనరింతము లెమ్ము!"

3

కై) స్తవమహమ్మదీయవీరులు కొంత కాల మచట విశ్రమించి, మగుడ బ్రయాణ మొనరించుటకై తమ హయముల నాయత్తవతిచుకొని జొచ్చిరి. సరళహృదయులై యొకరి కొకరు నామ సాహాయ్య మొనరించుకొనిరి. ఇట్టి కృష్యము వారికిఁ జరపించితమైనట్లు లుండెను. ఆ కాలము ననుసరించి తూర్పు లక్ష్మీవను లెఱిగియుండవలయును. అర్జును ప్రయాణములందును సమరములందును కూడ వీడరాని నెమర్యును వీరు లిరువురు స్వీయహయాభిమానబద్ధులై యున్నట్లు గూడఁ గాన్పింతురు. తన వారువముతోడి చనవు సారసేనున కావాల్యప్రవర్ధితముః తూర్పు దేశములందలి సైనికజాతులు గుఱ్ఱముల నించుచుంచుగాదమ భార్యాపుత్రులతో సమానముగాఁ బరిగణింతురు. పాశ్చాత్య యోధుఁ డన్ననో, నాటి పరిస్థితుల ననుసరించి తన వారువమును సాయుధుఁడగు నొక యుచుచునివోలెఁ జూచుచుండెను. ఆ తురగము లాకారణమున మగుడఁ గష్టతరప్రయాణ మొనరించుటకే తమ యజమానులు ముస్తాబు చేయుచుండిరని యెఱింగినను సుఖాహార విహారాస్పదమగు నాతావు వీడుట దుస్సహమైనను లెక్కనేయక, సొశోష పూర్వకముగ సకిలింపఁదొడంగెను. ఒకరి గుఱ్ఱపుఁదొడుగు ఇంకొకరికి

వింతగ నుండుటచేతఁ దడవనరొచిత విస్ఫానయకులై వారు తిలకింపుచుఁ బరస్పరసాహాయ్యమువలన శీఘ్రతరముగఁ గృతకృత్యులైరి.

రాతు లిప్పుడు సశ్వాసరూఢు లగుటకు మున్న క్రైస్తవుఁడొకింత మధురమ నూని, ఆ సజీవజలాగారమునఁ జేరులు ముంచి, తన యనుచు నుద్దేశించి యిట్లు లెనెను—

“నేటి దుర్భర దాహబాధ యపూర్వము: ఈ శీతలామల మనోహరజలముకూడ సపూర్వము. ఇట్టి మనోహరజలాశయము నేమందునో యెఱుంగుచునేని కృతజ్ఞుఁడనై నిరంతరము సంస్మరింతును.”

అంత సారసేనుఁ డిట్లు బదులాడెను—

“ఆర్యా! ఎడారిప్రజమ’ని దీని సుబ్బీభాషయందుఁ బిలువారు.”

“ఆహా! ఈ నామము సముచితము. మా నీచుఁడు వేము జలాశయము లుండు—వివసు అం దొక్కటియు నింత స్మరణీయము కాదు. స్త్రీయసమీపప్రదానముగఁ బాంధులఁ దనియించు నీ యెడారిప్రజము ప్రీతిపై అత్యాచార్యకమునై యున్నది.”

“నిజ మాడికే. అట్లదె మృతసాగర (Dead Sea) మింకను శాసితమై నరజంతువుల కిరువురు నిరవయోగమై దుస్సహమై యుండుటగాదా. ఈ మృతసాగరమేగాక ఇందుఁ జొచ్చు నదీతోయములు నట్టులే వర్జితములు.”

వీరులు గుఱ్ఱము లారోహించి ఆ వంధ్యనైకతనీమయందుఁ బోయి దొడగిరి. దుస్సహసుగు మధ్యాహ్న సూర్యాతప మంతరించెను. మంతమాత మల్లస రేగి కల్లాసము గొల్పుచుండెను. తన్మందా నిమిత్తోఁబాటు మెత్తని యిసుక రేణువులుకూడఁ గలిసియుండుటచే క్రైస్తవవీరునకు దుస్సహముగ నుండెను. సారసేనుఁ డేమియు జీకాకు పడలేదు. పాశ్చాత్యుఁడు సహింపనేరక శిరస్త్రాణము దీసి తన తేజ జీనుకుఁ దగిలించి, స్వారిచేయుట కనువగు టోపీ దాల్చెను. ఫలజ్ఞుఁ

డగు సారసేనుడు త్రోవ సూపుచుఁ దన యనుచరునితోఁ బాటు కొంతద వ్వరిగెను. ఆ యనంత నిరాధారవాలుకయందు మార్గ మరయుట సులభసాధ్యము కాదు. దూరమున గోచరించు శిలాఖండములను సూక్ష్మముగఁ బరిశీలింపుచు దురుష్కుఁడు యాన మొనరింపుచుండెను. ఆ కార్యమున నిమగ్నుడైన యాతఁడు కష్టతర జలమార్గమున నొక నడపు నావికునివలె దోఁచెను. ఒక మైలుదూర మట్లు తదేకధ్యానమున వెడలినపిమ్మట నరియే మార్గముని గ్రహించి సంతసించి ఆతఁడు తొంటికంటె ధారాశముగ సంతాపించెను --

“ఆర్యా! సజీవపదార్థమువలె నున్నను, జీవరహితముగు నా జలాశయమును బ్రశంసించి పేరడిగిివి. నేను నీ నామధేయము తెలుపవేడెదను. కేవల మృచ్ఛవశమున నిను గాంచి నీతోడఁ బోతి నీ సహచరుడనైతి. ఈపాలస్థాన మరక్షేత్రమనఁగూడ నీ నామధేయము విదితమై యుండవలయు.”

“నిజనామ మెఱిగించుట కిది యరనుగాదు. కాని, మీ దేశముపై నండెత్తినచ్చిన మా సైనికులు నన్ను ‘కణకు’డని పిలుచురు. నేను ‘చిత్రక’*లాంఛనుడను. నా దేశమున నా కిశోరికులములు గలవు. నీ ప్రాద్యత్రవనమున కయ్యవి కఠోముగ నుండును. భీరసాసేనా! నీ యభిధాన మెద్దియో అరయడగునా? అుచ్చీకాతులలో నీ వెందు ప్రళవించితివి?”

“మిత్రమా! నీ పేరు నిక్కముగ నుభయు. నే నుచ్చీదేశస్థుడనుగాను, కాని, యంత ముష్కరులును అంతటి యుద్ధప్రియులును నగు ‘కుర్బు’ జాతివాడను. మా దేశము కుర్బీస్తానము. నా యభిధేయము ‘మేనుకాపు.’ ఈపరము పర్వతసింహాస్పతము. చిత్రకలాంఛనా! మా దేశవంశములలో నెల్ల మాయకె శ్రేష్ఠతనుము.”

“యశోవంతుఁ డగు నలాడదీని గూడ నీవంశజుఁ డనియే విని యుందును!”

కణతుఁ డట్లు సాశ్చర్యముగఁ బలుక, సారసేనుఁ డిట్లు లనెను—
మహమ్మదువారి కరుణాశయమున నట్టి మహాపురుషుఁడు మా
కొండలయం దవతరించెను. వచోమాత్రమున విజయసంపాదననమ
ర్థుడై విశాల సిరియా యీశుఁడు బేళపరిపాలనాధురంధరుడై దీపించు
నారాజపుంగవునిమ్రోల నేను కేవలము కీటకప్రాయుఁడను. వీరుఁడా!
యద్ధార్థము నీతోడ నరుదెంచినవా రెవరు?”

“రణకుశలము పనిచుండినమాత్రమే ఆయుశ్తపటువఁజాలితిని.
విలుకాంధ్రును శూలాయుధులుగలసి ఏబదిమంది యుండవచ్చును.
నా దురృష్టముకొలది కొంతయు ననుఁ గనుబ్రావి మాయమైరి.
యద్ధమున గొంతయు సమసిరి. రోగముల కాహుతియై మఱికొందఱు
మడసిరి. ప్రకృతము విశ్వసనీయుఁడగు నా యనుఁగుబరిచారకుఁ
డొక్కఁడు వ్యాధిగ్రస్తుఁడై నాతోడ రాజులక ఇంటనుండి
పోయెను.”

అంత నాపేరు ఇట్లు లనెను—

“కైస్తవ! ఈ తూణీరమునందు విహంగరాజపత్రోర్జితము*
లగు బాణము లైదు గలవు. ఇంకొక యమ్ముదీసి నా గుడారమున
కంపుదునేని, సహస్రయోధు లశ్వాహుధులై ఆయిత్త మగుదురు.
ఇంకొక శరమున కింకొక వేయిమంది సంసిద్ధులగువారు. ఈ తెఱఁగున
నైదువేల రాతులు నిరంతరము మఝీనమున నుండుటయేగాక, ఈ
చాపము గాంచునంతనే దశసహస్రసంఖ్యాయుతాశ్వకదళము తత్త్వ
ణము ప్రత్యక్షమగును. ఐనను, నేఁ గడు నల్పులిగఁ దోచు నీమహా
దేశముపై దండెత్తుటకు నర్థశతసైన్యసమేతుఁడవై యరుదెంచితివా?”

* పత్రము = తెక్క.

చిలుతపులి శూరుడగు కణతుడు సహజముగ లోలోన గనలి,
నిందాగర్భితముగ నిట్లు లనెను—

“లోహపరిరక్షితమగు నొక్కచేయి పిడికెడు మధుచుక్షికముల
నొక్క క్షణమున నలిపివేయఁ జాలునని గ్రహింతువేని, యిట్టి బీరము
లాడియుండవు.”

“నిక్కమె,—కాని, చేతి కయ్యవి దొరకినగదా!”—అని, సరస
ముగఁ బ్రతివచనము లాడి, మంత్రహీన మొనరించి, దానఁ దమ
నూతన స్నేహము సంకటపడునని యెంచి, సారసేనుడు మగుడ నిట్లు
లనెను—“శూరుఁడా! అర్ధరహితుడనై, యనుచరహితుడనై
యున్న నీవు నీ భ్రాతృశిబిరమునకుఁ నన్ను గొంపోయి, అందు నా
కెట్టి యపాయము ఘట్టికుండ రక్షింతునందువుగదా!—మీకై స్తవ
రాజన్య లంతటి శూరుగుణప్రియులా?”

“సారసేనా! గుణవంతుడగు శూరునకు రాజ్యమును రాజాధి
కారమును లోపముగాని, గౌరవమునకు లోటులేదు. ఉత్తమోత్తమ
భూపాలురు సహితము తత్సనుముగ నాతని గౌరవింతురు. ఇంగ్లాండు
దేశమును బాలించు నా ‘రిచర్డ్’ యొక శూరుని బరిభవించె నను
కొనుము : ఆతఁడును శూరధర్మబద్ధుడై, ఆ శూరునితో బోరాడు
టకు సంసిద్ధుడై యుండవలయు,—నిరాకరింపజాలడు.”

“శూరబిరుదచిహ్నములగు నీతోలు మొలకట్టును రెండు చరణాం
కుశములును దాల్చు వీరుడు విశాల భూపాలనా సమర్థునితోడ
సమానముగ విహరించు విపరీతదృశ్యము గాంచఁ గుతూహల మగు
చున్నది.”

“శూరుడు స్వచ్ఛందమశజుడును దృఢహృదయుఁడును గూడఁ
గావలయు.”

“కాని, మీ నాయకస్వపాలాదుల కాంతాజవంబులతోఁ గూడ

నింత ధారాశముగాఁ గలసియుందురా?”

“నందేహమేల? కైస్తవశూరుఁడు నిలువేయైనను, స్వీయభుజి ఖడ్గఘనకార్యయశస్సులను, నిజనిశ్చలస్థానయమును భవ్యమకుట ఘటిత సుందరతనురాజ్ఞికై నను సగౌరవ సేవాపూర్వకముగ నర్పించుటకుఁ దప్పక స్వతంత్రుఁడు.”

“కాని, కైస్తవ! ప్రేమ, హృదయధవామూల్యధనంబని అచిర కాలముక్రిందట ఘనంబుగ నభివర్ధించి యుంటివి—నీప్రేమ నిశ్చయముగ నొక ఘనతరనారీతత్వము నాశ్రయించియే యుండును?”

వననము లజ్జారాగరంజితమై రాజుల్లు, పాశ్చాత్యుఁ డిట్లు బదులాడెను—“ఆర్యా! మేము తీవ్రపాటునఁ నన్నామ మెఱిగించు వారము కాము—ఐనను, నీ వనునట్లు నా ప్రేమ ఘనతరహృదయ మాశ్రయించెను: కాని, ప్రేమయు, తత్కారణోద్భూతభగ్నశూలా గాధావిశేషముల గుఱించియు వినఁగోరుదేని, ధైర్యస్థానయుడవై మా శిబిరముల కరుదేటుము. వలయునేని, నీ శ్రవణములకే గాక భుజములకు సహితము పని తగలును.”

“సారసేనశూరుఁ డంత స్వారి యొనరింపుచునే దిగ్గున నిలుచుండి, నిజకరాంచితశూలము సాదించి, ఇట్లు వాక్రుచ్చెను—“శూరుడా! శూలవిక్షేపమున నా కీడగు వీరుఁ డొక్కఁడైన మీయందుఁ గానరాఁడు సుమా.”

“ఆ విషయము నేమ నిబ్బరముగఁ బలుకఁజాలను. ఈ యభ్యాసమున మీ ప్రాచ్యులు ప్రవీణులు; ఐనను, తద్విద్యాకుశలులగు ‘స్పెయిను’ వీరులు మాయందుఁ గలరు సుమా.”

“ఛీ! శునకములు! కుక్కలకొడుకులు! సత్యగుతస్థులగు మహమ్మదీయులు స్పెయినుదేశమునందే ప్రభువులై యధికారులై రాజులు చుండఁ, దమ దేశమున దలయెత్తి తిరుగనేరని యా నీచు లీదేశ

మున యుద్ధ మొనరింప నరుదెంతురా? అట్టివారితోడి పోరాటము నే నొల్లు.”

“మిత్రమా! ఆశూరు లీపలుకు లాలింపకుండురుగాక. కాని,”— అంతలో నుదయకలహము స్మరణకు వచ్చుటచే గణతుండు మంద హాస మొనరించి యిట్లు లనెను—“నీవు చెప్పినట్టి పుల్లతోడి పందె మున కేయి,—రణరంగవిహారయోగ్యునుగు ఘనకుతారము దాల్చి తాళఁ గోరుదేని, పాశ్చాత్యయోధులు పెక్కండు నీముచ్చట దీర్పఁగలరు.”

షేరు హసనాననుభవై యిట్లు లనెను—

“అట్టియాట కడు మోటుగ నుండును,—వినోదార్థ మాకాంక్షింపఁదగినది కాదు. కాని, భంషనమున మాత్రము వెనుదీయు వాఁడను గానునుమా.”

“సారసేనా! అంగరాజుగు రిచర్డు దాల్చు మహాపరశువు నీవు గాంచవలయు;—అపుడు నాయని బెండువలెఁ గాన్పించును.”

“శూరుడా! ఆ ద్వీపరాజు గుఱించి చాల వినియుండుము. నీవు గూడ నాతని ప్రజాకోటిలోనివాడవా?”

“ఈ యుద్ధయాత్రయందు మాత్ర మాతని యుచుండను. ఆ నృపాలుడు పాలించు లంకయు దే నివసించువాడ నైనను, అతని ప్రజావర్గములోనివాడను గాను.”

సారసేనుడు సాశ్చర్యముగ నిట్లు ప్రశ్నించెను—“ఏమందువు? నీ నిర్భాగ్యద్వీపమున నిరువురు రాజు లుండురా?”

చిత్రకలాంఘనుడగు కణతుండు స్కాట్లాండు దేశస్థుండు. ఇంగ్లాండు స్కాట్లాండు దేశములు రెండును గలసి యొక దీవి యగును గాని, ఆ రెండును రెండు ప్రత్యేక దేశములు. కావున నాస్కాచివీరుఁ డిట్లు అనెను—“అగు నట్లులే యగు. ఆ దేశములు పరస్పర పోరాటమున

నిరంతరము మునిగియుండును. ఐనను ఈ ప్రాంతమునందలి మా పవిత్రనగరములను దుష్టమత్తియై యాక్రమించు నీతేని శిక్షించుటకు మా పరస్పర వైషమ్యములు దలంపక ఈ తీరున గలసి రాజాలుము.”

“శూరుడా! తన యల్పదీప్యమునం దొక భాగము మఱియొకని రాజరికమున నుడుటయు, చళాధికపై న్యసమేతుడై యజేయుడై యొప్పు మా సమాప్తిను జయించి యీ శిలామయ సైకతసీమలను గడించుటకు మీమేటివృత్తులు దొక యల్ప సేనాముఖమున నరు దెంచుటయును గడు హాస్యాస్పదము. కాని, పవిత్రసంస్థల సంపాద నార్థ నింతదూర మరుదేహకమున్నె మీపరస్పరకలహములను బాపు కొనియుండురు. మీ స్కాట్లాండ్లు దేశస్థులు రిచర్క్యొక్క రాజరి కము నామోనించియు నుండురు?”

కోధావేశస్వరమున క్రైస్తవుడు రయమ్మున నిట్లు లెనను—
“లేదు! లేదు! ఆంగ్లరాజు మాదేశము జయించి ఆర్మీ మీతోడఁ బోరాడఁ గడంగెనేని, మా పవిత్రనగరము—ఎహసలేము—అభంగురముగ మీ హస్తగతమై యుండనగు!”

ఆతఁ డంతలోఁ దెలివొని, ఇట్లు గొణంగెను—“పాపాత్ముడ! పాపాత్ముడ!—నేను మతయుద్ధ దీక్షాపరుడ నగు సైనికుడను— క్రైస్తవజాతుల పరస్పర కలహస్మరణము నాకేడ!...”

పాశ్చాత్యుడు వేగిరపాటున నొకవిధమునఁ బ్రలాపించి, సవరించు కొనుట సారసేనుఁ డరసియే యుండెను. తన సహచరు సఖిప్రాయ మాతఁడు పూర్తిగ గ్రహింపనేకున్నను, మహమ్మదీయ జాతుల వలె క్రైస్తవజాతులుగూడఁ బరస్పర కలహనిమగ్నములై యుండె నని మాత్ర మరయఁజాలెను. కాని, ఆతఁడు మంచి మర్యాదలెఱింగిన విశాలహృదయుండగు సారసేనజాతి వాడగుటజేత, దనసహచ

రుని హృదయము నొవ్వజేయుట కిచ్చగింపక, తా నేమియు నెఱుంగ నట్టులే మిన్నకుండెను.

వీరు లిరువురు నటులేగుచుండఁ దత్ప్రాంతశృత్యము వింతగ మాటిపోయెను. వారిపుడు ప్రాచ్యదిశాభిముఖులగుచుండిరి. నిట్ట నిలువుగ లేచుకొండలవరుస సమీపమాయెను. మెత్తని యిసుకవంతు ఉన్నతశిలాశ్రేణి దృగ్గోచరమగుచుండెను గాని, అనియునట్టులే నిర్జీవముగ నికృప్తముగ నుండెను. నన్ననై, కఠినశిలామయమై, కష్టతర నిమోన్నతి తలసంకీర్ణమై, దుర్గమమై, భీకరమై యొప్పు నాత్రోవ పాంథులకుఁ గడుంగడు దుస్సహము. సమున్నతశిలామధ్యస్థగిరికండరములు, లోయలును భయావహముగ నోరు దెఱచుకొని యుండెను. ఈతావులు ప్రాయికముగ ఘాతుకస్మృగవిశ్రమనిలయములు; యుద్ధకారణోద్భూతదుర్భరదౌర్భాగ్యము కతముననో, లేక క్రైస్తవమహమ్మదీయ సైనికజనపీడనము సైపఁజాలకనో దుర్మాగానువర్తులై ఘాతుకతరంబుగ జనులను హింసించు స్రూరనరాధముల కాకరము— అట్లు అమీరు తన సహచరునకుఁ దెలుపఁబోడఁగెను.

ధైర్యబలసమన్వితుండగు కణకుఁ డాభయంకరకథనము శ్రద్ధమెఱుంగ నాలింపలేదు. కాని, ఆతని చిత్తము క్రమముగా విపరీత భయాభీనమాయెను. కారణమేమి? ఆతఁడు క్రైస్తవుఁడు—మించి మతయుద్ధదీక్షాపరుఁడు. క్రైస్తవజగత్తుకుండగు క్రీస్తు తనమతబోధ ప్రారంభించుటకు ముందు దుర్గమారణ్యసీమకేగి, నలువదినిములు నిరాహారవ్రతము బూని కఠినతపమాచరించెననట ప్రసిద్ధము. ఆతావయ్యెదె! ఆపరమపురుషుఁ డాస్థలముననే సర్వజనవంచకుండగు 'సైతాను'ను గాంచెను. కణతుని చిత్తవిభ్రమమున కయ్యెదె కారణము. తన సహచరుఁడు వీరుఁడు, ధీరుఁడు, ఉన్నతచిత్తుఁడు—అట్టివాని సాహచర్య మట్టి భయననిర్మానుష్యస్థలమునఁ గడు వాంఛ

నీయముగనే యుండవలయు. ఆతని సరసప్రసంగధోరణియును దత్సమ
యానుకూలముగఁ బ్రీతికరముగ నుండవలయు. కాని, అమీరు విరుద్ధ
మశస్థుఁడు, మ్లేచ్ఛుఁడు. ఆ స్థలమన్ననో!—పాపిష్ఠిసైతాను జగద్ర
క్షకుఁడగు క్రీస్తును నందింపఁ గడఁగిన భయావహారంగము: మఱియు,
నరులను బాధించి బాధించి, మంత్రప్రభావముచే బాటివచ్చు దయ్య
ములకు నాకరము. అట్టి తావున స్త్రీయమతస్థుఁడగు సన్యాసి యొకఁడు
తోడుగ నుండిన బాగుండునని వీరుఁ డెంతయుఁ దలపోసెను.

కైస్తవుని చిత్తము మఱియు మఱియుఁ గలంగఁ జొచ్చెను. అంధకారబంధురగిరికంఠములనడుమ నడచుగొలఁది సారసేను మాన
సోల్లాన మధికతర మగుచుండెను. ఆతఁడు మఱియుఁ బ్రీతికరముగ
మాటాడఁ దొడఁగెను. నిజమనోభవాలోచనానిమగ్నుఁడగు కైస్త
వుఁడు సలభాపింపఁడాయెను. తుంగభద్ర డది యొక చీరికిం గొనక,
నిజచిత్తానందము బురస్కరించుకొని గానము నేయుచుండెను. స్వర
మనుక్షణము లేచుచుండెను. కైస్తవుఁడు బధింపఁడు కాఁడు. ప్రాచ్య
భాష యాతఁడొకింత ఎఱిగియు నుండెను. పేరు ప్రాచ్యకవితా
జనోచిత సాంగత్యాభివర్ణ సంభృతగీతముల నాలాపించుచుండెనని
ఆతఁ డరయఁజాలెను. అట్టి తఱి భక్తిగీతాశ్రవణము సముచితమని
శూరుఁడు భావించెను. సారసేనుఁ డంతట నార్ద్రమాణిక్యరాగప్రభా
రంజితమగు ద్రాక్షరసము గుఱించి యాలాపించెను. ఆతఁడు నిరంతర
ప్రవర్థమానహర్షోన్ముల్లసృజయఁ డగుచుండెను. క్రొత్తగ నేర్పడిన
న్నేహము గలంబి, కణతుఁడు సహించి యూరకుండెను గాని, తన
నిత్రున కాతఁడు బుద్ధి సెప్పియే యుండును. పశ్చాత్తాపతప్తచిత్తుఁడై,
నిశ్చలస్వాంతుఁడై యుండవలసిన ఆ మహాసచుయమునఁ దన భక్తి
దీక్షలను ధ్వంస మొనర్చి, తన యాత్మను గైవశ మొనరించుకొని,
ముందుగతులు లేకుండ చేయఁ దలపెట్టి వెన్నాడు దయ్యమువలె నా

సారసేనుఁ డాతనికిఁ దోచుచుండెను. క్రైస్తవుఁ డేమి చేయవలయు ? సారసేనుఁ డంతలో నింకొక గీతమునకు దొరఁగొనెను. అయ్యది, ప్రసిద్ధ 'రుదీపిక' కవి, 'బొకారా' , 'సామరుకండు' నగరములంబలి యగణితధనరాశికంటఁ దన కాంత యురోజములంబలి పుట్టుమచ్చయే గణసీయమని శ్లాఘించు గీతము. క్రైస్తవుఁ డీకఁ దాళఁజాలక కఠినముగ నిట్లు లనెను—

“సారసేనా ! నీవు అంధప్రాయుడవు ! కుమతస్థుడవు !—ఐనను, కొన్నితావులు పవిత్రతరము లనియు, కొన్నితావులందు మర్త్యులపై పైతాను అధికతరాధికార సమన్వితుడై గండుమీటి యందుననియు నీ వేల యెఱుంగవు ? ఈ శిలలు—ఈ యాధికారబంధురగిరికంఠరములు, ఈ యరణ్యభాగము—స్వర్గపవత్రప్రప్త సైతానాది విధ్యా దేవతల కాలవాలము—నీ కా విషయము విసుగుముగ వ్యక్తపఱుప నవసరము లేదు. దుష్టఫలతత్వకోవిదులగు జ్ఞాను లీప్రాంతముగఁజూచి హెచ్చరించి యుండిరి. కావున నో సారసేనా ! ఈ తెలివిమాలిన అకాలపు టుత్సాహ ముడిగి, ఈ ప్రదేశమున కనువగు మార్గమున నీ చిత్తము మఱిలిపుము—కాని, నీకు భగవన్నాచుస్మరణ యేడ ! మీ ప్రార్థన దైవదూషణము, పాపభూయిష్టమును గదా !”

అమీరు విస్మయాక్రాంతుడయ్యి, సరసముగ నిట్లు బదులాడెను—

“మేటి శూరకణతా ! నీ సహచరుడెడ నిట్లు లన్యాయముగఁ బ్రవర్తింపఁ బాడిమా ? లేక, మీ పాశ్చాత్యసభ్యత ఇట్టిదే యగునా ? నేఁ గాంచుచుండ, వరాహమాంసము మెక్కి, మధుసూన మొనరించితివి,—అని నీ క్రైస్తవస్వాతంత్ర్య మంటివి,—అట్టి దురభ్యాసములు చూచి నేను జాలిగొని, విన్నకుంటిఁగదా. మానసోల్లాసప్రదమగు గీతముల బాడుకొని ఈ భయావహమార్గ మతిక్రమింపఁజూచు

నన్ను నీవు నిందింపవేల? మా కవి యేమనునో వింటివా—, గానము ఎడారియందలి స్వర్గతుపారసమానము: దాన, పాంథుని పథము చల్లవడును.”

“మిత్రమా! నీ గానాభిరుచి నిరసించునని తలంపవలదు. కాని, చిత్తము మహత్తరాలలో చనాధీనమై యుండవలసిన ఈ సమయమున విపరీత సంశోషమయమగుట తగదు. ఈ తా వెట్టిది? సాధుజనుల సన్మంత్రములకు వెఱచి, సరాహాసభాములు వీడి, తముఁ బోలు పాపిష్ఠినిలయములు వెనకికొని పాటివచ్చు దయ్యముల కియ్య దాల వాలము. ఈ స్థలము పిశాచీభూతసంక్లిర్షము. కావున, ప్రణయ మాధురీ గీతాగాననిర్మగుండ వగుటకంటె, దైవచింతయు భక్తిగీతములును దగియుండును.”

“కైస్తవా! భూతములగుఱించి యటు లాడఁదగదు. మీ రెవ్వరిని దలంచి భయాతిరేకమున దూషింతురో అట్టి యమరజాతి నుండియే మావంశము ప్రభవించెను.”

“ఔను, మీరు పిశాచాంశసంభూతులని ముందే అనుకొంటిని: కానిచో, సాహసవంతులగు దివ్యసైనికులను—కైస్తవసైనికులను— ఇంతమందిని దృణీకరించి, పవిత్రవంతులగు పాలస్థానము మీ రాక్రమించి యుండరు. సారసేనా! నీ జాతిగుఱించి, నీ మతముగుఱించి నే నిటు లందుఁగాని, ని న్నొక్కని గుఱించియే గాదునుమా. పైతాను వంశ సముద్భవుడవై యున్న నుందువు, గాని, నీ వా విషయస్ఫురణమున నుప్పొంగుట కడు విపరీతము!”

“మాధీరోత్తమజాతి ధీరోత్తమసంభవమని సగర్వముగఁ జెప్పుకొనమా? పైతాను ఎంతటి మానియో యెఱుంగుదువా? పరమాత్మునకు దోసి లొగ్గి స్వర్గమున దుస్సహదాస్యమునఁ బారలాడుట కంటె ధిక్కరించి యధోముఖమున గ్రింద వడుటయే గౌరవప్రదమని

సంభావించిన యగ్రగణ్యుడు! మానవతులముగు మేము సగర్వముగ నా మహామానిం దలంపకుందుమా? భూతనాయకుడగు 'ఎల్లిన' మీకు నసహ్యకరముగ నుండుగాక; ఆతఁడు తప్పక భయంకరుడు. మా కుర్బజాతివారము తడఁగసంభవులము."

ఇంద్రజాలాది మాంత్రికవిద్య లాకాలమునఁ బ్రబలముగ నుండెను. కావున తాను భూతాంశసంభవుడనని పేరు వాకొనినను, క్రైస్తవుడంతగ నక్కజపడువాఁడు కాఁడు. కాని, ఆతావు అనన్యసాధారణము అపూర్వభయావహము నగుటచేతను తన సహచరుడు తాను భూతనాయకుని సంతతివాడనని స్పష్టముగ నా స్థలమున జెప్పట చేతను ఆ వీరుని ధీరహృదయము లోలోన భయకంపిత మాయెను. భయనివారణార్థము తన చేతు లొక్కక్షణము సిలువవలె గట్టుకొని నీ వంశవృత్తాంతము విశదపఱుపవలయునని తన మిత్రు నాతఁడు ఖచితముగఁ గోర సారసేనుడు తత్తః ఘట్టు వాక్రుచ్చెను—

"అవుడు మొదటిమానవుడని పేరు వడసిన 'ఆదాము' ఇంకను జనింపలేదు. ఆ యనాదికాలమున 'ఇస్తాఖరు*' నందు భూతము లొక సజీవశీల దొలచి రహస్యమందెరుములను నిర్మించెను. చాలాకాలమైన యనంతరము 'జోహారు' అను రాజు పెరసియాదేశ సింహాసన మారోహించెను. ఆతఁ డతి క్రూరాత్ముడు. భూతములతో నాతఁడు నెయ్యము నెఱపి రెండు భయంకరసర్పములను సంపాదించెను. ఆ రాజు శరీరముతో నయ్యవి కలసియుండెనని కవులు వర్ణింతురు. వాని కాహారమునకు దినమున కిరువురి నెత్తురు కావలసియుండెను. ఆ కారణమున నా దేశములోని జను లిర్వురు అనుదినము దారుణవధకుఁ బాల్యమచుండిరి. జను లెంతని సహింపఁగలరు? తుద కాతఁడు నిజ క్రూర్యప్రతిఫలముగ సింహాసనచ్యుతుడై కారాగారబద్ధుడాయెను.

* పూర్వము పెరసియారాజధాని.

ఈలోపున నృపాలసర్ప కబళనార్థ మేడుగురు వనితారత్నము లెచట నుండియో తేబడిరి. వారొక జ్ఞానిసంతానము. వారలే యాతని ధనము; వానికిఁ గల రెండవధనము జ్ఞానధనము. పాప మాతఁడు జ్ఞానసంపన్నుడయ్యి నిట్టి యుపక్రవ ముప్పతిల్లునని అరయలేక పోయెను. పెద్దకుమారి ప్రాయ మిరువది సంవత్సరములు. కనిష్ఠపుత్రిక పదమూడు సంవత్సరముల ప్రాయము గలిగి. ఆ కన్నయ లగణిత సాందర్య శోభానమన్నితలై, అమరనారీసన్నిభలై, ఏకరూపధారి ణులై పరస్పర మొక్కసంవత్సరము చిన్న పెద్ద యగుటచే స్వర్గద్వార మున కమరియుండు సోపానపరంపరనలె మనోహరముగఁ దోచిరి. తదీయవద్యశాలాబద్ధమోహనాంగుల లావణ్యము మర్త్యులకేగాక అమరులకునహితము దర్శనీయముగ నొప్పారెను. అంతలో నాకసము గర్జించెను. భూమి వడుకెను. తన్మందిరోపరిభాగము నిర్భిన్న మాయెను. ధనుర్బాణధతులై మృగయులఁ బోలు సోనరు లేడుగురు రయమ్మనఁ బ్రత్యక్షమైరి. వారండు నున్నతగాత్రులు; ధవళవృక్షులు గాకున్నను సుందరాకారులు; సయనములుమాత్రము సజీవ మానవ నయనకాంతికి దూరములై ప్రేతకళానిలయములై తోచెను. అంసలి మొనగాఁడు జ్యేష్ఠసోదరీ కరగ్రహణ మొనరించి ఆమె పేరున సంబోధించి యిట్లులనెను—కాంతా! నే నధోలోకపాలకుడనని గ్రహింపుము. నా నామధేయము 'కత్రాబు' జనీ*స్థానానము మరధీనము. దైవము తొల్లి మృత్తికాసముడగు మానవుని సృష్టించి వానికి ధన్యవాదము సలుపవలయునని కోర మేము సహింపనేరక నిరాకరించినవారము. మేము ప్రాధునికాగ్ని భూతసముష్భవులము. మేము అక్కటిక మెఱుంగని క్రూరులమని వినియుండువు. అది కేవలము మిథ్య. మము విశ్వసించు సత్పురుషులకు మేము సాకుచుండుము.

జ్ఞానియగు నీ జనకుడు వెట్టియై ఆ పరమదేవత నొక్కనే యారాధింపక మమ్ముగూడ దలంచువాడు. నీవును నీ సోదరులును ఇత మృత్యువున కాహుతి గావలయుగదా. మీ రండలు మీమీ నుండర కుటిలకుంతలములం దొక్కొక శిరోజము భక్తిపురస్కరముగా మా కర్పింతురేని ఈ యశాయమునుండి రక్షించి మీ మొక్క దూరస్థలము నకు నురక్షితముగఁ జేర్పఁగలము.' భూతరా జట్లు పలుక అప్రభ భయాతిరేకమున వేటుతలం వెలుంగని ఆ జన్మని ఇయ్యకొనెను. కన్నె లండలు నాతఁడు కోరు కప్పము వెంటనే సమర్పించిరి. ఆ ముహూర్తమున నా మచ్చెకంటలు కుర్చీపాన పర్వతాంతర మాయా మందిరమునకుఁ దరలించబడిరి. వా రింక మానవులకుఁ గానరాలేదు. కాని కాలపరిణామమున నా భూతమందిర పరిసరములందు నేమగురు యువకులు కానవచ్చిరి. మృగయా రణకుశలురగు నా వీరులు ఆ ప్రాంతమునఁ దిగ గాడు జనులకంటె నల్లగ ఉన్నతముగ భీకరముగ నిబ్బరముగగూడ నుండిరి. క్రమముగా వారు వివాహ మాడి శుత్ర వంతులై వంశనిర్మాతలై యశోమండితులైరి. జగ్జ్యోత్సాహిత శౌర్య ధనులగు మా కుర్బజాతు లేడింటికిని వారలు మూలపురుషులు."

క్రైస్తవవీరుడు సాశ్వతముగ నా భయంకర గాధ నాలించెను. నిమేషమాత్ర మాతఁడు చింతాపరుడై యిట్లు లనెను.

"వీరుడా! మేలు మేలు! నీ వంశచారిత్రము భయకమై అసహ్య కరముగ నున్నను నిరిసింపఁదగినదికాదు. నీ విట్లు మూర్ఖముగఁ గమతవిశ్వాసబద్ధుడవై యుంట నా కింక వింతగఁ గాన్పింపదు. నీ వభివర్ణించిన ఆ సప్తమృగయులయంశ మీకు సంక్రమించెను. తత్ప్ర శాచతత్త్వము మీరక్తమున జీర్ణించియుండుటచేతనే మీకు సత్యము కంటె ససత్యము ప్రియతరమగు. కావుననే సాప్సిభూతసంకీర్తనమగు ఈ తావున చేరునంతనే నీ చిత్త ముప్పొంగ నిర్భరానందప్రభావ

మునఁ బదములు పాడ నారంభించితివి.”

కై)స్తవుఁ డట్లు చనవుగనే నిందాగర్భితస్వరమునఁ బలికినను సారసేనుఁ డావంతయుఁ గినియక సంతసించి ఇట్లు లనెను. “మిత్రమా! నీ పలుకు లమోఘము. కాని ఈ పిశాచము లన్నియు గత్యంతర మెఱుంగక నిరంతర మిట్లులే యుండునని తలంపరాదు. ఈ కాల మొక విధమగు సంధ్య. కొంతకాల మిట్లు లగుడు నిజకర్మఫలాను గుణ్యముగ సన్మానమో శిక్షయో కాంచును. కాని యిట్టి విషయ ప్రశంస మతాచార్యులకుఁ నగును; మనకేల? మా పవిత్రగ్రంథమగు శోరాను’ ఎంత పఠించినను తత్పూర్వవిశ్వాసములు మా కింకను స్మరణీయములు.”

ఈ జగము పాపపుణ్యమయము. ఈ రెండు గుణములకు నిరంతరాయమానమగు పరస్పరసంఘర్షణము ప్రపంచధర్మము. అందు ‘అర్కజు’ మూర్తీభవించిన పుణ్యము; అట్లులే ‘అహిమాను’ మూర్తీ భవించిన పాపము. అనాదిపారసీక మట్టిది. మహమ్మదీయు లట్లు గాక యేకేశ్వరోపాసకులు. ఐనను తొంటి చూచారవిశ్వాసములు వీడకుండుటచేత దుష్టమూర్తియగు ‘నహిమాను’ వారి కింకను బ్రశంసనీయుడై యుండెను. తాన్మౌనాభిప్రాయబద్ధుడగు మన సారసేనుఁ డంత గొంతు నవరించి దుష్టమూర్తియగు నహిమాను ప్రభావము గొనియూడు గీతములు పాడ నారంభించెను. ఆతని యుత్సాహము క్షణక్షణప్రవర్ధమాన మాయెను.

కై)స్తవుఁడు భయాగ్రహఘూర్ణమాన మానసుఁడాయెను. పాపిష్ఠ సైతానుయొక్క భక్తునివలెఁ జరించు నా దుష్టమానవు నాక్షణమ వీడిపోవలయునా? లేక, మతయుద్ధ దీక్షాబద్ధుడై యరుదెంచిన కై)స్తవసైనికున కుచితమగు తెఱఁగున నాట్లేచ్చు నాక్షణమ గతాను నొనరించి వాని కళేబరము వన్యమృగములకు వీడి తనదారిం బోవల

యునా?—చిత్రకవీరుఁ డట్లు దుర్భరాందోళనమునకుఁ బాల్చి యుండ, నాకస్మికముగ నొక వైపరీత్యము సంభవించెను.

సాయంతనముగఁడు, వెలుంగడఁగుచుండెను. ఐనఁ, పలుచని పొడుగాటి మూర్తియొకటి దవ్వవచ్చులఁ గై న్ననకూరునకు గోచరించెను. మార్గమునందలి శిలాగూఢములు ఛంగుఛంగున లంఘించు నామూర్తి వనదేవతయో మతేరియో తెలియకుండెను. సారసేను పాపిష్ఠగీతాలాపము కతంబున నొక కయ్యము పొడచూపి యుండునని యాతఁడు విశ్వసించెను. “కాని, నాకేను? ఈ పితాచమును ఈ భక్తుఁ డును గూడ మద్భుజబలము జవిజాతురుగాక!”—అని కణకుండు నిశ్చయించుకొనెను.

తన గానముచే నన్య మెఱుంగక మేను మఱచియున్న అమీరందులకు సంభావనగా నిజచిత్రకరాంచితమునలనిర్భిన్న శిరస్కుండై, తానున మరణింపవలసినదే. అశృష్టవశమున నట్టి కళంక మాచిత్ర కలాంఛనునకుఁ జుట్టుకొనకుండ తప్పిపోయెను. ఆ వ్యక్తి తమకుఁ దెలియకుండ వెంబడింపవలయునని యెంచి కావలయు, తాలచాటున నక్కుచు, వన్యమృగోచితలాఘవమున బై కెగురుచు, నంతలో నశృశ్య మగుచు నగుదెంచుచుండెనని శూకుండు గ్రహింపఁగల్గెను. మేను తన గానము ముగించునంతలో, మేఘాజనము ధరించిన యున్నతశరీరుఁ డొకఁడు మార్గమున కడ్డుగ రయమ్మునఁ దోచి, ఆతని వాసువము పగ్గము నృథముగఁ బట్టి వెరుకకు పెట్టెను. ఆకారణమున నాయుత్తను హయము నోటియందలి దీర్ఘఖలీనము దుస్సహముగఁ బీడించుటచే నా జంతువు నిలువున లేచి, వెరుకకు విఠిగిపడెను. సారసేనుడు తన యశ్వముక్రిందఁబడి నలుగవలసినదే, కాని, శరవేగమున నొకప్రక్కకు దొరలి, ఆ ప్రమాదము తప్పించుకొనెను.

అంత నా విపరీతవైరి గుఱ్ఱమువీడి, భూపతనుడైన మేగుకంఠము

బట్టి గుభాలున నాతనిపైఁ బడెను. సారసేనుడు యౌవనజవనత్వ లాఘవ సమన్వితుడయ్యి, నా వ్యక్తిని వారింపనేరక గిజగిజలాడి, ఒకింత నవ్వుచునే సక్రోధముగ నిట్లు లనెను—“హమాకూ!— మూర్ఖా!—నన్ను వీడుము—నీ చనవు మితిమీఱెను—వీడుము!— బాకుదీసి బుద్ధిసెప్పెను.”

“నీబాకు!—మేచ్చా! అంతబలము గలదేని, తీయుము!”— ఆగంతుకుఁ డట్లు లభిత్పించి, పెనఁగి, పతితవీరహస్తప్రదీపితాస్త్రము దానే లాగికొని, వాని శిరముపై జళిపించెను. మేరు తన సహచరు నుద్దేశించి భయప్రకంపితస్వరమున నిట్లు లరచెను—

“క్రైస్తవా! రక్షింపుము! ఈ ‘హమాకో’ నన్ను వధించును.”

“వధింతునా!—అవును; ఆ దుష్టభూతస్తోత్రపాఠకుడవగు నీ వవశ్యము వధ్యుడవు” అని ఆ యెడారినివాసి భయంకరముగ బదు లాడెను.

క్రైస్తవవీరుఁ డంగనుక మాన్పడి తిలకింపుచుండెను. ఆవ్యక్తిని దూరమునఁ గాంచినపు డెట్టి భావ ముదయించెనో, అందులకుఁ గేవలము విరుద్ధముగ నిచ్చుడు పరిణమించెను. ఏమైనను, దైన్యా వస్థకుఁ బాల్పడియున్న తన మిత్రునకుఁ దోడ్పడుట గౌరవప్రసమని యెంచి, ఆతఁడు మేఁకతోలు దాల్చిన విజయి నుద్దేశించి యిట్లు లనెను—

“నీ వెవ్వఁడవై నను—సంశసంభవుడ వై నను, దుష్టాంశభవుడ వై నను సరే—నా పలుకులు పాటింపుము. ప్రకృత మీ సారసేనుడు రక్షణీయుడు. కాన నీ వీతని వీడియుండుమని అర్థించె; ; లేదేని, నీతోఁ బోరెను.”

అంత నా హమాకుఁ డిట్లు బదులాడెను—

“అహ! మతయుద్ధబద్ధునకుఁ దగిన పోరాటము! ఈ క్రైస్తవ

సంస్కారవిరహితముద్రునిఁ బురస్కరించుకొని స్వీయమతినునితోఁ బోరాడుదువే! నిలువదాల్చు కైస్తవుఁడవయ్య, బాలేందులాంఛను కొఱకుఁ గైస్తవునితోడ భండన మొనరించుటకే ఈ యరణ్యమున కరుదెంచి యుందువా? సైతాను ప్రభావాలాపప్రియుఁడవు నీవు మంచి కైస్తవవీరుఁడవే యగుదువు!”

అట్లు లాడుచునే ఆ మేషాజినుఁడు సారసేరుని వీడి, ఆతని కత్తి నాతని కిచ్చివేసి, ఇట్లు లనెను—

“షేరుకాఫ్! ఎఱింగితిగదా, నీ దురహంకారకారణమున నెంతటి యపాయమునకుఁ బాల్పడితివో! పరమాత్ముఁడు సంకల్పించునెడ ఎంతయో నీవు గర్వించు జవకాశలములు ఏ దుర్బలకారణముననో నిరర్థక మగుననియు నరయుము. ఇబ్దరీమ్! నీ నక్షత్రప్రభావమున ముందు కొండాక శుభంబు నికుఁ బ్రాపింపవలసి యున్నది—దానఁ బ్రకృతము బ్రదికిపోతివి. లేదేని, పాపిష్ఠగీతము లాలాపించు నీకంతము జీల్చుకుండ నిను వీడియుండను.”

ఎడారి మనుజుని ధూర్తప్రవర్తనమును, ధూర్తప్రలాపములను గూడ షేరు గణించినటులు కానరాదు—“హూహూకో! ఓయి సజ్జనుఁడా! చనవుగలదుగదా యని మితేమిఱి చరింపకుము. దైవికముగా నీవు మతిభ్రష్టుఁడవై, కాలజ్ఞుఁడ వగుటచేత, నేను నిక్కంపు మహమ్మదీయునివలె నిను గారవించును. ఐనను, ఎవ్వఁడేని నన్ను దాఁకుట, నా యశ్వశ్రీనము బట్టి నిరోధించుటయు నేను సహింపను. నీ వేమైనఁ జెప్పఁగోరుదేని, నే నాగ్రహింతునని బెగడువడకుము. కాని, నీవు మగుడ ధార్తర్య మొనరింప నెంతవేని, నీ చింపిరితల తెగిపోవునని గ్రహించి భద్రముగ మెలంగుము!—ఇంక నీవు—కైస్తవమిత్రమా!”—సారసేరుఁడంతలో నశ్వాపూఢుఁడాయెను—

“ఎడారియందు యాన మొనరించునపుడు, మిత్రవాక్కులకంటె మిత్ర

కార్యములు ప్రీతికరములై యుండు; కాని, నీ ప్రవర్తనమునకో!—
మాటలకు మాత్రము లోటులేదు. ఈ వనచరుడు నిజమానసోద్రేక
మున నన్నుఁ బొలియింపనుండెను!—నీ వట్టి ముహూర్తమునఁ
దోడ్పడవలదా?”

“అహా! నీకు దత్తణ్ణము సాయపడకుండుట నేరమే యగు:—
కాని, నీ వైరి వైప్రీతమును, తదాకస్మికపరిణామమును గాంచి—
ఈతఁడు భవదీయ దుష్టగీతాశ్రవణోద్ధృతభూత మనుకొంటినుమా!—
తిచ్చవడి, రెండు మూడు నిమనములవఱకు నా ఖడ్గము దీయఁజాలక
పోతిని.”

“నీ స్నేహము తదావేశశూన్యము. ఈ హమాకు సున్నాద
మొకింత యధికతర మాయెనేని, నీవు నిరంతరాయమానదుర్యశో
మగుండ వగునట్లు, నీవు కాంచుచుండ, సాయుధుడవై యుండ,
అశ్లాఘాఘుడవై యుండ, నీ సహచరుడు మ్రగ్గవలసినదేకదా!”

“ఓయీ సారసేనా! నామాట విశ్వసింపుము—ఆ వ్యక్తి భూత
మనుకొంటిని; నీ వా సంతతివాడవే యగుటచే, ఈ యిసుకపైఁ బడి
పరస్పరాలింగనమున నెట్టి కుటుంబరహస్యము ముచ్చటించుచుండిరో
యెఱుంగనైతి”

“ఇట్టి పరిహాస మొక సమాధానము కానేరదు. ఏమందువా,
నన్నుఁ దాఁకువాఁడు ఆ భూతరాజే యగుగాక—ఐనను, మన
స్నేహము దలంచి నీ వాతని మార్కొనవలయు. మఱియొకటి—
నీ వీతనియం దెట్టి దుష్టాంశ, ఎట్టి పిశాచాంశయైనఁ గాంతువేని,
అయ్యది నీ జాతిదోషము కావలయునే గాని, నాయది కానేరదని
గ్రహింపుము. ఈ హమాకోయే, నీవు సందర్శింప నరుదెంచిన
సన్యాసి!”

“ఇతఁడా!”—దృఢగాత్రుడయ్యి జీర్ణించియున్న ఆ హమా

కును సాశ్వర్యముగఁ దింకించి, కణతుఁ డిట్లు లనెను—“ఇతఁడా!— సారసేనా, పరిహసించుచుంటివి—పూజ్యుడగు ఎంగాడీస్వామి కాఁ జాలఁడు!”

“నన్ను విశ్వసించవేని, ఆతఁడే యెఱింగించు—” షేరుకాపు అట్లు బదులాడుచుండగనే, ఆ వనచరుఁ డిట్లు పలికెను—“నేనే ఎంగాడీ నామధేయుఁడ—ఎడారియందు దిరుగాడువాఁడ—సిలువ దాల్చు కైస్తవుల హితుఁడ—ష్లేచ్ఛ, భూతపిశాచారాధకులను భంజించువాఁడ. పొండు, పొండు!—ఆకుమతస్థులను గడతేర్చుడు!” ఆ వింత సన్యాసి యట్లు కేరుచు, నయోబద్ధముద్గర మొందు నిజాజిన వస్త్రమునుండి తీసి, శిరము పైకెత్తి, యపూర్వకౌశలమునఁ ద్రిప్పఁ దొడగెను.

కణతుఁడు సహజముగ నిరవధికవిస్మయపరుడై, అచేతనుడై, అనిమేషుడై వీక్షింపుచుండెను. ఆ వనచరుఁ డట్లు ఉన్మాదసహజా సంబద్ధాలాపుడై, స్వీయోద్దండముద్గరము మిత్రునకేని శత్రునికేని తగులునని తలంపనియట్లు నిరాఘాటముగ వడివడి సారించి, తువకుఁ డన భూరిబలంబును, ఆ గుడియ దిట్టతనంబును సమానముగఁ దెల్ల మగు చండమునఁ దత్సమీప ఘనశిలాఖండము నొక్కవ్రేటునఁ దుత్తునియ లొనరించెను.

అంత షేరు హసనాననుడై తన కైస్తవ సహచరు నుద్దేశించి “చూచితిగదా నీ స్వాములవారిని” అని తదవసరోచితముగ నెక్క సక్కెము లాడెను.

“ఈతఁ డున్మాదు”డని యాతఁడు బదులాడ షేరు మగుడ నిట్లు లనెను—“ఎనను ప్రభావమునకు లోటులేదు” ఉన్మాదులు తత్క్షణ దివ్యజ్ఞానప్రేతులని ప్రాచ్యులు విశ్వసించుదురు. కైస్తవా! ఒక నయనము లుద్దమగునేని రెండవది తీక్షణతరం బగుగదా—ఒక

చేయి ఖండితముగనేని రెండవ భుజబల మధిక తరమగు—అట్టులే
ఐహికపరంబగు మానవవిజ్ఞానము భంగపడునేని నాశన మొందునేని
దివ్యజ్ఞానము నిశితతరమై పరిపక్వ మొందును.”

అంతలో నా సన్యాసి యెలుగెత్తి యిట్లు లాలాపించెను.

“నేనే, ఎంగాడీతియజోయి’ను—ఈ యెడారి దీపికను. మైచ్చుల
పాలిటి ముద్గరమును! నేడు సింహచిత్రకములు నన్ననుసరించి నా
గుహయందు నుండునుగాక; వాని కోరలు గాంచి మేషము వెలుచు
నదిగాదు...”

అట్టి పాట యట్లు ముగించి కొంచెముదూర మాతడు వడివడి
బాటి వ్యాయామక్రీడారంగమున నాటితేటినవానివోలె మూడు
గంతులు వైచెను. నిస్సంగున కట్టి వింత ప్రవర్తన మెంతమాత్ర
మొప్పనిదిగుటచే స్కాచిహూరు డట్టె ప్రాన్వడియుండెను. ఆ సన్యాసి
భావ మెఱింగిన సారసేను డిట్లు లనెను—

“నేను సింహనామధేయుడ; నీవు చిత్రకలాంఛనుడవు. మేక
తోలు వస్త్రముదాల్చు తానే మేషము; మన మిరువురము నాతని
నిలయమున నీరేయి విడియవలయునని కోరువాడు. మన మట్టులే
యొనరింపవలయు. ఇంకొక విశ్రమస్థాన మీరేయి గాంచుట అసా
ధ్యము. ఈ స్వామి లొట్టియవలె నీ ప్రదేశమున నతివేగముగఁ
బోగలడు. మన కృష్టి ఆతనిమీఁదనేయుంచి వెంబడింపవలయును.”

“ఆతడు పలికినట్లులే ఆ వనచరుడు శరవేగమునఁ బాటుచు
మధ్యమధ్య వెనుదిరిగి వెనుకబడిన వీరులను రండని హెచ్చరింపు
చుండెను. మలకలు తిరిగి సన్ననై భయంకరమగు చఱియలతో
నిండిన ఆ పథ మతి దుస్సహముగ నుండెను. అట్టి దారుల కలవాటు
పడిన పేరునకుఁగూడ, గవ్వముగనే యుండెను. కైస్తవుని దురవస్థ
కేవలము వర్ణనాతీతము. మార్గ మపరిచితము, అగమ్యము, భయా

మహము; తానును హయమునుగూడ భారతరకవచముచే గ్రుంగుచుండిరి. ఒక్కక్షణ మేమరి ఏభయంకర గర్తమున నోపడి నికృష్టముగ మరణించుటకంటె నసాయకరమగు తుములసమర నూనికి వాంఛ నీయముగ నుండెను. ఎట్టకేలకు వాగు గవ్యస్థానము జూడజాలిరి. అనతిదూరమున నొక గుహచెంగట నా యపూర్వస్వాయి దీర్ఘదారు కరదీపికాహస్తుడై నిలుచుండెను.

తద్దీపనిర్గతగంధమయవాయువు దుస్సహముగ నున్నను ఓర్చి కైస్త్రప్రసరణ జాగుహచెంగట నేలకు డిగ్గి యందుఁ బ్రవేశించెను. స్థలము విశాలముగలేదు. ఆ కోణము రెండు భాగములుగ నుండెను. ముందుభాగమున నొక వేళయు నాపై జమ్ముకాడలతోఁగల్పించిన యొక సిలువయునుండెను. అయ్యో ఎంగాడీ దేవాలయము కావలయు. అట్టి తావు కైస్త్రప్రసరణకు బవిశ్రాంత మగుటచే స్కాచివీరుండు తన హయము నటఁ గట్టుటకు సంశయింపుచుండ సారసేనుఁ డదియే యచటి యాచారమని హెచ్చరించెను. సన్యాసి అభ్యంతరభాగము జొచ్చి అతీథులను సన్మానించుటకు సవరించునంతలో వారందుఁ బ్రవేశించిరి. ప్రథమఖండముక్రింద నొక మోటు తలుపుచెక్కగల బిలముండెను. అదియే ఎంగాడీ శయ్యాగారము. బాహ్యశృష్టికి దరిద్రముగ నున్నను బిలాంతరస్థలము విశాలముగ సదుపాయముగ నేయుండెను. స్వామిపరిశ్రమచే నేల చాలమట్టుకు సమమట్టమైయుండెను. ఆతఁ డందు నినుకజల్లి, ప్రాణాసాయకరమగు నా నికృష్టారణ్యమున నాసమీపముననే జీహ్వశ్రవణముల కింపుగ నలరారు శిలా నిర్గతజలములచే ననుగ్రహము తడుపును. జీర్ణ కేతననిర్మితములగు తలగడ లొకప్రక్కనుండెను. నేలవలె గదినిలువుభాగముకూడ మోటుగ నేయుండెను. పచ్చనిమొలకలు పువ్వులును జుట్టు వ్రేలాడుచుండెను. శీతలనుగంధముల వెదచల్లు రెండుమైనపుదీపము లందు మనోహర

ముగ వెలుంగుచుండెను.

ఒకమూలఁ బనిముట్లు పడియుండెను. మఱియొకదన, మేరీకన్య విగ్రహము మోటుగనే యొకగూటియం దమరియుండెను. ఒకమేజా, రెండుకుర్చీలునుగూడ నుండెను. ఆయవి తూర్పు దేశపుఁ బనితనమునకు విరుద్ధముగనుండుటచే, నాతఁడే వానిని దయారుచేసియుండవలయును. బల్లమీఁద జమ్మకాడలు పప్పులునుగాక, ఎండుమాంసముగూడ నుండెను. అతిథుల నోహారునట్లు ఎంగాడీ వాని సమర్పించెను. ఆతఁడు మానమువహించియేయుండెను గాని, ఈప్రకృతసన్యాసము వెనుకటి మోటువిపరీతప్రవర్తనమునకుఁ గేవలము విరుద్ధముగనుండెనని కణ తుఁడు తిచ్చవడి చూచుచుండెను. నిశ్చలచిత్తుడైన సన్యాసి ఉపవాసాదికఠినవ్రతభూయిష్టజీవనమునఁ శ్రీభూతుడైయున్నను, సహజగంభీరోదారసమున్నతమూర్తి. తల్లక్షణములు సాధుజనసహజవివ్రుతాచ్ఛాదనమున మఱుగుపడినటులుండెను. జనులను బాలించుటకు నున్నవించి, దైవసేవాపరాయణుడై మనుదలంపున నిజరాజ్యపరిత్యాగ మొనరించినవానివోలె నాతఁడందు నడచుచుండెను. ఐనను, వాని యసాధారణశరీరాన్నత్యము, దీర్ఘకేశపాశములు, గడ్డము, నిమ్నతను ధూర్తనయనతీక్షణమును సన్యాసికిఁ గాక శస్త్రజీవికిఁ దగియున్నట్లుండెను.

సారసేనుఁడుగూడ సన్యాసియెడ నొకింత భక్తియుతుండైనట్టులేయుండెను. తన మిత్రుని శ్రవణమున నాతఁ డిట్లు లనెను—“హమాకోచిత్త మిపుడు బాగున్నది; కాని, మనము భోజన మొనరించువఱకు మనతోఁ బ్రసంగించఁడు—ఇదియొక సీమము.”

కావున మానవ్రతుండగు ఎంగాడీ స్కాచివీరుని గాంచి, యొక చతుష్పాదిపై నాసీనుడవు గమ్మని సన్న యొనరించెను. పేరు తన జాతి యాచారముచొప్పున నొక చాపలదిండుపై నాసీనుఁ డాయెను.

వారల కాయతృపటచిన ఆహారముల నాశీర్వదించువానివలె సన్యాసి తన చేతులెత్తి, నారిముం దిడెను. మాటాడక ఓగిర మారగించుట సారసేనునకుఁ బరిపాటి. క్రైస్తవున కట్టి మితభాషణము క్రొత్త యైనను దెలిసికొని, నిజమనోభనాలోచనాధీనుఁ డాయెను.

తా నేమియుఁ జవిజూడకనే ఆ సాధు వటవేచి, వారి భోజనము ముగియుట గాంచి, ఉచ్చిష్టములు దీసివైచి, మర్బతు ద్రవపూరిత కలశము పేరునకును, మధుపాత్రము క్రైస్తవీకునకును ఒసంగెను.

“బిడ్డలారా! ఆస్వాదింపుఁడు——” అనియే ఆతని నోటినుండి వెలువడిన మొదటి పలుకులు,——“దైవము ప్రసాదించు పదార్థము లార గించి యాతని సంస్మరింపవలయు.”

సన్యాసి అట్లు పలికి, తాను ప్రార్థన మొనరించుటకుఁ గావలయు నవ్వలగదిలోనికిఁ బోయెను. అతిథులు తా ముండిన తావుననే యుండిరి. కణతుని చిత్త మాందోళనమున కగ్గమాయెను. ఎంగాడీ ప్రవర్తన మాతనికి దుర్గాహ్యముగ నుండెను. ఆతని యుదంత మరయవలయు కుతూహలమే గాదు, అట్టి యవసర ముండెను. ఎంగాడీస్వామి క్రైస్తవవాన్వయదిగంతయశోవంతుఁడు; సర్వజనవం ద్యుఁడు; క్రైస్తవ జగద్గురువై, తదంతరదేశములను సాధికారముగ శాసించు, పోపు’ను, ప్రసిద్ధరాజన్యులును గూడ నాతని గౌరవింతురు. సన్యాసి వారలతో నుత్తర ప్రత్యుత్తరములు సలుపుచుండును. నుహమ్మ దీయులు క్రైస్తవయాత్రీకులను జెట్టు బాములను విపులముగ నభివర్ణించి, లేఖలు విలిఖించి క్రైస్తవజగన్నేతల కాయఁడు మతావేశము రగులఁగొలిపెను. మఱియు, మహమ్మదీయుల మద మడంపఁ గృత నిశ్చయులై యరుదెంచిన క్రైస్తవనాయకు లాతనితో నొకానొక రహస్యాలోచన మొనరింపవలసి యుండెను. ఆ కార్యభారము వహించియే స్కాచిశూరుఁ డిట్టి దుర్గమమార్గము బట్టి, పడరాని పాటులు

పడి యేతెంచెను. సన్యాసి సలిపిన అతిథినేవ ప్రశంసనీయము. కాని, మార్గమధ్యమున నాతని వర్తనము విరుద్ధముగ, విపరీతముగ, దుర్భరముగ నుండెడిదా : నిక్కముగ నొక యున్నాడునివలె నాతఁడు చరించెను. చూచి చూచి అట్టివానితో నిగూఢతమ విషయాలోచనము తగునా ?

చిత్రకలాంఛనున కేమియు దోషకుండెను. తన చాత్ర్య మెఱింగింపకుండుట యసమంజసము ; ఎఱింగించుటయు నసమంజసముగనే యుండెను. విచారించి చూడ, తన సహచరుడగు మేరుకావున కాతఁడు పరిచితుఁడువలె నుండుటచేఁ దన మిత్రుఁ డాతని సమాచార మెఱింగింపఁగలడని గ్రహించెను. సారసేనుఁడు సవిస్తరముగఁ దెలుపక పోయినను, ఇటు లొకింత నల్లనల్లనఁ దెలియఁబఱచెను—తొల్లి ఈ సన్యాసి దైర్ఘసాహసములు గల యోధ : ఆలోచనయందుఁ గుశలుఁడు. మార్గమధ్యమున నాతఁడు చూపిన బలలాఘవములే ఆతఁడొక శూనుఁడు కావలయునని చాటుచుండెను. ఎరూసలేమునగర మాతఁడు యాత్రాపరుడై చొచ్చినటులు కానరాదు—జీవితశేష మా పుణ్యభూమియందు వెడలించువానివలె నుండెను. అచిరకాలమున నా ప్రదేశము వీడి ఈ నిర్మానుష్యస్థలమున స్థావర మేర్పఱచుకొనెను. ఈతఁడు నిశ్చలభక్తుఁడని క్రైస్తవులు నుతీంతురు ; ఉన్మాదలక్షణములు గాంచి ఈతఁడు దైవప్రేమితుఁడు గావలయునని తురుష్కులు, అరబ్బులు గూడ గారవింతురు. ఇట్టివానినే తుర్కీభాషయందు ‘హమాకో’ యందురు : దాన నీ నామముగూడఁ బ్రసిద్ధమాయెను. ఆతని ప్రవర్తనము సారసేనునకుఁ గూడ దుర్గాహ్యముగ నుండెను. ఒకప్పుడ తాతఁడు పుణ్యజ్ఞానాదియత్కృష్టవిషయముల గుఱించి గంటలు లెక్కలేక నిరుపమానముగఁ బ్రసంగించును. మఱియొకప్పుడు ఉన్నాడునివలె మెలింగును : కాని, నేటియంత దారుణముగ నెన్నఁడు

రేగలేదు. ఆతని మత మెవ్వడేని యధిక్షేపించినచో, దత్తణము నితాంతకుపితస్వాంతః ఉడును. అరబ్బు లొకసారి మొఱకులై యాతని నిలయము జొచ్చి, పవిత్రవంతమగు వేదిక నాశనపఱచిరి : తనవసర కాద్రోదేకమున హుమ్మని హుంకరించి, బలిష్ఠనండము ధరించి, మోఁది, సన్యాసి వారి ప్రాణములు గొనెను. ఈ యమానుష కృత్యము రయమ్మున వ్యాపించెను. ఇట్టి భయానకఖ్యాతియు, దైవ ప్రేరితుడగు హమాతో యగుటయును ఈతని రక్షించును, — అనా గరికజాతులు గూడ భయభక్తియుతులై ఈతని జోలికి బోకుందురు. మహమ్మదీయ సార్వభౌముడగు, 'సలాఉద్దీను' శ్రవణపర్యంత మీతని యశము ప్రాచుటచే, — ఎంగాడీసన్యాసి శౌరవనీయుడు, రక్షణీయుడని — ఆ మహనీయుడు శాసించెను. అట్లు శాసించుటయేగాక, సలా ఉద్దీను కుతూహలాయ త్తచిత్తుడై — కుతూహలమే గాదు — ఇట్టి హమాతో భావికాలరహస్యము లెఱింగియుండునని కూడ నెంచి అనేక సారు లీతని చెంత కరుదెంచెను : ఉత్తమ మహమ్మదీయ ప్రభువులు కూడ సందర్శింప నరుదెంతురు : సారసేనుడు మఱియు నిట్లు వక్కాణించెను — “ఈ యోగి సక్షతపరీక్షకై — ముఖ్యముగ గ్రహచలన పరిశీలనార్థము — ఒక సమున్నతాగారము నిర్మించెను. మానవుని చర్యలు గ్రహసంచారము ననుసరించి యుండుననియు, దాన రాగల విషయములు ముందుగ నరయనగుననియు మన మండఱము — కైస్తవులు, మహమ్మదీయులు, గూడ విశ్వసించుము.”

అమీరు షేరు చెప్పిన సారాంశ మయ్యది. కాని, సన్యాసి మతి భ్రంశము వివరీత మతావేశసంజనితమా, లేక, కేవలము తడుచిత లాభ సంగ్రహణార్థము తాల్చిన కవటప్రవర్తన మగునా, యని కణ తుండు సంశయాకులు డాయెను. ఐనను, మూర్ఖచిత్తులగు మహమ్మదీయు లాతనియెడ సంత సహనముగ నుండుట అశ్చర్యముగ నుండెను.

సారసేనుడును సన్యాసియు పరస్పరము చూపిన చనపు నిక్కముగ సధికతరమై యుండవలయునని క్రైస్తవుఁడు గ్రహింపజాలెను. మహమ్మదీయుని సన్యాసి మఱియొక నామమున సంబోధించె గదా. ఈ సంగతు లన్నియు గమనించిన కణతుఁడు తాను భద్రముగ మెలంగవలయుననియు, తీవ్రపడి తన రహస్యము సన్యాసికిఁ దెలుప రాదనియు నిశ్చయించెను. అనంతర మాతఁ డిట్లు లనెను—“సారసేనా ! భద్రము. ఈ సన్యాసి ఇతరవిషయములతోఁ బాటు నామములు గూడ తాటుమాటు చేయునే. నీ నామధేయము—పేరు కాపు—మఱచి, ఇంకొక పేరున సంబోధించెగదా.”

సారసేనుఁ డిట్లు బదులాడెను—“నా జనకుఁడు నన్ను , ఇల్లదీము’ అని చీరువాఁడు. ఈ నామధేయమే చాల ప్రసిద్ధము. నేను సమర కుశలుఁడ నగుటచే , ‘పేరు కాపు’ అను అధిక నామము సంక్రమించెను—ఇయ్యది సైనికశ్రేణులందుఁ బ్రసిద్ధము—మాటాడకుము—హమాకో వచ్చె—మన మిఁక విశ్రమింపవలయునని హెచ్చరించును—రేయి యాతఁ డొనరించు ప్రార్థనాదికముల నెవ్వరు జూడ రాదు.”

సన్యాసి నిజోరఘటితభుజుడై యగుదెంచి, వారిమ్రోల నిలిచి, గంభీరస్వరమున నిట్లు లనెను—“నానాకార్యసంక్షీర్ణమగు దినము వెంట ప్రశాంతరాత్రము రావించిన ఆ పరమాత్ముఁడు, అలసి సాలసి యుండు శరీరమానసము లూఱట గాంచునట్లు నిశ్చల నిద్రాధీనుల నొనర్చు నా పరమాత్ముఁడు వందనీయుఁడు !”

పేరు లిరువ్వు , తథాస్తు’ అనిరి. సన్యాసి తన హస్తచాలనమున సన్న యొనరించి సకారవముగ వెనుదిరిగెను. వారంత శయ్యాపరులగు ప్రయత్న మొనరింపఁ దొడగిరి.

తన సహచరుఁడగు సారసేనుడు సాహాయ్య మొనరింపఁ జిత్ర

కలాంఘనుడు భారతరక్షవచమునుండి విముక్తుఁ డాయెను. వీరజన సామాన్యమగు మృదుల , పామో ' చర్మనిర్మితవస్త్రములు మాత్ర మాతని దేహమున కంటియుండెను. క్రైస్తవుఁడు కవచధారియై యుండినపుడే ఆశ్చర్యచకితుఁడైన సారసేనుఁ డాతని వివిధాంగసౌష్ఠ్య వము, అమేయమగు నా శరీరపటుత్వమును గాంచి మఱియు నక్కజ పడెను. అట్లులే క్రైస్తవుఁడు నిజమిత్రబాహ్యవస్త్రవిసర్జనకార్య మునఁ దోడ్పడి, ఆతని యల్పశరీరము గాంచి, అట్టివాఁడు తనతోడి కలహమున నంతటి జవనత్వము లెట్లు జూపింపఁజాలెనో యని వెఱ గందెను.

వీరు లిరువురు దైవముచు సంస్మరించుకొని, అనంతరము శయ్యలఁ జేరఁబోయిరి. మహమ్మదీయుల కత్యంత పవిత్రవృత్తమగు , కాబా ' దిక్కు మోము ద్రిప్పి, సారసేనుఁడు మందస్వరమునఁ దన దైవప్రార్థన మొనరించెను. ప్లేచ్చుని చెంత నుండుట దోహదహమని తలంచి క్రైస్తవుఁ డొకింత దూరమునకుఁ దొలఁగి, సిలువవంటి పిడిగల తన మేటిఖడ్గము నిలువబెట్టి, అదియొక ముక్తిసాధనమో యన నామ్రోల మోఁకరించి, తద్దినప్రమాదపరంపరస్మరణ ప్రవర్థమాన భక్తిపార వశ్యమున జపమాల ద్రిప్పెను. అనంతరము, మార్గాయాసమునఁ దూలిన యోధులు రయమ్మున గాఢనిద్రాపరు లైరి.

౪

తా నెంతకాలము మైమఱచి నిద్రించెనో స్కాచిశూరుఁ డెఱుంగఁడు. అంత నాకస్మికముగఁ దన యురము క్రుంగినటు లాయెను; తోడనే యాతఁడు మేల్కొంచెను. తా నొక బలాఘ్నితోఁ బోరి రోజు

చుండినటు లాయెను. కల కావలయు కాని హృదయవీడన మింకను నడంగకుండుటచే నది స్వప్నమని యూరకుండఁజాలక యెవ్వరిని ప్రశ్నింపఁబోయి యంతలోఁ గనువిచ్చి చూచునంతనే యెంగాడీ స్వామి భీషణాకృతి భయంకరముగ నాతనికిఁ గాన్పించెను. స్వామి డక్షిణహస్తము శూరుని వక్షముపై నుండెను; వామహస్తమున నొక వెండిదీపముండెను. కణతుండు వెఱగందిచూడ నాతఁ డిట్లు హెచ్చరించెను—

“మాటాడకుము. ఆ మ్రేచ్చుండు వినరాని విషయము నీకు జెప్పవలయు.”

‘క్రానేడు’ లనఁబడు మతయుద్ధము లొనరించుటకై ఐరోపా ఖండమునందలి నానాదేశస్థులు, నానాభాష లాడు జనులు మహమ్మదీయ దేశమునకరుదెంచుచుండిరి. కావున నాయాదేశస్థులును మహమ్మదీయులునుగూడ గురితొంపఁగల యొక సామాన్యభాష క్రమముగా నేర్పడెను. వారింక తాప్రీతమునఁ గూడునపు డాసామాన్యభాష యందే పరిస్పరము భాపింతురు. అంతవఱకు నాభాషతోడనే ప్రసంగించిన సన్యాసి ఇపుడు ఫ్రెంచిభాషలో మాటాడెను. ఆతఁడు మగుడ నిట్లు లనెను— “లెమ్ము. పెదవి గదల్చక ఉత్తరీయము వైచుకొని నిశ్శబ్దముగ నావెంట రమ్ము.”

కణతుండు తోడనే లేచి ఖడ్గముదాల్చి సన్యాసి ఇట్లు వారించెను. “శస్త్ర మనవసరము. మనము పోవుతావున జ్ఞానశస్త్రములు గావలసియుండు. భౌతికాయుధములు కేవలము నిరర్థకములు.”

శూరుండు ఖడ్గము వీడియే ఆ వింత సన్యాసిని వెంబడించెను. తదపాయమయ దేశమున నెప్పుడు వీడని బాకుమాత్ర మాతఁడు ధరించియుండెను.

అంధకారమున నిశ్శబ్దముగ స్వప్నభవ వ్యక్తియో యన నల్ల

నల్లనఁ బ్రాచు సన్యాసివెంటఁ గణతుండు నట్టులే పోయెను. నిద్రా
 ధీనుఁడగు మ్లేచ్చుఁడు లేవలేదు. ఒక వేదికయు సిలువయు నున్న
 మొదటి గదియందు రక్తసిక్తమగు నొక చబుకుండెను. ఆహా! ఆ
 కొరడా సన్యాసి కఠిన ప్రాయశ్చిత్తమునకు నిదర్శనము! వాడియైన
 పరుషశిలాఖండము లొకచో నుండెను. తాను ధ్యాననిమగ్నుఁ డగు
 నపుడు నిర్బాధకముగ నుండరాదని యెంచి, కాఁబోలు ఆతఁడు వాని
 మీఁదనే మోకరించును. ఎంగాడీ ప్రకృత మట్టులే యచట మోక
 రించి శూరునిఁగూడ నట్టులే నియోగించి ప్రార్థించి తడవనరావేశ
 మునఁ బాషలోచనఁడై నిట్టూర్పులు పుచ్చుచు తీవ్రప్రకంపమాన
 శరీరుఁడై మూఁడు ప్రాయశ్చిత్తపూర్వకగీతములు పాడెను. తాను
 గూడ ప్రార్థన సలుపుచు నా చర్య యంతయుఁ దలకించు కణతుని
 యభిప్రాయము మాటవలసివచ్చెను. ఆతఁ డొక ఋషిసత్తముఁడు
 గావలయునని కణతుండు తలంపవలసినవాఁ డాయెను. తాము నేల
 నుండి లేచినంతనే ఆతఁడు గురువర్యుఁడై మ్రొలనుండు శిష్యునివలె భక్తి
 పురస్కరముగ వినముఁగిడై సన్యాసి యెదుట నిలుచుండెను. ఆసాధువు
 మాటాడక కొన్ని నిమిషము లట్టులే యుండి అనంతరము దవ్వన
 నున్న యొకమూల జూపి యిట్లు లనెను—కుమారా! ఆ గూటియం
 దొక తెర యుండు, గొని రమ్ము.”

ఒకమూలఁ జిన్నతలుపువలె నమరియున్న యొక్కతడకయుండెను.
 తనంతరవివరమున నున్న తెరదీసి వీరుఁ డాతని కొనంగెను. అయ్యది
 క్షణించి నల్లని డాగులతో నిండియుండెను. దానిం గాంచినంతనే
 ఆతఁడు దురంతచింతాప్రకంపితుఁడై వారింపఁ గడంగియు తద్గుర్భరో
 ద్రేకము పూర్తిగ వారింపనేరక ఒక్కసారి మూలెను—

“కుమారా! ఈ భూమిపైఁ గల నమూల్యధనము నీవు దర్శింపఁ
 గలవు. నేఁ బాపాత్ముఁడ. నా నయనము లంతటిభాగ్యము నోచుకొన

లేదు. ఆహా! పథశ్రమమున సంకటపడు పాంథునకు సురక్షిత విశ్రాంతిగారము జూపుటయేగాని ఈ హతభాగ్యుడు నిరంతర మవ్వలనే యుండవలయు. చొరరాని శిలాంతరములు జొచ్చితి—ఈ నిదాఘు వాలుకాగర్భమునకుఁ బాటితిని—వృథాశ్రమ—!”

సన్యాసి యొక నిమిష మూరకుండి స్థైర్యము వహించి ఒకింత నిశ్చలస్వరమున నిట్లు లనెను—“అంగ్లేయ స్పృహలుఁడు—రిచర్డు— నిన్నపెఁగదా?”

“ఆర్యా! నేను క్రైస్తవరాజన్య సభానియుక్తుడ. రిచర్డు స్వస్థత సెడియుండుటచే నా మహనీయుని యనుజ్ఞ వడయఁజాలకపోతిని.”

“సాంకేతికము?”

సన్యాసి యట్లు ప్రశ్నించినంతనే కణతుని చిత్త మొక్కసారి గతానుమానఘూర్ణితమాయెను. ఆతని తొల్లిటి యభావచేష్టలు వీరుని మానసమున వడివడి బహువైతైను. ఐనను ప్రకృతప్రవర్తన సర్వోత్కృష్టముగ నుండుటచే నాతఁడు శంకవీడి తన యథార్థత తెలియనట్లు సంకేతపద మిట్లు తెలియఁబఱచెను—“రాజులు అర్థి నర్థించిరి.”

సన్యాసి సంతసించెను—“బాగు. కుమారా! నిన్ను నే నెఱుంగుదు; ఐనను దౌర్వాసికుఁడు మిత్రుని శత్రునిఁగూడ బ్రశ్నింప వలయు”. అట్లుపలికి రజతదీపహస్తంజ్ఞై దారి జూపుచు దాము మగిడినగది నాతఁడు మగుడఁ బ్రవేశించెను. సారసేనుఁడు గాఢనిద్రా పరుఁడై అట్టే పడియుండెను. ఐనను సన్యాసి యట నిలిచి వంగి తురుమ్మనిఁ బరికించి సందేహము దీర్చుకొనెను—“ఈతఁ డీయంధకారమున నిద్రించువాఁడు. లేపరాదు.”

అనంతర మాసన్యాసి వేదికవెనుకఁ బోయి ఒక మర నొక్కెను. అయ్యది నిశ్శబ్దముగ విరియ నందొక యినుపతలుపు గోచరించెను.

ఎంతయో సపరిశీలనముగ జూచినగాని ఆ లోహకవాటము కానరాదు. తెఱచునపుడు సవ్యడియగునని వెఱచి తన దీపమునందలి తైల మాతఁడు రెండు బిందువులు గ్రంధులఁ బోసి త్రోలెను. వివృత ద్వారమున శిలాసోపానపరంపర గోచరమాయెను. అంతఁ దన యనుచరునిఁ గాంచి విమానస్వరమున నాతఁ డిట్లు లనెను—

“నేఁ బట్టు తెరదాల్చి నా నయనములు బంధింపుము. నీ విపుడు గాంచు భాగ్యము నేఁ జూడరాదు.”

కణతుఁడు మా తాడక అట్టులే యొనరించెను. ఆ కారణమున నంధుఁడయ్య జూచినట్టులే సన్యాసి మెట్టు లెక్కదొడంగెను. ఆతఁడు కణతునకు దీపము జూప నాతఁ డాసన్నని సోపానములు గడచుచుండెను. కొంతదూరమున నావగున యంతరింప నింకొక వంక నింకొక వగున ప్రత్యక్షమాయెను. మూడవవంక నొక ద్వారము స్తంభయుతమై మోటురకపు నగిషీలతో నుండెను. అందుండు దిడ్డి అయోపరిరక్షితమై మేకులతోగూడ నిండి దిట్టముగ నుండెను. సన్యాసి తడఁబడుచు నంతవఱకు నేతెంచి యట నిలిచి ఇట్లు లనెను. పాదరక్షలు దీసివేయుము. ఈ తావు పవిత్రవంతము. దుష్టతలంపులు వర్జించి నిశ్చలచిత్తుఁడవు గమ్ము.”

కణతుఁ డట్లు లొనరించెను. సన్యాసి యంతలో ధ్యాననిమగ్నుడై, వెండియు దెలివొంది ఆ దిడ్డిగుమ్మమున మూడుసారులు తట్టవలయునని నియోగించెను. వీరుఁ డట్లు లాచరించినంతనే ఆ ద్వారము తత్క్షణము పీడిపోయెను. తలు పొకరు తెఱచినట్లు కానరాదు; తనంత దానే వివృతమైనట్లు తోచెను. తనంతరమంకిర సుగంధబంధుర దీపనిర్గతామలకాంతులు తోరంబుగఁ బైకొన శూరుఁ డోహరించెను. అంతదనుక నంధకారమునఁ బొరలాడిన నయనములు సహజముగ మిఱుమిట్లు గొనెను.

ఒకటిరెండు నిమిషములలోఁ గండ్లు నేదచేటి కణతుండు మంది రాంతర్గతుఁ డాయెను. అదియొక ప్రార్థనాగారము. వెండిదీపము లనేక ములు రజితరజ్జువుల వ్రేలాడుచు మనోహరసౌరభములు వెదజల్లుచు దేదీప్యమానముగ వెలుంగుచుండెను. ఆ మందిరముగూడ కఠిన ఘన శిలాఖండము దొలచి తయారుచేసినదె. కాని బాహ్యోత్తరనిర్మాణములకు వ్యత్యాసము లేకపోలేదు. మొదటిప్రదేశమునందలి పని తనము మోటుగ నేనియోయొక విధమున నుండెను. ఈమందిర మటు గాక తన్నిర్మాత శిల్పనైపుణ్య మింపుగ వ్యక్తపటచుచుండెను. అందలి పండ్రిండు స్తంభములు రెండు వరుసలుగ నేర్పడియుండెను. ధర్మయమగు కప్ప సముచితాలంకృత్యమై అపూర్వ శిల్పకళానిల యమై కడు శోభాయశూనముగ నుండెను. స్తంభములుగూడ దర్శనీయములు. ప్రతి కంబళునందు నొక విశాలవివర మేర్పడి అద్భుత శిల్పముతో నిండి ఒక్కొక క్రీస్తు శిష్యవిగ్రహమున కాలవాలమై యుండెను.

తదాలయమునఁ దూర్పుదెస నొక వేదిక కలదు. ఆ వెనుక బెరసియాదేశపు వెలలేని పట్టుతిరస్కరిణి సాంప్రతర కనకవల్లరీ విరాజితమై యొక గూడు నంటియుండెను. అందొక పరచుపవిత్ర విగ్రహముండవలయు—తదాలయమున నారాధించు మూర్తి కావలయు. కణతుఁ డట్టులే భావించి ఆ దివ్యవీరము డాసి మోకరించి అధిక తరావేశమునఁ బ్రార్థన మొనరింపుచుండ నచటి కాండపట మెట్టలో యొక ప్రక్కకుఁ దొలఁగెను; కణతుండు చలించెను. తెర యెట్లు సడలెనో ఎవరైనఁ గనల్చినో తెలియకుండెను. గూటియందు వెండిమయ మగు నల్లని బీరువ యొకటుండెను. దానికి రెండు మడత తలుపులమరి అంతయు నొక సూక్ష్మదేవాలయమువలె నుండెను.

కూరుండు టిచ్చవడి చూచుచుండ నా కవాటములుగూడ విడి

పోయెను. అందు 'నిక్కంపుసిలువ' యని చెక్కిన దారుఖండము దృగ్గోచరమాయెను. ఆ ముహూర్తముననే దైవగీతాలాపమగ్న వనితాజనకంఠస్వనము వీనులఁ బడియెను. పాట ముగిసెను. తోడనే ఆ తలుపులు మూతనడెను. ఇంకను వంగియే యున్న శూరుఁడు తాఁ గాంచిన షవిత్రచిహ్నము సంస్మరించి నిశ్శలముగ బ్రార్థన సాగింప వచ్చును. తా నొక పవిత్ర గంభీరసత్య మొందు జూచితి నని దృఢముగ విశ్వసించి బ్రార్థన ముగించి లేచి యూతఁడు సన్యాసికొఱకు జాట్టును బరికింప సాహసించెను. సన్యాసి ద్వారముచెంతనే యట్టులే యంధప్రాయుడై నండితతాడితశ్శానమువలె దైన్యముగఁ బడి యుండెను. అపారభక్త్యావతాపము లానిస్సంగునియందుఁ గాన్పించు చుండెను. ఎంగాడీస్వామి దుర్భరచింతాభరమ్మునఁ గ్రుంగిపోయినట్లు లుండెను. అట్టిబలోద్ధతుఁడు, అట్టి యున్నతచిత్తుఁడు, అట్టితీవ్రస్వభావుఁ డత్యధిక నిర్వేదావమాన పశ్చాత్తాప సంక్షుభితుఁ డైనగాని యిట్టి విపరీతదైన్యావస్థకుఁ బాల్పడఁడని కణతుఁడు భావించెను.

ఏమియో మాటాడువానివలె శూరుఁ డాతని డాసెను. వసన నిబద్ధశిరస్కుండగు సన్యాసి జాడగట్టి దుస్పటి గప్పిన ప్రేతమువోలె సూపిరిరాని మర్మరస్వరమున నవ్యక్తముగ నిట్లు లనెను—“భాగ్య వంతుఁడా! నిలు. నిలు—దివ్యసృశ్య మింకను గలదు.” సన్యాసి తోడనే లేచి లోపున నమరిన ముచే మండిరము ప్రతిభవించి బిగియునట్లు కవాటము వైచెను. తత్కవాటాకార మావంతయుఁ గానరాకుండుటచే నేకాకియగు కణతుఁడు విస్మయపరవశుఁ డాయెను. ఆ తలు పంత చక్కఁగ నమరిపోయెను. కణతునిచెంత నొక బాకుతప్ప ఇతరాయుధములు లేవు: పవిత్రచింతనము అప్రతిహత ధైర్యమును మాత్ర మాతని సహచరులు.

అట్టి విపరీతప్రదేశమున నింక నేమి సంభవమగునో యూహించు

టసాధ్యము. ఏమైనను గనిపట్టియుండవలయునని నిశ్చయించి కోడి కూయుకాల నూసన్నమగువఱకు నాతఁ డప్రమత్తతతో నా నిర్మానుష్యాలయమున నట్టిట్లు తిరుగాడెను. నిశ యుష్కకాలము నొరయు నాసమయమున నెటునుండియోగాని ఆకస్మికముగ వెండి చిటుగంట యాతని వీనులం బడెను. సమయము స్థలము నట్టి వగుటచేత నాతఁడు వెఱపెఱుంగని వీరుడయ్య నా ముహూర్తమున నొక మూలకుఁ బోయి అనంతర మేమగునో చూడఁగోరెను.

అచిరకాలమునఁ దొల్లిటి పట్టుతెర మగుడ సడలెను. ఆ పవి త్రాక్షరపంక్తియు గోచరమాయెను. కణతుఁడు భక్తిపరుడై మోక రించినంతనే నారీజనగీతారవము మగుడ శ్రవణపేయముగ వెలువడెను. ఆ కంఠము లొక్కతావుననే నిలిచియుండక ఉచ్చతరమై క్రమముగ సమీపించుచుండెను. తాను ప్రవేశించిన ద్వారమువంటి కంటికిఁ గాన రాని కవాట మాయెదుట వివృతమాయెను. తోడనే ఆ గానారవము ధనుర్మయాలయము జొచ్చి వెల్లివిరి సెను.

తన్నిలయోచితముగ మోకరించి చింతానిమగ్నుడై యా కమ్మనిసవ్వడి గనిపట్టు కణతుఁడు అట్లు సంభవ మగు ననియే యోచించి ఊపిరి తీయరాని తత్తరపాలున దృష్టి నటు నిగిడించి యుండెను. సుందరాకారులగు నల్వరు బాలురు వెలువడిరి. అనా చ్ఛాదితములగు నా బాలభుజకంఠకరములు సహజధవళిమవీడి ప్రాచ్య దేశప్రభావమునకు సాక్షీభూతముగఁ గపిలవర్ణమున నలరారుచుండెను. వారు తాల్చిన హిమసన్నిభవస్త్రములవలన నావర్ణలోపము మఱియు వ్యక్తముగ నుండెను. ఆ డింభకులు రెండు జతలుగ వచ్చిరి. మంది రాంతరసుగంధములు మఱియు సతిశయించునట్లు ముందువరుస శాల కులు మనోహరధూపహారతులుత్రిప్పించుండిరి. రెండవజతవారలు పుష్పములు వెదచల్లిరి. ఆవెనుకఁ బండ్రిండుగురు స్త్రీలు సక్రమగంభీరగమ

నమునఁ బ్రవేశించిరి. అం దాటుగురు కోమలాంగులు ధవళవస్త్రములు దాల్చి ఆ పై నల్లని ముసుంగులను వహించిరి. వారు నిస్సంగసన్యాసిని జనము గావలయు. మిగిలినవారి ముసుంగులుగూడ వస్త్రములవలె దెల్లగనే యుండుటచే గతినసన్యాసిని వ్రతావలంబనార్థము వారు కొత్తగ నరుదెంచియుందురు: లేదేని మొక్కిన మొక్కులు సెల్లించుకొనుట కేతెంచియుండవలయు. సన్యాసినులు జపమాలికా కీలీతహస్తలు: ఇతర తరుణీకంబము శ్వేతాఝర రోజాపుష్ప మాలికాదీపితపాణులు. వారందఱు నాలయమునఁ బ్రవేశింప మొనరించిరి. తద్వనితాజనచేలాంచలములు శూరునకుఁ దగులునంత దగ్గఱగఁ బోయినను వారాతనిఁగాంచినట్లు తోవకుండిరి. కణతుండు విచారాయత్తచిత్తుడై తా నొక యభిజాత్యకన్య సన్యాసినిమతమున నుంటినేమో యని భ్రమించెను. అట్టి ఆలయములు పాలస్తానమునఁ బెక్కు లుండినను మహమ్మదీయులు విజృంభించినపిదప నంతరించెను. ఐనను కొండఱు పాలకుల నెట్టు లెట్టులో ప్రసన్నుల నొనరించుకొని కొన్నింటిని నిలువఁజాలిరి. కాని కణతుని చిత్తము ప్రకృత మింకొక తీరునఁ బోయెను. నిశ్శబ్దనిర్మానుష్యపవిత్రస్థలంబున మెఱపు మెఱసిన చందమున నుదయించి కలస్వనమున గీతాలాప మొనరింపుచు తనుఁ గానక పరిభ్రమించువారలు అమరాలయమున జరించు మేళము గా నోపునని యాతఁడు తడవనరవిపరీతవిస్మయాతి రేకమున భ్రమించెను.

ఆ స్త్రీలు నడచునట్లు కానరాకుండిరి. వారు నడవకనే యల్లన నరుగుచుండినట్లు కణతున కా ముహూర్తమునఁ బొడగట్టెను. ఆతఁ డింకను మోఁకరించియే యుండెను. అంతలో వారు రెండవసారి ప్రవేశింపిరి. ఆసమయమున—ఆ వీరుని డాయు ముహూర్తమున నొక పూర్ణశ్వేతాంబరి తన మాలికయందలి యొక్క మొగ్గ దీసి యచట జారవిడిచెను. ఆయ్యది అప్రయత్నముగ సంభవించె గాఁ

బోలు. ఏమైనను ఆ రోజాముకురము తన పాదమునఁ బడ, శూరుఁడు శరహతునివోలె నన రెను. చిత్తము చింతావేశపూరితమగునపు డెంతటి యల్పవిషయమైనను ఆకస్మికముగఁ దటస్థమగునేని, అట్లు లఘీరమగుట సహజముగద. అదియొక ఊణికము. ఆ రెండవక్షణముననే యాతఁడు తెలివొంది సహజగాంభీర్యము వహించెను.

మూడవ ప్రదక్షిణము ప్రారంభమాయెను. మొగ్గ విడిచిన మగువ వెంటనే కణతుని దృష్టి పోవుచుండెను. దృష్టియేగాక ఆతని మానస ముగూడ నట్టులే పాటుచుండెను. ఆకాంత పదము, పదనము మూర్తియు నితరస్త్రీలతో మేళవించి అచ్చముగ నొక్కతీరున నుండుటచే నొక వ్యక్తిత్వము తోచకుండెను. ఐనను, నిజహృదయప్రేరణ మున, ఆ రెండవ శ్రేణియందలి రెండవవ్యక్తి, ఇతరులకంటె మాత్రమే గాక, స్త్రీజాతి యందఱకంటెను గూడఁ దనకుఁ బ్రియతరమని శూరుఁడు గ్రహించెను. అట్లు గ్రహించిన కణతుని హృదయము తదభిప్రాయమును ధృవపటమొనటకై పంజరము ఛేదించుకొని పోఁజూచు పక్షివలెఁ దత్తరనడెను. ప్రేమయను చిత్రవికారమునకు భక్తియును దదుచితముగ దోహదమగును. ఆ రెండును బరస్పరవినాశకరములు గాక, పరస్పర ప్రవర్ధనూనములై యుండెను. శూరధర్మము పూర్ణముగ వెలసిన యా కాల మట్టిది. ఆ తావునఁ బ్రదక్షిణ మొనరించు కాంతారత్నములలో నెయ్యిని రోజాముకురము బడవైచెనో యాపె తనయునికి స్పష్టతరమగునట్లు మగుడ నొక నిదర్శనముం జూపునని శూరుఁడు విశ్వసించెను. ఆతని విశ్వాసమే దృఢతరమై, మతావేశసన్నిభముగ నుండెను. శూరుని యొడలంతయు నితాంత్రోత్సాహ ప్రకంపిత మాయెను. అంతలో నాయింతుల తృతీయపరిభ్రమణము ప్రారంభమాయెను. రెండవ ప్రదక్షిణ మైనంతనే మూడవది ప్రారంభమైనను, కణతున నొక యుగమువలె నుండెను. ఎట్టకేల

కావనితాకదంబము సన్నిహితమాయెను. కణతుని చిత్తమును గలంచు జన్మని యితరకాంతలవలె బూర్ణవసనాచ్ఛాదితశరీరయై యుండెను. ఐననేని? శూరుని డాసినంతనే యామోహనాంగి మనోహరకరాజ్యము గ్రీష్మనిశామేఘనిర్మల క్తశీతలసుధాకరకిరణము భాతిఁ దెరనుండి వెలువడి, మగుడ నొక గులాబీముకురము బడవై చెను.

ఈ మొగ్గయుఁ బ్రమాదవశమునఁ బడియుండునా? అసంబద్ధము. ఆహా! ఒకింత తోచిన యా కస్రతరకరాజ్యము తొల్లి తా నొకసారి యధరస్పర్శన మొనరించి, రహస్యముగ హృదయార్పణ మొనరించిన మోహనాంగి కోమలపాణి వల్లనమువలె నుండెను. మఱియొక నిదర్శనము వలయునేని, ఆ శూమారనన్నిభకరాంగుళదీపితాపూర్ణవర్ణరాగోర్ధ్వక చాలును. ఆ యన్నుమిన్న మేలిముసుగున నడంగియున్న నల్లని నెఱికురులయొ దొక్క నీలంపుటుంగరము భాగ్యవశమునఁ గానుపించినఁ జాలును,—మహాత్తర సువర్ణపాశముకంటె నా మేల్బొంది కేశపాశ మొక్కటి శతాధికస్రియతరము. ఆమె నిక్కముగ శూరుని హృదయరాజ్ఞి! కాని, అట్టి కాంతామణి ఇట్టి నిర్జనారణ్యసీమ నుండ నే? జనులుండు నాలయములఁ బ్రార్థనలు చేయుటకు సాహసము చాలక ఇట్టి యేకాంతసీమల కేతెంచు కన్నెలతోఁబాలు చరింపనే? కణతున కేమియు దోపకుండెను. ఒక కలవలె నుండెను. కలయో నిక్కమో తెలియకుండెను. శూరుఁడు తాదృశాలోచనమగుండై యుండ, నా స్త్రీకదంబ మరుదెంచిన ద్వారముననే మాయమాయెను. శూరుని చిత్తము గలంచిన జన్మని యంతర్ధానయగు సమయమున, నాతనివంక నానన మొకింత త్రిప్పెను. ఆక్షణముననే ఆ మేలిముసుగు మఱి కానరాకుండ పోయెను; తోడనే శూరుని చిత్త మంధకార బంధురమాయెను. అంధకార మలంకారప్రాయము మాత్రమేగాదు— కణతుఁడు నిక్కముగ నంధకారనిర్మగుఁడాయెను. స్త్రీజన మంత

రించినంతనే తత్కవాటము పెద్దరవ మొనరించి మూసుకొనెను ; గీతాలాప మంతరించెను ; ముదిరాంతర దీపకాంతియు నాక్షణమయంతరించెను ; అంధతమసమున శూరుఁ డొక్కఁడే యుండెను. కాని, ఆతఁ డయ్యంధకారాదుల నేమియు నెఱుంగఁడు. నిజాభిమాన సూచితచిహ్నములు వీడి యల్లనల్ల సంతరించిన స్వప్నసన్నిభసువతీ స్మరణైకచిత్తుఁడై యాతఁ డన్య మెఱుంగఁడాయెను. ఆ కడానిబంతి జారవిడిచిన మొగ్గలకొఱకు చీకటియందుఁ గడిమి, కండ్ల కద్దుకొని, వానిని హృదయమునకు హత్తింది, మఱల మఱల నట్లు లొనరించి, ఆ కోమలచరణ మెట్టిన తావుల వెఱకి వెఱకి శీతలసామాణముల మఱి మఱి ముద్దాడి, వీరుఁడు స్వీయమనోభవలోకమునఁ బూరలాడఁదొడ గెను. ప్రేమాన్మత్తు లిట్టి యభావచేష్ట లొనరించుట సహజముగదా. ఏకాలమునందైన నూనవస్వభావ మిట్టులే యుండు. కాని, శూర ధర్మము ప్రబలియుండిన ఆయుగమున, శూరుఁ డెంత పరవశుఁడైనను, తత్కన్యాస్వేషణార్థము వెన్నంటియగుట పాడిగాదు; అట్టి ప్రయత్న మొనరింపఁ గలంచుట శూరధర్మవిరుద్ధము. ధ్యానపరుఁడగు తన భక్తునిపైఁ గరుణగొని యేకక్షణమాత్రవర్జన మొనఁగు దేవతను వలె, మంచి ముహూర్తమున నొక్క శుభకిరణము బర్వజేసి తోడనే తెలిమిబ్బు తెరమఱుగున కరుగు దివ్యగ్రహమువలె నాటి శూరుఁడు తా వలచు కన్యను విపరీతకౌగలముతోఁ జూచును. శూర హృదయవీరము సద్ధిష్ఠించు లావణ్యవతి కాన్పించునపు డాతఁడు సంత సించును. కానరానపుడు విషాదమగును ఁడగును ; ప్రసన్న యగు నపు డుత్సాహవంతుఁ డగును. క్రూరచిత్తయై కారించునపుడు దుర్భర విషాదావేశబాధితుఁ డగును—కాంత యా తెఱఁగున హృదయ స్వాతంత్ర్యము పూర్తిగ ననుభవించును. శూరుఁ డెట్టి నిగోధమైనను గల్పింపనేరఁడు. శూరుఁడు నిరంతరము నిజహృదయరాజ్ఞీ నేవాపరా

యలుండై, శత్రుహస్తంబై, సాహసకార్యరచనాసమర్థుడై, శనికుసు, దా బూజించు దేవతకుం గూడ యశోహర్షణ మొనరింపవలయును.

నాటి శూరధర్మము లట్టివి—తనంతర పరమసూత్రమగు ప్రణయ తత్వము నట్టిది. కాని కణతుని బంగము మఱియుఁ జిత్రమైనది. తన ప్రణయకాంత కంఠస్వర మాతఁ డెన్నఁడు నాలించి యెఱుంగడు. పలుసారు లామె సౌందర్యము మాత్రము గాంచి, యుప్పొంగెను. ఆకాంత సాధారణవంశోద్భవ కాదు. శూరశ్రేణికిఁ జెందువాఁడగు కణతుఁడు తద్గారవము బురస్కరించుకొని ఆపె కుటుంబవలయము డాయవచ్చును గాని, చన వూని కలసి మెలసి యుండరాదు. సాహస పరాక్రమములం దాతఁ డెవ్వనికైనఁ దీసిపోవనివాఁడయ్యె నెంతటి రాజాధిరాజనందననైన నాసింపజాలినవాఁడయ్యె, నాతఁ డాకాంతను దేవతనువోలె చివ్వున నుండియే ఆరాధింపవలసినవాఁ డామెను. కాని, కాంత ఎంతటి గర్వితమత్తియైనను, ఎట్టి మహాోన్నతకులప్రసూత యైనను, హృదయ మర్పించి తదావేశమున సేవాపరాయణుఁడగు ప్రణయుఁడు హీనకులసంజాతుఁడని నిరసింపజాలునా? కణతశూర చిత్తాపహరణదక్షయగు నా సుందరీమణి, ఆతఁడు వ్యాయామక్రీడారంగమునఁ బ్రకర్షించిన యద్భుత బలపరాక్రమములు గాంచి, రణరంగమున నా మేటిమగఁడు జూపు శూరకృత్యము లాలించి, యలరి, తనకై సాహసము లొనరింపుచుఁ బెనుగులాడు రాజవ్యులును శ్రీనుంత శూరజనంబులునుగూడ నాగరింపక, నిర్ధనచిత్రకలాంఛననకై ప్రసన్నురాలాయెను. తొలుదొల్ల నాకాంత హృదయ నుయిష్టముగ, తత్త్వ జ్ఞానేశమున నటు పాఠియుండును; నిర్నిమిత్తముగ, దా నెఱుంగక పాఠియుండెను. కాని, ఆ శూరనకుని గాంచిన యనంతరము, కాంచి యాతని నిర్వక్రయోధకార్యకలాపము చారణులవలన నాలించిన యనంతరము మక్కువ నిక్కముగ నేర్పడెను. ఈ స్కాచివీరుని వీర

కథన మాలించు సమయమున నాంగ్లసైనిక శిబిరమున నుండు సిబ్బిత కత్తెలు సహితము సిగ్గు నభినయింపక ఆతని చూపురేఖాభివర్ణనము విని సంతసించును. రాజులు సామంతులును చారణులకు విశేష ధన మొసంగుదురు : ఐనను, వారు స్వీయహృదయ స్వాతంత్ర్యము గోల్పోవరు. శూరుఁడు తమపై ధనవృష్టి గురిపింపజాలకపోయినను, అనితర సాధ్య సాహసకృత్యము లొనరింప జాలునేని, వానినే యెక్కుఁడు నుతియింతురు.

ఆంగ్లేయస్థపాలుఁడగు రిచర్డునకు 'మేరీ' కన్య సన్నిహితబాంధవి; ఇరువురు నేకవంశసంభవులు. రాజమందిరావాస మొనరించు నా కన్నియ తన పరిచారికలు నిరంతర మొనరించు ముఖస్తుతితోయ ములఁ దొప్పదోఁగి, విసిగి వేసారి, శూరకణతుని శూరకృత్యకలా పాలాపశ్రవణమున నేదదేతెను. ఆయసాధారణశూరుని చర్యలే గాక, సామంతవంశజులగు శూరుల చెయ్యములు గూడ నామె యాలించును. కాని, కణతుఁడే స్మరణీయుఁ డాయెను. ఆతఁడును దనయెడ బద్ధాను రాగుఁడై, నేవాపరాయణుఁడై యుండెనని ఆమె అరయఁజాలెను.

మేరీకాంత ఉదారచిత్తయై తన హృదయము నాకర్షించిన వీరుని రహస్యముగఁ బ్రేమించెను. ఆతఁడు మాటాడకుండనే, మేరీ హృదయము రంజిల్లు సాహసకార్యములు నిరంతర మొనరించుచుండెను. ఆకాంత ఆనందించియు, విషాదానలతప్త ఆయెను. కారణ మేమి? ప్రణయినీప్రణయు లనోన్యోన్యానురాగబద్ధులయ్యు, దేశకాలసాంప్రదాయము లుల్లంఘింపనేరరు. రాజకన్యయగు మేరీ నిజవంశోన్నత పరివేషపరిరక్షితయై, పేద స్కాచివీరున కండని ప్రమానిపండ్తై యుండెను. ఇంద్రజాలకుఁడు లేపిన దయ్యము ఆతఁడు గీయు గిరిదాటి పోనేరని తీరున, ఈ కణతుఁడు సంప్రదాయపరికల్పిత పరివేషము ఛేదించి పోనేరఁడు. ఆ తలంపు మేరీకాంత మానసము నెరియింపఁ దొడఁగెను.

వినయమార్దవ గుణభారమున వెనుకవెనుకలనే యుండు నాశూరుడు నిజమనోరాజీచరణ మొక్కసారి చుంబించుటకు నైనను, ఆవలయుము జొరనేరడు. అంతటి మహద్భాగ్యమాతని కబ్బవలెనన్న, దానే సకరుణముగఁ దన చరణాగ్ర మాపరివేషము నొక్కింత దాటింప వలయునని తలంచి ఆమె చింతించెను. హంగరీదేశ రాజపుత్రి ఒక సాధారణశూరుని గారవించెనను విషయము స్మరణకుఁ దెచ్చుకొని, ఆమె యొక్కింత యూటట గాంచును. ఐనను, మానిసీసహజవ్రీడా మయగర్వము—ప్రణయముపాలిటి శృంఖల మనఁదగును—రేకెత్తుటచేఁ దన మనోభావము నామె సముచితముగ వ్యక్తపఱుపఁజాలక పోయెను. అందులకు మఱియొక కారణము గూడఁ గలదు. కణతుఁడామె నొక దేవతనువోలెఁ బూజించుచుండెను : ఆమె దేవతావిగ్రహమువలెనే నిశ్చలముగ నుండెను. గౌరవమర్యాద లత్యంత మెఱిగిన ఆ శూరుడు తాము పరస్పర మట్టులే మెలంగవలయునని తలంచుననియు, తా నన్యథా ప్రవర్తించుట యాతఁడు సహింపనేరఁడనియు నామె తలంచెను.

కాని, భక్తుఁడు నిశ్చలభక్తిపరుఁ డగునేని, దేవతావిగ్రహము నిశ్చలముగ నున్నను, అందలి చలనము గుర్తింపఁగలడు. అట్టులే, మేరీ కాంతోద్దీప్తితనయన నిర్గతవీక్షణములు గాంచి, కణతుఁడు గుర్తింపఁజాలెను. తన హృదయవికారము మఱుగుపఱుప నెంత ప్రయత్నించినను, ఎంత గంభీరముగ నున్నను, నిజమనోవికారాకార మేర్పడు సూచన లెవ్వయో ఆమె చేసియే యుండును. అట్లు కాదేని, నిర్జనారణ్యమునందలి విపరీతప్రార్థనాగారమున నాకస్మికముగ మూర్తిభవించి, మనోహరకరాంగుళములు మాత్ర మొకింత ప్రదర్శించి, రెండు పుష్పము లాకాంత యల్లన జారవిడుచునంతనే కణతుఁ డెటులు గుర్తింపఁజాలును? అదియుఁ గాదేని, ఎట్టి నిగూఢసంజ్ఞల, వీక్షణ

ముల, చేష్టల నా యువతీయువకులు పరస్పర మెఱుంగజాలిరో, ప్రణయము పరస్పరహృదయగోచర మెటు లాయెనో సపరిశీలనముగ వర్ణింపజాలము. అట్టి ప్రేమసూక్ష్మములు తరుణనయనములకుఁ జెల్లుఁగాని, మాకు ససాధ్యము. వారు పరస్పరానురాగబద్ధులగుటమాత్రము తథ్యము. కాని, తమ ప్రణయ మపాయకరముగఁ బరిణమించునని యెఱుఁగి, నిజమనోరాగము వర్ధిల్లు తెర చరయక మేరీకాంత నిరోధించుకొనఁ దొడగెను. శూరుఁడన్ననో, ఏవియో యపుహపముగఁ దోచు విలోకనాని యల్పసూచనలు పురస్కరించుకొని తాను చరించుట యసమంజసమని భావించెను. తన యనురాగము సువ్యక్తమగునేని, తన వీరునకుఁ గష్టకేశములు ప్రాపించుననియు, తన శూరుఁడే తను నిరస్కరించుననియు నామె భీతిల్లి సంకుచితమానస్తయై, లేని యనాదరము వహించి, ఆతనిఁ గౌచనట్టులే మెలఁగఁజొచ్చెను. అనురాగము వెల్లివిరిసినను, కణతుఁడు మాత్ర మన్యధా చరింపఁగలఁడా?

౫

కణతుఁ డొక గంట కాలము గాఢతమ నిశ్చబ్దాంధకారనిర్మగ్నుడై యుండెను. దైవమునకు వందనములును, పుష్పవరప్రదాయినియగు తన హృదయరాజ్యకిఁ గృతజ్ఞతయు జపించుచు నాతఁ డట్టులే మోకరించియుండెను. అంతవఱకు నాతఁడు తన ప్రకృతావస్థ గుఱించియు, భావిపరిణామము గూర్చియు నిరంతరము డలంచువాఁడు. ఇప్పుడో! అట్టియూహ యణుమాత్రమైనను గానరాదు: తదవసర భవాలోచన ప్రవాహమునఁ బడి, యాతఁడు కొట్టుకొనిపోవుచుండెను.

తన హృదయరాజ్ఞీసామిఁద్రవ్యమున నాశం దుండెను: పురుషవిత్తగుత మగు తావున నుండెను: ఇతరప్రపంచము మఱచిపోయెను.

అట్లు లొకగంట యగునంతనే, ఒక యీల ఖంగుమని వినవచ్చెను. ఆ పవిత్రనిలయమున వినరాని కఠోరగవము వెలువడుటచేత, కణతుండు ధ్యానము చాలించి తత్క్షణ మప్రమత్తుడై కోరిపై జేయివైచెను. అంతలో కిట్టుమని యొక మర కిగిగెను; నేలయంలి తలుపులోనికి బోయి, యొక వివర మేర్పడెను; ఆతావున నొక దీపము లేచెను; ఆ దీపము దాల్చిన కరము కృశీభూతమై, ఎట్టిని చొక్కాయు చేతిలో నగ మడఁగియుండెను. ఆవ్యక్తి క్రమముగా లేచెను. అబ్బా! అది యొక ఘోరతర కుబ్జాకృతి! తదీయప్రాస్థాంగమునకుఁ గగని పెద్ద శిరము; శిరముపైఁ జిత్రమగు నొక టోపి; టోపిపై మూడు నెమలి పించెములు; వికృతాకారము మఱియు వెక్కుడగు నెట్టినిప్పుదుస్తులు; తెల్లని పట్టుమొలకట్టు; అందు శతశత మెఱయు బంగారు బాకు; ఒకచేతియందు దీపము. పెండవకేల జీవులకట్ట! తాను పూర్తిగ మందిరాంతర్గతుఁడై నంతనే, తన సూపము స్పష్టతరమగుటకుఁ గా నలయు, నా దీపము వాడు తమచిశముగఁ నిచ్చెను. వాడు కురూపి యైనను, జవనత్వములు లేనివాడు గాడు. ఆ వికృతాకారుని గాంచి నంతనే, కణతుని వీరహృదయము చలించెను. చీకటిగుహలం నడఁగి భూమిపైఁ దిగుగాడు కయ్యము లాసమయమున నలచునకు వచ్చెను. భూతము లేరూపున నుండునని ఆతడు భావించి యుండెనో, అట్లులే యా వ్యక్తియు నుండెను. శూన్యండు భయాక్రాంతచిత్తుఁడాయెనని యనరాదు, కాని, అమానుషరూపములు ప్రత్యక్షమగునపుడు చిత్త మేతీరున విహ్వలించునో, ఆతని హృదయము గూడ నట్లులే విహ్వలించెను.

ఆ గుఱ్ఱ మఱల నొక యీల వైచెను. వెంటనే ఆ బిలమునుండి

మఱియొక వ్యక్తి లేచివచ్చెను. వెరుకటివలెనే ముందొకచేయి, చేత నొకదీపము—క్రమముగా నొక ఆడుమూర్తి గోచరమాయెను. ఈ కుబ్జగూడ నెఱ్ఱని పట్టుదుస్తులు ధరించెను. ఆ యంబరము వింతగ వికారముగ చారచారలుగ హాస్యాస్పదముగ నుండెను. ఈమెయొడన దీపము నిటునటు ద్రిప్పి ముఖసౌందర్యము బ్రదర్శించెను. అబ్బ! ఒకటికొకటి దీపిపోవని సోయగము! మొగము లెంత వికృతముగ నున్నను పూర్తిగ మందీభవించియుండక చుఱుకుండనము ఇంగితజ్ఞానమును అత్యధికముగఁగాన్పించుచుండెను. అదియే సుగుణము. గుజ్జగఁ బెరిగిన నల్లని కనుబొమలక్రింద నమరు నయనములు, కప్పకండ్లవలె మిక్కిలి కాంతివంతముగ నుండెను. ఈ లక్షణము వదనవికారము నొకింత పరిహరించునటు లుండెను.

కణతుఁడు మంత్రముగ్ధునివలె నిలిచియుండ నా విపరీతమిధునము తదాలయ మూడ్వఁదొడఁగిరి. చేతులు మాత్రము గిరగిరఁ దిరుగుచుండెను. గాని భూమికి సంస్కారము జరిగినట్లు కానరాదు. ఒకచేత దీపముబట్టి, గంతులాడువారు ఎంతవని చేయఁగలరు? అట్టులే చేసి చేసి, వారు కణతుని సమీపించిరి. తోడనే, ఊడుపుమాని, ఒకరి ప్రక్క నొకరు నిలుచుండి, దీపములు ద్రిప్పి, తమ హుపురేఖలను మఱిలఁ బ్రదర్శించిరి. వారు కణతుని కట్టెదుటనే యుండిరి. ఇంత వఱకు దవ్వున చున్న ప్రదర్శనము శూరున కిపుడు కడు సన్నిహితమాయెను. ఆతఁడు సపరిశీలనముగఁ గాంచుట కవకాశ మాయెను. కాని, వారి వికృతాకృతి అణుమాత్రము భంగపడక, ఒక్కతీరుననే యున్నను, మిలమిల మెఱయు కన్నుల కాంతిమాత్రము దీపముల నీనడించుచు, కడు బ్రశంసనీయముగ నుండెను. వారంతట దీపములు శూరుని మొగముపైఁ ద్రిప్పి, సూక్ష్మముగఁ బరిశీలించి, ఒండొరులు చూచుకొని, ఆతని చెవులు గింగురుమనునట్లు ఘల్లున నవ్విరి. తద

ఘోరవిలాస మాలించి నద్దరిల్లి, , పరమపవిత్రస్థలమున నట్టి యభావ చేష్ట లొనరించువా రెవ్వ'రని యాతఁడు రయమ్మునఁ బ్రశ్నించెను. అంత నా భయదాకారుఁడు తన రూపమునకుఁ దగిన కఠోరఘూక స్వరమున “నేను నకటబను నామధేయఁడ” నని బదులాడెను. మఱింత కఠోరస్వరమున నాతని సహచరి యిట్లు లనెను—“నాపేరు , ఘనవీర;’ వాని హృదయరాజ్ఞిని.”

వారు నిక్కముగ మానవులే యగుదురా యని ఇంకను సంశ యింపుచు, “మీ రిచటకు రానేల?” అని వీరుఁడు ప్రశ్నించెను. వాఁడంత, తీవియు గాంభీర్యము నభినయించి, ఇట్లు ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను—

“నేను పండ్రెండవ , ఇమాము'ను—, మహమ్మదు మొహదీ'ని— సత్యమతస్థులగు మహమ్మదీయులకు మార్గదర్శిని—నాకొఱకును, నా బృందముకొఱకును నూరుగుఱ్ఱములు పవిత్రనగరమున వేచియుం డును—ఆ విశ్రామనగరమునఁ గూడ నట్లులే వేచియుండును—ఎఱుం గుదుగదా!—ఇక, ఈపెయ్యా!—నా స్వర్గము నలంకరించు మంద యానలలో నొకతె.”

ఆ యమరసుంకరి తన సహచరుని వారించి, మఱింత కఠోరముగ నిట్లు లనెను—“ఛీఛీ! నేను దేవకాంతను గాను—నీవు స్లేచ్చుఁడవు గావు, మహమ్మదువు గావు—వాని సమాధికి గతులు లేకుండు గాక!—ఓరోరి, గార్దభరాయా!—నీ వెచ్చఁడ వనుకొందువు!—బ్రటనుమహాదేశము నుద్ధరించుటకై యవతారమెత్తిన , ఆర్తరు' రాజశేఖరుఁడవు; నేను నీరాణి , గనవేరు'ను.”

అంత నా వికృతపురుషుఁ డిట్లు లనెను—“మహాసీయా! నిజమా లింపుము—కైస్తవలోకమున కెల్ల మిక్కిలి పవిత్రవంతమగు , ఎరూస లేము' పట్టణరాజమును బాలించు , గాయి' రాజును స్లేచ్చులు వెడల

గొట్టినవలకును, ఆతని నుఱుగునఁ బెరిగిన రాజన్యము. ఆ దురాత్ములపైఁ బిడుగులు పడి నహించివేయుగాక!”

వాఁడట్లు పలికినంతనే, కణతుఁడు ప్రవేశించిన ద్వారమునుండి ఎవ్వరో యిట్లు మంఠించిరి—

“చాలు! మూర్ఖులారా! మీ యూడిగము సరి—పోండు!”

ఆజ్ఞ వినినంతనే, ఆవక్రాంగులు కిచకిచ గుసగుస లాడి, దీపము యిచ్చివైచి, మాయమైరి. కణతుఁడు మరలఁ బ్రయాసగరగర్భముఁ డాయెను. కాని, అట్టి వికృతాంగులకంటె నంధకారమే ఆతనికి వాంఛ నీయముగ నుండెను. వారి వేషభాషాకారములు గాంచిన వీరుఁడు వానిని గుర్తింపజాలెను. ధనవంతులు తమ విరోధార్థము మంఠ బుద్ధులను నక్రిదేహులను జేరఁదీయుదురు. వారి కురూపము ననంబద్ధాలాపములును సంపన్నుల కుల్లాసము గొలుపజాలురు. నాటి యాచార మట్టిది. కణతుఁడు గూడ సంతోషించువాఁడే కాని, చిత్త మానసమయమున గంభీరాలోచనాధీనమై యుండుటచే నహింపఁ జాలకపోయెను.

కొన్ని నిమిషము లటులు కడచిన యనంతరము, కణతుఁడు ప్రవేశించిన కవాటము మెల్లగ విడెను; అట నొక సన్నని దీప ముండెను. మినుకుమినుకులాడు నా యవ్యక్తదీపపుఁగాంతిలోఁ జూడ, నొక నల్లని మూర్తి ద్వారమున కన్నల భూతలమున ప్రాలియుండెను. సన్యాసియే తాను నివ్యమంఠప్రవేశ మొనర్చినప్పటివలెనే యవసతశరీరముఁ డై యింకను దైన్యముగ నట్టులే యుండెనని కణతుఁడు గుర్తించెను. అంతకాల మట్టులే యుండెను!

సమాపించుచున్న శూరుని గాంచి, సన్యాసి ఇట్లు లనెను—
“పూర్తియైనది—ఇక నిందుఁ డయరాదు. ఓయీ, భాగ్యవంతుఁడా! ధన్యాత్ముఁడా! నీవును, ఈ పరమదౌర్భాగ్య పాపాత్ముఁడును గూడ

నిఁకఁ బోవలయు. ఆ దీపము దాల్చి, నాకుఁ ద్రోవసూపుము—ఈ పవిత్రస్థలము నేఁ జూడరాదు.”

అద్భుతదృశ్యములు గాంచిన కణతుఁడు పరవశాత్తుండై, వేఱు కుతూహల మెఱుంగక, గంభీరాననుండై, సన్న్యాసి చెప్పినచొప్పున నాచరించెను. మార్గ మొక స్తూపమువలెఁ జిక్కుగ నున్నను, ఆతఁడు లవమాత్రము మఱవలేదు. వా రట్లు క్రమముగా, ఎంగాడి నిలయాంతర బాహ్యఖండము బ్రవేశించిరి.

“ఆ పరమగాంభీర న్యాయమూర్తి సకాలమునఁ దగిన దండన విధించుపఱకును, శిక్షాపాత్రుఁడగు కంటకుఁ డనుదినము నొక్కసారి వెలికివచ్చుచు, మఱిలఁ దన కూపమున నడంగుచు, నికృష్టముగ దినములు వెళ్లఁబుచ్చవలయు”——సన్న్యాసి అట్టులాడి, కండ్లకుఁ గట్టిన గంత దీసివైచి, నిరోధింపనేరని నిట్టూర్పు పుచ్చి, ఆతెర దిలకించి, మగుడ నా గూటిలో భద్రపఱచెను——“కుమారా! పొమ్మ! పొమ్మ! విశ్రమింపుము! నీ విఁక నిద్రింపవలయు——నిద్రింపఁగలవు——నేకో! పరుండఁజాలను——పరుండరాదు.”

సన్న్యాసి దుర్భరప్రకంపమానశరీరుండై యట్లు పలికినంతనే, వీరుఁడు రెండవగదిలోనికిఁ బోయెను. లోని కేగుచు వెనుదిరిగి చూడ, సన్న్యాసి ఉన్నాడవేగమునఁ దన యంగీ తీసివేయుచుండెను. శూరుఁ డారెండు గదులనడుచు నుండు బక్కితలుపు మూయునంతలో, కొరడాదెబ్బల పెళపెళరవములు, మూలుగులుచు దుస్సహముగ వినవచ్చెను. అయ్యది సన్న్యాసి నిరంతర మొనరించు ప్రాయశ్చిత్తకలాపము! చేతులార తన శరీరమంత దారుణముగఁ గారించుకొను సన్న్యాసి ఎంతటి మహాపాతక మొనరించి యుండునో, చిత్త మెంత పరితాపానలతప్త మాయెనో యని కణతుఁడు చింతించి జల్లున వడంకెను. సారసేనుఁడు నిశ్చలముగ నిద్రాస్థానము జూరగొనుచుండెను. భక్తిపరుండై శూరుఁడు జపమాల

ద్రిప్పి, నాటి యహోరాత్రములు సంభవమైన విశేషములచే విశేషముగ డస్సిన కారణమునఁ గన కఱకునెఱ్ఱిస్తె ప్రానినంతనే, పసిబాలుకుని చందమున, మేను మఱచి నిద్రించెను. ఉదయమున నాతఁడు మేల్కొంచిన పిదప సన్యాసితో⁶ గూడి ముఖ్యాంశముల గుఱించి సంప్రతించెను. ఫలిత మేమన, మఱిరెండు దినము లాతఁ డచటనే యుండవలసినవాఁ డాయెను. తీర్థయాత్రాపరుడగు నా కైస్తవుఁడు స్వీయమతధర్మానుగుణముగ సకాలమునఁ గర్మము లొనరింపుచు నందు విడిసియుండెను. కాని, మగ్గుడ నా దేవాలయప్రవేశము మాత్రము ప్రాప్తము కాలేదు.

౬

ఇతఁ నీ నిర్జనవాలుకార్యస్థిమనుండి మఱిలి మఱియొక రంగము గాంచవలయు. కైస్తవ ప్రజాకంటకులగు మహమ్మదీయుల మదమడంచి పరమపవిత్రధామమగు , ఎహసలేము ' నగరరాజ మాక్రమింప సంకల్పించి యరుదెంచిన ఆంగ్లరాజేంద్రుఁడు , ఏకరు* నగర ప్రాంతమున శిబిరము లేర్పఱచికొని, స్వీయసైన్యపరివృతుడై విడిసియుండెను. సింహపరాక్రముడని పేర్వడసిన ఆ మేటిమగఁడు తన్నహత్కార్యము సాధింపవలసినదే. కాని, యూరపుఖండమునందలి ప్రసిద్ధ నృపాలురు పెక్కండ్రు తదాశయబద్ధులై యరుదెంచిరిగాదా. వారందఱు సంఘీభవించి సాధింపవలసిన దగుటచేత, నా కష్ట కార్యము మఱియుఁ గష్టమాయెను. ఇతర భూపాలురు పరస్పరవైషమ్యములు బాటింపక ఏకనాయకత్వమునకు దోసిలియొగ్గి మెలంగిరేని, ఆంగ్ల

* పాలసానతీరమునందలి యొక నగరము.

సృష్టాలుడు—రిచర్డు—సంకల్పసిద్ధుడై యుండెనువాడు. ఆతడేడు ఎంతటి బలాధ్యుడైనను, ఇతరరాజులు గూడ సమాన స్వతంత్ర రాజ్యాధికారములు గలవారలై. కాని, రిచర్డు ఆమాట దలంపఁ డాయెను. ధైర్యసాహసాది సమస్తవ్యాపారములందు వారు పేరలని యాతడే తృణీకరించును. అట్టి తృణీకార మసంబంధముగ వ్యక్తమగు చుండుటచే, స్వాతిశయమునకు లోటులేని ఇతర క్రైస్తవ దేశపాలకులు సహజముగ సహింపజాలకపోయిరి. అందు, ముఖ్యముగ ఫ్రెంచి రాజు చాల విముఖుఁ డాయెను. వారి పర్వస్పర విభేదములు ముదిరిన కొలది కార్యసాధనము సన్నగిల్లెను. రిచర్డు ధూర్తుడయ్యి, కార్య శూరుఁడు. ఆతని చూలోచనలు శీఘ్రులయినవి. సమర్థములు; కాని, ఇతరులు వానిని బాటింపక, ఏవియో యడ్డంకులు గల్పింపుచుండిరి. క్రమముగా సైనికుల సంఖ్య క్షీణింపఁ దొడగెను. విజయ మట్టి పరిస్థితులం దనుమానాస్పద మగుటచేత, సైనికులు తమంతఁ దా మంతరించుటయే గాక, తద్విభాగములను శాసించు నాయకులు గూడఁ బోఁ దొడగిరి.

శీతలోత్ర దేశముల నులకు క్రైస్తవులకు మహమ్మదీయదేశ వాతావరణము దుస్సహముగ నుండెను. సైనికు లాకారణమున దుర్బలులై రోగార్తులై మరణింపఁ జొచ్చిరి. దానికిఁ దోడు, మతయుద్ధ దీక్షాపరులై సగర్వముగ సిలువలు ధరించి యరుదెంచిన పాశ్చాత్య సైనికులుతమ సిలువను పవిత్రాశయముం గూడ మఱచి, దుష్టదుర్వ్యవసాయములకు వశంపదులై, దుర్బలులై మఱియు సుఖపుగా మరణమున కాహుతి యగుచుండిరి. ఈ దెండునుగాక, శాత్రుపక్షధారయు నొక ప్రబలకారణ మాయెను. మహమ్మదీయ సైన్యములను శాసించు నా ప్రసిద్ధపురుషుఁడు—సలాఉద్దీను—తమకును వైరికినిగల తారతమ్యము చక్కగ గుర్తించెను. లోహకవచరక్షితులై, మహత్తరఖడ్గశూలా

యుధహస్తులై, భీకరాకారులై యుండు క్రైస్తవశూరులను సమీపించుట అసాధ్యకరమని ఆతఁడు గ్రహించెను. అందు, బలసాహస యశోవిఖ్యాతుఁడగు రిచర్డు మఱియు నసాధ్యుఁడనియు, భయకారణుఁడనియు గూడ నాతఁ డెఱింగెను. మహమ్మదీయుల రణోపకరణములు లఘుతరములు. కావున, వైరులను సమీపించి తాఁకుట వారి కసాధ్యమాయెను. యుద్ధమున మహమ్మదీయులు పెక్కుండు మ్రగ్గుచుండిరి. హతశేషులు పలాయన మొనరించి ప్రాణములు దక్కించుకొనుచుండిరి. ఐనను, వారి సేనాబల మనంతమగుటచేత, నా లోపము కానరాకుండెను.

క్రైస్తవ సేనావాహిని తీసిపోవుకొలఁది, సలాదీరు మఱియుమఱియు నిబ్బరముగ వైరిని గారింపఁ దొడంగెను. సంకులనమరమున కుద్యమింపక, దప్రుదప్రులనుండియే మహమ్మదీయులు బాధించుచుండిరి. తుదకు, యుద్ధమున జయము గడింప నరుదెంచిన పాశ్చాత్యులు రిపు సేనామేఘావృతులైరి. మహమ్మదీయశివకనళములు కందురీగల దండులనలె నుండెను. ఈ కందురీగలు తమ చేతికిఁ జిక్కునేని, క్రైస్తవవీరులు నలిపివేయఁజాలుదురు : కాని, మహమ్మదీయచుర్రీకములు తెక్కలు గలిగి, ఆకస్మికముగఁ బైఁబడి, పాశ్చాత్యవీరగాత్రములు తూఁటులు పడునటులు కఱచి కారించుటకుఁ జాలియుండెను. సానములకొఱకును, ఆహారపదార్థములు సమకూర్చుటకొఱకును నిరంతర మిట్టి పోరాటములు జరుగుచుండెను. అందుఁ బాశ్చాత్య ప్రాణనష్టమునకుఁ దగిన ప్రతిఫలము కానరాదాయెను. సంభారములు గొనివచ్చువారు మార్గమధ్యమున నిహతు లగుచుండిరి : ఇతరప్రపంచముతోడి సంబంధము తెగిపోవుచుండెను. కొన్ని ప్రాణములు పోయిన గాని మిగిలిన ప్రాణములు మిగులుట అసాధ్యమాయెను. నీరము కఱవయ్యెను—కత్తము వెలయిచ్చి, నీరము గొనవలసివచ్చెను.

కాని, ఆంగ్లేయవృత్తులుండగు రిచర్డు స్థూపసంకల్పధురీణుడై, శ్రమనమాదులు దలంపక, నిరంతర మశ్వారూఢుడై, తనుబోలు యోధులతో నెల్లెడలఁ దిరుగాడుచు, మహమ్మదీయసైనికులు నిక్కముగ విజయము గాంచవలసిన యవసరమున నాకస్మికముగ వారిపైఁ బడి చెండాడి, తనవారల నుద్ధరించుచుండుటచేతఁ గొంత యనర్థము తొలంగుచుండెను. ఆ సింహపరాక్రముని శరీర మయోనుయనుచెప్పఁదగును. ఐనను, దుష్టనాతావరణప్రభాసముచేతను, నిరంతర శరీరమానసికాయానముచేతను, సింహబలు నానోగ్యము చెడిపోయెను. దుర్బలుడై, జ్వరవీడితుండై, మొకట నశ్వారోహణము సలుపఁజాలక, తునకు, కైస్తవనాయకు లప్పడపుడు సమావేశమగు సభలకుఁ గూడ నాతఁడు పోజాలకపోయెను. తత్ప్రభావదు లొక నాఁడు—రిచర్డు పరోక్షమున—కూడి, సలాహీయయొక్క యనుచుత్తిసైముప్పదిదినములు యుద్ధవిరామము గాంచవలయునని తీర్మానించిరి. జననత్వము లుడిగి జడునివలె నింట నడంగి ఘూర్జిల్లు నాంగ్లవృత్తుల డీ తీర్మాన మెఱిగినచో మఱియుఁ గటకటం బడెనో, లేక, సంతసిచెనో చెప్పఁజాలము. మహాత్కార్యసాధనాయత్తచిత్తున కాలస్యము దుస్సహము : కాని, తాను శయ్యాగతుడై యుండు సమయమునఁ దన సహచరులు రణరంగమున విక్రమించి ఘనయశోమండితులు కాఁజాలగుగదా యని ఆతఁ డొకింత సంతసించెను.

ఆంగ్లవృత్తులుండగు రోగార్తుఁడై నంతనే, కైస్తవసైనికుల కార్యోత్సాహము సన్నగిల్లెను. యుద్ధవిరామసమయమున లోటులు పూటు చేసుకొనవలయుగదా : చెనరిన సైన్యములను మగుడఁ జేరదీసుకొని, ధైర్యోత్సాహములు పెంపుచేసుకొని, రణ మారంభమగునంతనే పరాక్రమించి, రిపుసేనాకాంతారము క్షహించి, విజయము గాంచుటకు సంసిద్ధులై యుండవలయును. వారట్టి ప్రయత్నములు సలుపక, శత్రు

రాజు భూరిబలసమేతుడై భయంకరముగ నరుదెంచునోయన, స్వీయ రక్షణము మాత్రము దలంచి, తదుచితసన్నాహము లొనరింపుచుండిరి. పరిచారకుల కిష్టములేకున్నను, వారా సమాచారములను దమ నృపాలుడగు రిచర్డునకు మెల్లమెల్లగ నివేదించిరి. ఆ మహాశూరుడు సహజముగ నాగ్రహపరవశుడాయెను.

ఆంగ్లనృపాలు నాగ్రహము వర్జనాతీతము. తన యాహారము నవ్వలఁ గాచు పంజరబంధితముగ రాజువలె నాతఁడు ఘూర్చిలెను. స్వాభావికముగ నాతఁడు తీవ్రహూర్తప్రవర్తనుడు. ఇపు డయ్యది స్వయంప్రవృద్ధమాయెను. ఆతని పరిచారులేగాక, తత్కార్యోచితముగ రోగిని శాసించవలసిన వైద్యులుగూడ నాతనిగాంచి భయపడుచుండిరి. విశ్వసనీయుడగు నొక్క ప్రభువు మాత్రము వెనుదీయక మెల్లమెల్లగ తేని మంజులింపజాలియుండెను. అట్టి రోగార్తు నాగ్రహమునకు గుఱియగుట ప్రమాదకరము. అపాయకరము. ఐనను ప్రభుభక్తిపరాయణుడును అమేయాభిమానపూరితచిత్తుడునగు నా ప్రభువు రాజకృపాకటాక్షము తొలంగునని తలంపక స్వీయప్రాణాపాయకరమనియైన భయమంక ధాత్రీకృత్యమునం దారితేటిన యాడుదానివలె నిరంతర మచటఁ గాచుకొనియుండెను.

ఈతనిని సాధారణముగ 'లోయ' ప్రభువని యందురు. క్రమముగా నాతఁడు గొప్ప భూస్వామియైనను మొదట లోయలే తద్వంశ భూసంపద యగుటచేత నాతఁడు లోయప్రభువని పేరు గాంచెను. ఈతఁడు మహాయోధ. తన జమీందారి స్కాట్లండుదేశమునకు దగ్గరగ నుండెను. ఇంగ్లాండు స్కాట్లండుదేశములకు నిరంతరము జరుగు పోరాటములలో నాతఁడు నిరంతరము పాల్గొనియుండెను. తన దేశము నంపలి యంతఃకలహములందుగూడ విస్ఫుడు జేయచేసెనని వాడు. లోయప్రభువు నిరుపమాన రణకోవిదుడనియు ధైర్య సాహసాది

యోధగుణసాంద్రుడనియు ఖ్యాతి గాంచెను. కాని సంఘమున నాతడు కలసిమెలసి యుండక ప్రజాహిత సరస్వవర్తన మెఱుంగక సంకుచితమనస్కుడై మూఁతి ముడుచుకొనియుండును. నిజముగ నాతడు డట్టి మూర్ఖుడు ధూర్తుడు గాడనియు రాజాభిమత మెఱిగి తనను గుణముగ మెలంగు తగ్రజ్ఞుడనియు గొంతు విశ్వసించిరి. ఎట్టివాడైనను ఆతని జోలికి బోవుటకు సాహసము చాలక ఎల్లరు మిన్నకుండిరి. మఱియు రిచర్డు మహాసత్వసంపన్నుడు, ధూర్తుడు; ప్రియతమరణరంగమునకు బోజాలక రోగతప్తుడై వినువున నశ్శయ్యగ్రుడ్డై యున్న మహావీరుడు; కనుసన్నమాత్రమున సర్వజనులను శాసింపఁ జాలియు రోగకారణమున స్వాతంత్ర్యవిరహితుడై యున్న మహారాజు. అట్టివానిచెంతకు లోయప్రభువు తప్ప మఱి యెవ్వరు పోగలరు? కావున ఇతరాస్థానసభ్యులొకనిపై నీనుజెందియు నూరకుండిరి. సైనికులుమాత్ర మట్టి కుటిలాభిప్రాయ మెఱుంగరు. సమరభూమిపై శత్రుఘాతమున నేలఁగూలు సైనికునకు సహచరు డెట్టి లుపచారము లొనరించునో తాత్పర్యముగనే లోయప్రభువు అవ్యాజోదార మనస్కుడై తమ నృపాలునకుఁ బరిచర్య సలుపుచుండెనని అంగ్రసైనికులు తలంచిరి.

ఒకనాడు సూర్యుడస్తంగతుఁ డగుసమయమున రిచర్డు తల్పమున వ్రాలియుండెను. రోగశయ్య శరీరనూనసములకు సమానముగ నననహృదయముగ నుండెను. సహజముగఁ గాంతివంతమై అత్యంత శోభాయమానముగ దీపించు నీలంపుఁగన్నుగవ నిర్వేదోష్ణములచేత మఱింత మిలమిలలాడుచు సంస్కారవిహీనములై వదనమున వ్రేలాడు బంగారుకురుల నడుమ నడగి యాసన్నఝుంఝూసమయ మేఘముల నుండి విస్ఫుట్టముగ నల్లన వెలువడు సువర్ణ సూర్యకిరణ శోభతో నలరారుచుండెను. పురుషలక్షణయుతమగు నా దీర్ఘకాయుని శరీరము

రోగప్రభావమునకు సాక్షీభూతముగ క్షీణించియుండెను. ఆకారణము ననే మీసము గడ్డయు దట్టముగఁ బెరిగి వచనముంజాలవఱకుఁ గప్పి వైచెను. నిరంతరవ్యాయామక్రీడానిమగ్నుడగు నాబలశాలి శయ్యపై బడియుండఁజాలక మేనిసనఁటుఁ ద్రిప్పుచు దుప్పటుల గట్టిగఁ బట్టుచు పట్టినవాని నట్టె పిడిచివేయుచుఁ గడు నారాటపడుచుండెను.

లోయప్రభు వాచెంగటనే నిలుచుండెను. ఆతని యమానుష దీర్ఘ కాయము, ముఖవికాసము, మూర్తి గాంభీర్యమును రోగార్త రాజ పుంగవుని దైన్యావస్థయ మతియుఁ బెంపు చేయఁజాలియుండెను. వాని శిరోజములు దట్టముగ గుఱుగఁ బెరిగి శిష్ట్రమున నడఁగియుండు తెఱంగునమాత్ర ముత్తిరింపఁబడియుండెను. ఆతని కపిలవర్ణ విరాజ మాన విశాల నయనములు రిచన్దురాజు బాధితుడై విలవిలలాడు నపుడుమాత్రము కొంచెలపడుచుండెను. వచనము మచ్చలువడి వికృతముగానున్నను పూర్వము చక్కగనే యుండవచ్చును. నల్లని కపిల వర్ణముగల మీసము చెదవిస్తై నిడుగనుండి శిరోజముల పర్యంతము విస్తరిల్లెను. శిరోరుహములుగూడ నల్లగనే యున్నను ఒకింత పాండు రముగూడ గాన్పించుచుండెను. పార్శ్వములు పలుచగను, వక్షము విశాలముగను బాహులు దీర్ఘముగను, అవయవములు పుష్టిగ నుండి విదేశాహారవిహారములను నిరసింపఁగియుండెను. మూడుదినముల క్రిందట ధరించిన 'తోలు కోటు' వినర్జించుట కవకాశము లేక మేను మఱచి నిద్రించుటకునైన మీ చిక్కక ఆ ప్రభువు మూడు రాత్రులు తన రోగార్తరాజవసునిఁ గనిపెట్టుచుండెను. పత్యసానము లిచ్చుట కును ఔషధము లొసఁగుటకునుగూడ నితర పరిచారకులకు ధైర్యము చాలకపోయెను. తదుపచర్యులకూడ లోయప్రభువే సలుపవలయును. కఱకుఁ గరవాలము బూని రణరంగమున స్వైరవిహార మొనరింప వలసి జోడు దాదియై సేవ యొనగ్గుట వింతగ వికృతముగ నున్నను

ఆప్రభువు పూర్ణాభిమానముతో నందు నిమగ్నుడాయెను.

రిచర్డు విడిసియున్న నిలయము రాజవాసమువలె వైభవసమన్వితమైయుండక వీరలకుఁ దగినటులు లుండెను. ఆకాల మట్టిదగుటయే గాక ఆనృపాలుఁడు గూడనట్టివాఁడు. కావున రాజసదనము బహు విధశత్రు విరాజితమైయుండెను. కంబములుగూడఁ గొత్తత్రొత్త ఆయుధములతో నలరారుచుండెను. ఎక్కడ జూచినను ఆయుధములు కాన్పించుచుండెను. వేటాడి చంపినమృగముల చర్మములు వేలాడుచుఁ గ్రిందగూడఁ బడియుండెను. అట్టి యొకచర్మరాసిపై మూడు జాగిలములుండెను. అంతటి పెద్దజంతువులెచ్చటను గానరావు. వేటయం దవిపడు శ్రమమునకు నిదర్శనముగా వానిమొగములు గాయములు పడియుండెను. తన్నిలయాంతర నానామృగ యజనములు వానిసహాయ్యమునకే లభించియుండెను. తమ ప్రభువులేచి వేటాడక శయ్యాగతుఁడు కానేలయని వెఱగంది భేదపడునటు లాశ్వాసము లప్పుడప్పుడ తాతనివంక సాభిప్రాయముగా నిక్కి చూచుచుండెను. మంచముపక్క నొకబల్లపై మూడు సింగములు లాంఛనముగాఁ గల యుక్కుడాలు ముక్కోణముగ నమరియుండెను. రక్తవర్ణరంజితమగు మొగము పనులతోదీపించు కనకకిరీటముగూడ నచటనేయుండెను. అయ్యవి ఆంగ్లేయ రాజచిహ్నములు. వాని కెట్టియపాయము వారయకుండ రయంబున రక్షించుటకోయన, సింహబలుఁ డొక్కఁడు మాత్రము సారింపఁగల యుద్ధంధపరశువుగూడ నాచక్కినుండెను.

ముంగలిగదియందు నిరువురు మువ్వరు రాజోద్యోగులు విషాదాయత్తచిత్తులై యుండిరి. తమ రాజేమగునోయను తత్తర మొకవంకను, అనంతరము తమగతి యేమగునోయను భయమొకవంకను వారిని బూర్తిగఁ గలంచి వైచెను. అవ్వలఁ గాపుండు నాయుధీయులు గూడ భయానుమానబాధితులై, ఖిన్నులై, అవసతవసన్నలై యట్టిట్లు

దిరుగుచు, నొక్కొకప్పుడు విగ్రహములవలె నట్టెనిలచి పోవుచుండిరి.

రిచర్డురాజు కొంతతడవు లోలోనఁగుండి, ఇట్టులనెను. “లోయ శూరా! ఇది నూ సీసమాచారము! ఆహా! వీరులు వనితలైరి. వనితలు విరాగినులైరి. యూరపుఖండాతర దేశదేశాగత ప్రసిద్ధశూరజన సంభ్రతమయ్యు, నీమహాశిబిరమున శూరచర్యలు మచ్చునకైనను గానరాకున్నవే!”

లోయప్రభు విరువదిసారు లిచ్చిన సమాధానమే మగుడనిటు జెప్పెను. “ప్రభూ! యుద్ధవిరామ దినములుగదాఇవి—మనముకార్య శూరులవలె జరించుటకు సమయముగాదు. ఇక నారీమణుల గురించియా!—అందు నేనంత ప్రవీణుడనుగాను. నేనుధరించు లోహాజినములువీడి, కాంతాజనంబుల కింపగు సువర్ణాదిభూషణములను మనోహర వస్త్రములనుదాల్చి యెఱుంగను. రాజా! నాకుఁదెలియు విషయము నివేదింతు—శ్రీ మహారాజ్యయు రాజపుత్రియును అపూర్వ సుందరీకదంబవేష్టితులై, భవదీయ బాధానివారణార్థము దీక్షమెయి ఎంగాడిస్వామి ఆలయమునకుఁ బ్రయాణమైరి.”

రిచర్డు సక్రోధముగ నిట్టులనెను. “ఏమీ! అంతఃపుర కాంతలీతైరంగున భయదారణ్యనీమల విహరింతురా? ఈమహమ్మదీయులు దైవభక్తియు, మానవ విశ్వాసముగూడ నెఱుంగరే! ఎంతప్రమాదకరము!”

“రాజా! తురుష్కు సార్వభౌముడగు సలాదీను సెలవుగలదు. వారు నిరసాయముగ యాత్ర సలిసిరాగలరు.”

“నిజము, నిజము. తీవ్రపాలున నుల్తానుగురించి యన్యధాతలంచితి. అందుల కుచితపరిహారము సూచవలయు. ఆహా! క్రైస్తవ మహమ్మదీయ సేనామధ్యస్థుడనై మచ్చరీరముతో నట్లు లాచరింపగల బలము భగవంతుఁడు ప్రసాదించుగాక!”

అట్లుపలికిన ఆంగ రాజు తదవసరావేశమున నిజానాచ్ఛాదిత

భుజము నవ్వలకుఁద్రోసి, బాధమరచి రయమ్మునఁ గూర్చుండి, తన హస్తమున నాయుధ ముండెనని భ్రమించి, సలాదీనునుల్తాను తననమక్షమున నుండినట్లుగూడ భ్రమించి, తదూహాజనిత ప్రత్యర్థి శిరముపైఁ దనముష్టి వడివడి సారించెను. ధాత్రీకార్యభారము వహించిన లోయ ప్రభువున కాతని వారించుట కడుంగడు కష్టముగనుండెను. మఱియొక నికిఁ గేవల మసాధ్యమె. తన భుజబలముగూడ గొంత ప్రయోగించి, తనరాజు నాతఁడు పరుండఁబెట్టి, ధూర్త బాలకుని సాకు తల్లివలె నాతఁ డపారప్రేమతో రిచర్డు భూరిభుజ కంఠములను గప్పెను. నృపాలుఁడు వారింపనేరక సహించి, భయంకరహాస మొనరించి యిట్లు లనెను.

“లోయా! అభిమానమునకు లోటులేదుగాని, నీవుకడుదుడుకు దాదివి. కాని, నీవంటిదాదిని, నావంటి శిశువును గాంచు బాలకులు భయభ్రాంతు లగుదురు సుమా!”

ఆంగ్లప్రభువంత సరసముగ నిట్లుబదులాడెను.—“రాజా! తొల్లి మనలనుగాంచి పురుషులు భయ విహ్వలులై రి గదా! మగుడ నటు లొనరింపఁ జాలుదుము. ఈజ్వరమెంత? సహించియుందుమేని, శీఘ్ర తరముగఁదొలగును.”

“జ్వరమా!—బేను. నాకుజ్వరమే యగుఁగాక:—ఇతరనృపాలుర కేమి దాపురించెను? త్రెంచిరాజులేడా? మందుఁడగు నాస్త్రియా రాజునకేమివచ్చెను? ఆ ‘మాంటిసరాటు’ ఆమతశూరులు—వీరందఱి కేమిమూడెను? మాంద్యమా? పక్షవాతమా? ఈ రాజాధములు ప్రసిద్ధశూరజనోచిత యుదార దైర్యస్థైర్య మతావేశములను గోల్పోయిరి! పౌరుషము, దైవచింతయు మంటఁగల సెను! ఛీ!—”

ఆతని యావేశము మఱిలింపనెంచి, లోయప్రభు విటుల నెను. “మహారాజా! ఇంతటి యుద్రేకము వలదు. అవ్వల నెవ్వరైన

నుందురు. తోడిస్థులు రాలింతురేని, మన పరస్పరసఖ్యము భంగపడును. నీవు జ్వరపీడితుడ వగుటచేత, మన మహాద్యమము కుంటువడెనని యెఱుఁగుము. ఆధారభూతమగు మరలేకున్నను, యంత్రము తిరుగవచ్చును. కాని, ఈ క్రైస్తవ మహాసేనా యంత్రము రిచర్డురాజు తిరుగకుండ నెట్లుతిరుగును?'

రాజు తద్భావము గ్రహించి, సంతసించి, తొల్లిటివలె వేగింపడక శిరం బుపధానమున నుంచి, "లోయా! నన్నుబాగుడుచు బుజ్జగింతువు." అని పలికెను. ఆప్రభువు రాజుసాన్నిధ్యమున నిరంతరము జరించువాడయ్యి నడుచిత సరసాలాపములు నేర్చినవాఁడు గాఁడు. క్రోధవివశుడైన స్థులున కుల్లాసము గల్గించిన ఆయొక్క సరసంపుఁబుకై నను కేవల మప్రయత్నముగ వెనువడినదె. కావున, తేఁడు తనకొండలపాటు పూర్తిగమఱచునట్లు లాధోరణి సాగింపనేరక యాతఁడూరకుండెను. భూపాలుఁడీలోపున నిజమనోభవాలోచనా బాధితుడై కనలి తీక్షణముగనిట్టుల నెను. — "ఛీ! రోగిని బుజ్జగించుటకై యిట్టులందువు. ఏమి! ఒక్క ఆంగ్ల రాజు లేనికారణమున, ప్రసిద్ధ క్రైస్తవ రాజుక్రేణి మొక్క పోవునా? శూరనికాయము లన్నియు నిర్వీర్యము లాయెనా? రిచర్డు నొచ్చిననేమి, చచ్చిన నేమి? — తత్సమానవీరులుముప్పది వేలగుందికార్యముసాధింపఁబాటక, అచేతనులుగా నేల? దుష్టులగుంపును శాసించు పెద్దమృగము దెబ్బతిని చచ్చునేని, తోడనే మరియొకటి నాయకత్వము వహించునేగాని తెగిపాటిపోవు; ఖగమొక బకమును బాలియించునేని, మఱియొక టాపిండును గొంపోవును. అట్టులే ఈమానవాగ్రగణ్య లొక్కయెడగూడి మఱియొక నాయకు నేలగాంచు?"

"దేవా! రాజనాయకులట్టి మాలోచనలు చేయుచున్నారని విందును.

“అఁ!” —రిచర్డుచిత్తమున మత్సరము లేకెత్తఁ దదుద్రేకమున నిట్లులనెను—“నేను జీవించియున్నను, నామిత్రులు నన్ను మఱచిరా? లేక మరణించిననియే భావించురా? కాదు, అట్లులనరాదు. వారి వర్తనము బాగుగనే యున్నది. ఓయీ! వా నెన్నుకొను నాయకుఁ డెవ్వఁడు?”

“రాజ్యాధికార గౌరవములు గమనింప శ్రమించిరాజు తగునని తోచును.”

“హా! బాగు. ‘ప్రాచ్య’ నావరీ’ రాజ్యభార ధురంధరుఁడు! ఇంకను వేనినో పాలించును. బిరుదులకు లోటులేదు. ఉచ్చరించినచో నోరునిండిపోవును! కాని, ఒక్క ప్రచూరము గలదునుమా—నేనా ముఖంబున నిలిచి, వైరి నురుమాడుటకుమాటు వెనుదిరిగి తన రాజ ధానికి మనలను గొంపోవునేమో. మనపవిత్ర సమాధిగొఱకు దురుష్కులతోఁ బోరాడుటకంటె దన సామంతులను బిండి వీడించుటయే, తన మిత్రులను దోషిడిచేయుటయే లాభకరమని ఆ తంత్రజ్ఞుఁడు గ్రహించి యున్నవాఁడు.”

“అట్టియా దేశపురాజు నామోదింపవచ్చును.”

“ఏమీ! నీవలె స్థూలశరీరుడని నాయకుఁ డగునా? ఆతఁడు గూడ నీవంటి మందబుద్ధియే గాని, నీకుఁగల ధైర్య సాహసములు లేవు. ఛీ! వాఁడొక నాయకుఁడే! ఒక కడివెడు మధురసము ముందు బెట్టుదువేని, వాని నాయకత్వము బయల్పడును.”

ఈ ప్రసంగమున నైనఁ దనరాజు స్వీయజ్వరస్థితి మఱచునని యెంచి లోయప్రభువు మఱియొకనామ ముదహరించెను—“మతశూరనికాయ మును శాసించు నామహా నాథుఁడు గలఁడుగదా! నేర్పరి, నిర్భయ ముగఁబోరాడు వీరుఁడు. ఆలోచనలందుఁగూడ దొడ్డవాఁడు. తన కొక రాజ్యము లేకుండుటచేత నధికతరదీక్షాపరుడై నాయకత్వము

జయప్రదముగ సాగింపఁగలఁడు.”

“ఈ ‘అచూరీ’ మహానాథుఁడు యోధుఁడనుట తథ్యము. రణరంగమున సైన్యమును నిష్పజాలును; తాను సేనా ముఖముననే నిలచి సమర మొనరింపఁగలఁడు. కాని, ఈతఁడు క్రైస్తవుఁడయ్యి, మహమ్మదీయునికంటె నధమాత్ముఁడు. సలాఉద్దీను జాతమున మ్లేచ్ఛుఁడయ్యి నుదారచిత్తుఁడు. వీడో! అధమాధముఁడు—విగ్రహ రాధకుఁడు, పిశాచారాధకుఁడు, మాంత్రికుఁడు—నిగూఢస్థలములందు నిగూఢతరముగ పాపిష్ట దారుణ కార్యము లాచరించు హంతకుఁడు. ఉదారస్వభావుఁడగు సుల్తానును జయించి, మన పవిత్రభూమి నిట్టి మానవాధముని హస్తగత మొనరింప వలయునా ?

“రెండవమత శూరశ్రేణీనాథుఁడు నిక్కముగఁ దగును. మాంత్రికుఁడు గాదు, పిశాచారాధకుఁడు గాఁడు.”

“ఔఁగాక, కాని, వాఁడు పరమలోభికాఁడా! బలవంతుఁడయ్యి మ్లేచ్ఛులను దండింపఁజాలియు మన పవిత్రనగర సమీపముననే యుండియు వైరు లొసగు లంచములు గుడిచి వారి దుండగములు పేక్షించును! వానికి సైన్యాధిపత్య మొసంగుటకంటె సైన్యమును వర్తకులపా లొనరించుట శ్రేయస్కరము.”

“అట్లులైనచో, మాస్త్వరాటు’ దేశాధిపతియగు ‘కానేడు’ నాయకత్వము వహింపఁజాలు;—వివేకి, యోధ—సరసుఁడు.”

“వివేకి?—కుటిలుఁడనుము. నీటుకాడే యగు—కాంతామందిరముననుమా. ఈ వేషధారి నెవ్వ రెఱుంగరు? ఒక క్షణము తలంచు నట్లు లింగిక క్షణము తలంపని చపలచిత్తుఁడు—మోసఁగాడు—యోధ? అశ్వాగ్రోహణ మొనరించునపుడు మూర్తి దర్శనీయమె. ఖడ్గములు సునిశితధారాగ్రవిరహితము లగునేని శూలములు వాడివి చెడి దారుమయము లగునేని, శూరజన వినోదరంగమున నొయ్యార

ముగ రాజిల్ల గలడు. లోయా! నీ వివుడు నాయండ నుటివిగదా? ఆ 'కానేడు' తేడును మనమును గలసి విహరించునపు డొకసారి దవ్వన గొండొక వైరియూధము గాంచి యిట్లు లగటి, అల్లదె యటువదిమిది సారసేతులు! మనము మువ్వరము కైస్తవశూరులము. ఒక్కని కిరువదిమంది ప్లేచ్చులగుదురు—ఏమందువు?”

“రాజోత్తమా! జ్ఞాపక మున్నది. ఆతఁ డిట్లు బదులాడెను. ‘నేను రక్తమాంసములు గల మానవుడనుగాని లోహశరీరుడను గాను. మానవునకు మానవహృదయము తగునుగాని మృగహృదయము తగదు. ఆ మృగము మృగరాజే యగుగాక.’ కాని ఇతఁ బర్యవసానము చెప్పెన చిత్తగింపుము. రిచర్డునృపాలుఁ డారోగ్యవంతుడై మగుడ నాయకత్వమువహింపవలయు; అంతవఱకు మన యుద్వేషము విరమింపవలయు.”

లోయప్రభు! వట్లు సరసముగఁ బలుక, రిచర్డు పకపకనవ్వెను. అట్టి హృదయాహ్లాదము నాతఁడు చిరకాలమునుండియు నెఱుంగఁడాయెను. “మనస్సు ఎంత వింతయైనది! నీవంటి రసహీనుఁడు నా తప్పిదము నాకుఁ జూపఁజాలెను! వారు నాపై నీనువహింపనప్పుడు నేను వారిపైఁ గినియనేల? నాసంకల్పమున కడ్డు తగిలినగదా నే నాగ్రహింపవలయు! లోయా! నీవలుకు నిక్కము. రిచర్డును మించిన నాయకు లుండురు. అందొకని నాయకునిగా నేర్పఱచుకొనవలయు—కాని” అంతలో నా యుద్ధప్రియుఁడు దిగ్గున లేచి కూర్చుండి మునుఁగు నిట్టట్లు గదల్పుచు, తానురణోన్ముఖుడై నట్టులు తదవసరావేశమున నయనములు దీపింప నిట్లుల నెను—“కాని వైరియూధములను జెండాడి కృతకృత్యుఁడగు వాఁడు తదనంతరము నాతోడ ద్వంద్వయుద్ధ మొనరింపవలయు. ఈ నికృష్టరోగముచేత బలము పెడి నే నిటుఁ బడియుండు సమయమున మదీయ నాయకత్వము వహించి నాకీర్తి హరించువాఁడు చూప

వలసిన పరిహార మయ్యదె? ఆ!—ఏమది!—ఈ కాహళధ్యానము నకు గతం బేమి?”

“ఛైంచినప్పాలుని వాఙ్ములు కానోను.”

“లోయా! నీవు బధినుడవు గావలయు,”—రిచర్డు లేవఁ బోయెను.—“ఆయుధముల కణకణధ్యానములుగూడ నాలింపవా? దైవమా! తురుష్కులు మనశిబిరము జొచ్చిరి—వారి ‘లైలా’ రణ గీతికకూడ నాశ్రవణమునఁ బడుచున్నది!”

దుర్భరావేశమున నారాజకంఠీరవుఁడు మగుడ లేవఁబోయెను. లోయప్రభువు తానొక్కఁడు వారింపనేరక, బహిర్బందిరమున వేచి యుండు నుద్యోగులనుగూడఁ జీరి, వారిసాహాయ్యముగూడఁ గైకొన వలసిన వాఁడాయెను. రిచర్డు క్రోధవివశుడయ్యు ననివార్యబలంబు నకు లోఁబడి రోజుచుఁ దల్పమున మేనుజేర్చి, సాభిప్రాయముగా నిట్టులనెను.—“నీవు రాజద్రోహివి! ఆహా! నాకీసమయమున బల ముల పడునేని, మదీయప్రచండపరశువుబూని, నీ శిరం బీక్షణంబు తుత్తునియ లొనరింతును!”

“రాజోత్తమా! నీకంతటిబలము కలుగవలయుననియే వాంఛింతును. ఈలోయఁడు విగతాసుడైనను లోటులేదు.—కాని, రిపుకుం జరకంఠీరవుడగు ప్రసిద్ధరిచర్డు నృపాలుఁడు శత్రుహస్తుఁడు కాఁజాలు నేని, కైస్తవాన్వయమునకు విజయము తథ్యము.”

రిచర్డు హృదయ మంతలో దయార్ద్రమాయెను: సాభిప్రాయముగ హస్తముజాపి, ఇట్లు లనెను.—

“ఓయి, స్వామిభక్తి పరాయణా! నీస్వామి యాగ్రహము సైరింపుము. నీపైఁ గినిసి తూలనాడు నది యుగ్రజ్వరప్రభావము గాని, దయాంతరంగుడగు నీతేఁడు రిచర్డుకాఁడు. కాని, నీవు రయమునఁ బోయి, ఆనూతనాగతులెవ్వరో యరసిరమ్ము. ఆతూర్యాదివాద్య

ములు కైస్తవులవికావు.”

రాజాజ్ఞ ననుసరించి, లోయప్రభువు వెడలెను. స్వామి హితాభిలాషియగు నాసేవకుఁడు శ్రీఘ్రముగ నేతేరవలయునని లోలోన నిశ్చయించి, ద్విగుణీకృతశ్రద్ధాభురై కావలి యుండవలయునని పరిచారకులను, నౌవారికులను హెచ్చరించి, యెట్టిలోపము గాన్పించినను వారిపని బట్టింతునని బెదరించి, యావలకుఁ బోయెను.

2

ఇంగ్లాండు స్కాట్లాండు దేశము లేకద్వీపఖండములయ్యు, బూర్వము రెండును రెండు ప్రత్యేకదేశములవలె నుండెను. స్కాట్లాండు దేశమును జయింపవలయునని ఇంగ్లాండు దేశమును, తన స్వాతంత్ర్యము నిలుపుకొనవలయునని స్కాట్లాండు దేశమును జరకాలము—కొన్ని శతాబ్దములు హోరాహోరి బోరాడెను. తుదకు, మూడు శతాబ్దములక్రిందట నాంగ్లేయరాజవంశ మంతరించుటయు, స్కాచిన్సపాలుండే సన్నిహిత జ్ఞాతియగుటయు సంభవమాయెను. అట్లు “జేమ్సు” నామధేయుండగు నాస్కాచిరాజు ఇంగ్లాండు రాజధాని కరుదెంచి, తద్దేశసంప్రదాయానుగుణముగ సక్రమముగ మూర్ధాభిషిక్తుడాయెను. నాటంగోలె నింగ్లాండు స్కాట్లాండు దేశము లేకరాజ్యాంగబద్ధములై, ‘గ్రేటుబ్రిటను’ అను ప్రసిద్ధనామము దాల్చెను.

కాని, ఈకూసేడుల—మతయుద్ధముల కాలమున స్కాట్లాండు దేశమును ‘విలియము’ అను స్వంతంత్రరాజు పాలించుచుండెను. ఆరెండు జాతులనారును నిరంతరకలహ నిమగ్నులై మనుచుండిరి. అందు నింగ్లాండు దేశోత్తరభాగము స్కాట్లాండు దేశ దక్షిణభాగమున కంటి

యుండుటచే, నాయాప్రాంతస్థులు ముఖ్యముగఁ బరస్పరద్వేషపూరితులై, తటస్థమగు నవకాశము లూరక పోసీయక, బలపారుషములతోఁ బోరాడుచుండిరి. మనలోయప్రభు పుత్తరమండలాధీశుఁ డగుటచేత, స్కాచిప్రజపై మఱియు ద్వేషము వహించియుండెను.

ఐనను, పోరాటములులేని సమయములందు నాయాదేశస్థులుదారమనస్కులై, పరస్పర గౌరవసఖ్యములకుఁ బాత్రులగుచుండిరి. వారేకమతబద్ధులుగూడ నగుటచేత, నిరువురుగలసి తమసామాన్యవైరిని దాకునపుడు పరస్పరవైషమ్యములు దలంపక, ఒకరికంటె నింకొకరులెస్సగ విక్రమింపవలయునని మాత్ర మాసించియుండిరి.

ఉదారచిత్తుడగు రిచర్డురాజు పక్షపాతబుద్ధితోక ధైర్యసాహసములు జూచియే సైనికుని గౌరవించు వాడగుటచేత, నాతఁ డన్యదేశాధీశుడని గణింపక, స్కాచిసైనికులు కొండఱు మతయుద్ధదీక్షాపరులై యామహాశూరునితో నరుదెంచిరి. కాని, రిచర్డు వ్యాధిగ్రస్తుడైనంతనే పరిస్థితి మాటిపోయెను. దేహ మారోగ్యముసెడి స్రుక్కునపుడు, ప్రాతఃపుండ్లు బయల్పడుచుః అట్టులే, ఆంగ్లనృపాలుఁడు రోగార్తుడైనంతనే తొల్లిటి స్వర్థలు పునరుద్ధృతము లాయెను.

స్కాట్లండుదేశము నిస్సారమైన నగుటచేత నా దేశస్థులు సామాన్యముగ నిర్ధనులు. ధనమునబేరలయ్యు, వారత్యంతపౌరుషవంతులు. సకల క్రైస్తవరాజన్యసభాభిప్రాయఫలితముగ ముప్పదిదినముల యుద్ధవిరామము ప్రాపించినంతనే ఆంగ్లేయ స్కాచిజాతులను గట్టియుంచిన బంధము తెగిపోయెను. క్రైస్తవ పవిత్రధామము నాక్రమించిన దుష్టమహమ్మదీయ సంఘాతసంఘర్షము విరళమైనంతనే వారలనోన్యన్యద్వేషపూరితులైరి. తా మింకను శత్రుదేశమున నుంటిమని గుర్తింపక సైనికులును నాయకులునుగూడ బరస్పర నిందాగోపణ మొనరింపఁ దొడగిరి. అట్టులే ఆంగ్లేయులు, ఫ్రాన్సు జర్మనీదేశస్థులు, తదిత

రులునుగూడ నొకరినొకరు సహింపజాలకుండిరి.

లోయప్రభువు స్కాటులపై మఱియుఁ గనలియుండునని చెప్పి యుంటిమిగదా. తన తేనియెడ నాతనికిఁ గల యభిమాన భక్తి విశ్వాసము లపారములు. ఆ సద్గుణము లెంత యపారములో స్కాటు లపైఁ గల ద్వేషభావముగూడ నంత యపారమే. స్కాటులు కుటిల క్రూర నరాధములని యాతఁడు విశ్వసించెను. ఒక స్కాటువీరునిపై నాంగ్లేయనృపాలుఁ డొక కరుణావీక్షణము బ్రసరించునేని లోయ ప్రభువు లోలోన మిక్కిలి తల్లడిల్లుచు. స్కాటుల సంపర్కముగల తమ యుద్యమము సఫల మగునాచుని చింతించి యాతఁడు కుపితుఁ డగును. అట్టి విపరీతవిరుద్ధాభిప్రాయబద్ధుఁడగు నాప్రభువునకు వైరు లగు మహమ్మదీయులును, మిత్రులై తముననుసరించి యరుదెంచిన స్కాటులును ఇంచుమించుగా నొక్కతీరుననే గాన్పించుచుండిరి. స్కాటులు సాధారణముగ నాగరకసూక్ష్మము లెఱుంగక మోటుగ వర్తింతురు: కాని, పరదేశావాసమునను, తమమిత్రులగు శ్రైంచి వారిని గాంచియు, దమ మొఱకుఁగ నము దొఱిగి వారు సరసముగనే మెలంగఁ దొడగిరి. అట్టి పరివర్తనము మంచినయ్యి, లోయప్రభువు నకుమాత్రము దుస్సహమాయెను. ఆంగ్లేయులను ధారాళముగ జయింపజాలక వారట్టి కుటిలవర్తనమునకుఁ బూనుకొనిరని, ఆయాం గ్లప్రభువు విపరీతముగ భావించి, మఱియు నుగ్రుఁడాయెను.

ఐనను, మతయుద్ధదీక్షాపరులై యరుదెంచిన క్రైస్తవులు తమలోఁ దాము కలహించుట తగదని యెఱింగిన లోయప్రభువు తనయాగ్రహ మును వెలిపుచ్చక, వారి సహవాసము సపేక్షింపక, విధిలేక వారినిఁ గలయునపుడు తిరస్కారముగఁజూచుచు నెంతయో బాధపడుచుం డెను. మానవంతులగు స్కాచిశూరులకట్టి ప్రవర్తనము దుస్సహముగ నుండెను. ఆంగ్లప్రభువున కంతటి యసహనమున్నను, ఔదార్యము

లేకపోలేదు. ఆతఁడు ధనవంతుఁడు. తనవారలకేగాక, పేదలగు స్కాటులకుఁగూడ నొషధములను ఆహారపదార్థములను నిగూఢముగ నంపువాఁడు. మిత్రుని తరువాత శత్రువే ముఖ్యముగ గణనీయుఁడని ఆతని యభిమతము. మిత్రులును శత్రులును గాని సామాన్యుల నాతఁడు లెక్కచేయఁడు. లోయప్రభువు గుణదోషము లిట్టివి.

లోయప్రభువు రాజావాసమువీడి నాలుగడుగులు వైచినంతనే, రిచర్డు నృపాలుననుమానము సత్యమని తెల్లమాయెను. దవ్వున సారసేనులు తమ వాద్యములు వాయింపుచుండిరి. దీర్ఘగ్రీవములగు నుష్ట్రములనేకములుండెను. వారి నిడుపుబల్లెములు, తెల్లని పాగాలు, వాద్యములును నిక్కముగ మహమ్మదీయులని వ్యక్తముచేయుచుండెను. పనిపాటులులేని వివిధ దేశకైస్తవ సైనికు లాచుట్టను మూఁగియుండిరి. అందు శిరస్త్రాణోపేతులగు శూరులుగూడఁ గాన్పించిరి.

వైరులగు సారసేనులు కైస్తవశిబిరాంతరప్రదేశము చొరనే? వారేదైనఁ గార్యార్థ మరుదెంతురేని, అవ్వల వేచియుండవలయును. లోయప్రభువున కేమియుఁ దోపకుండెను. కావున నెవ్వనినైనఁ బ్రశ్నించి యరయవలయునని చూచుచుండ, నొకశూరుఁడు కానవచ్చెను. ఆతఁడు చిత్రకలాంఛనుఁడగు కణతుఁడే కాని, స్కాచిదేశ సుఁడుగదా—“ఈతఁడు శూరుఁడు: యుద్ధమున దనదేశీయునివలెగాక, ప్రశంసనీయుముగఁ బోరాడెను;—కాని స్కాచివాఁడు.”

శూరుఁడైనను స్కాచిజాతివాఁడగుటచేతఁ గణతుని బ్రశ్నింప నొల్లక ఆంగ్లప్రభు వింకొకని కొఱకు వెడలనుండెను. కాని, ఆతని సంకల్పము భగ్నమాయెను. ఆ స్కాచిశూరుఁడే రయమ్మున నెదుర్కొని, సముచితాభివంధనము లొనరించి, యిట్టుల నెను—“లోయప్రభూ! నీతోడ మాటాడవలసి యున్నది.”

“హా! నాతో?—అదేదోసెలవిమ్ము—పెంపుచేయక, సంగ్రహ

ముగ జెప్పము—నేను రాజాదేశమును వహించి పోవువాడను.”

“నాకార్యము గూడ రిచర్డు నృపాలునకు సంబంధించినదే. రాజున కారోగ్యము దెచ్చువాడను.”

అంగ్లప్రభువు సందేహ విచలితనయనందై స్కాచిశూరునిఁ దిలకించి యిట్లులనెను. “రాజున కారోగ్యమా? శూరుడా! నీవు వైద్యుడవుగావే. చాలు, రాజునకు ధనరాశి దెచ్చితినిగివికావు.”

స్కాటుల పేరికము వింతము. అంగ్లేయుఁ డాతెఱుగున నపహసించుటచేతఁ గినిసియు, గణతుఁడు సహించి, సమయోచితముగ నిట్లు బదులాడెను.—“రిచర్డు నృపాలుఁ డారోగ్యవంతుఁ డగునేని, క్రైస్తవవాన్వయము నిక్కముగ భాగ్యవంతునుగును.—కాలవిలంబ నము పలదు. అయ్యా! అనుగ్రహింపుము. రాజును జూడఁడగునా?”

“తగదు. ఎంతమాత్రమును ఁగదు. నీసందేశము ముందు నేనెఱుంగవలయును. ఇయ్యది రాజాగారముగాని, సత్రముగాదు. ఇచ్చకు నచ్చు వారఁడు నిందఁ బ్రవేశింపరాదు.”

లోయప్రభువట్లు కఠినముగఁ బలుక, శూరుడిట్లు బదులాడెను. “ప్రభూ! నీపలుకులు దుస్సహములు. కాని, నేనును నీవలెనే సిలువ దాల్చి, యేకాశయబద్ధుడనై యురుదెంచితిని. మఱియు, బ్రకృతాంశము కడు ముఖ్యము. రిచర్డు నృపాలున కారోగ్య మియఁగల మహమ్మదీయ వైద్యునిగొనివచ్చితిని.”

“మహమ్మదీయుడా? వాని నెట్లు విశ్వసించగలము? ఔషధ మిచ్చునో, విషమిచ్చునో?”

“అయ్యా! సంశయము వలదు. వాడు తల యిచ్చును.”

“వానితల మనకేల? నిశ్చల చిత్తముతోడ సభ్యస్థానమున కరుదెంచు సరాధముల నెంతఱునో కాంచి యుంటిని. వీఁ డొకఁడు కావచ్చును.”

“ప్రభూ! మనవైరియగు సుల్తాను నౌదార్యము నిగుపమానము గదా. ఆమహానీయుడే యీ హాకీమును సముచితపరివారముతోడ సంపెను. దాన నీవైద్యుని శౌరవాతిశయము స్పష్టము. శతసహస్ర యోధజనముఖమునఁ దాను విచ్చుకత్తింజేబూని యరుదెంచునపుడు రిచర్డునృపాలుఁ డుచితస్వాగత మీయఁగలందులకు శీఘ్రముగ నారోగ్యవంతుఁడు గావలయునని సుల్తాను ప్రార్థించువాఁడు. కావునఁ లోయప్రభూ! బహుభోషాయనభారధురంధరములగు సుల్తాను లొట్టియలను గమనింపుము. ఈమహమ్మదీయ వైద్యవిద్యావిశారదుఁ డుచితస్వాగతము గాంచగల యేర్పాటులు చేయింతువా?”

“బాగు! సలాద్దీనుమాటపై మనకు నమ్మకమేల? అందులకెవ్వగు జబాబుదారు? సుల్తాను దౌష్ట్యము తలంచెనేని, దాన రిచర్డునృపాలుఁడు మరణించునేని, సుల్తానునకే చాల లాభముగదా.”

“నేను బాధ్యతవహింతును. సలాద్దీనుమాట విశ్వసింపవేని, మదీయప్రాణార్థశౌరవములు కుదువఁబెట్టెదను.”

“ఎంత విపరీతము! తురుష్కునకు స్కాచిదేశస్థుఁడు బాధ్యత వహించును!—శూరవర్యా! నీ వీవ్యవహారమునఁ జొచ్చుకొనుటకుఁ గతం బెద్దియో సెలవిచ్చెదవా?”

“నేను యాత్రాపరుడనై పోతిని. ఆసందర్భమునఁ బూజ్యుడగు ఎంగాడీ స్వామి కొకసందేశముగూడఁ గొనిపోవలసి వచ్చెను.”

“ఆసందేశమెద్దియో, ఆస్వామి యేమనెనోగూడ నేను వినరాదా!”

“ప్రభూ! వినరాదు.”

లోయప్రభూ వాగ్రహించి సగర్వముగ నిట్టులనెను.—“నేను అంగ్లేయరహస్యసభలోని వాఁడనని యెఱుంగవా? నాయెఱుంగని రహస్యము లుండవు.”

“ఔఁగాక. నే నాంగ్లేయుడను గాను—అంగ్లరాజపాలిత ప్రజా

కోటిలోనివాడను గాను. నేను స్వతంత్రస్కాచిదేశసుండను; కేవలము మదిచ్చానుసారముగ నీయుద్ధమున రిచర్డునృపాలుని నాయకత్వమున కొడఁబడి యరుదెంచి యుంటిని. లోయప్రభూ! ఈమహామతయుద్ధబద్ధరాజన్యాని నాయకబృందము నన్ను నియోగించెను. వాగుమాత్రము నాసందేశ మాలింపవలయు.”

“హా! ఏమంటివి? సకలరాజన్య కార్యభార దురుధరా! వినుము. లోయప్రభునాజ్ఞలేకుండ, జ్వరపీడితుడగు రిచర్డుచెంత కేవైద్యుడగుబోరాదు. తద్విరుద్ధముగఁ బ్రవేశింప గడంగువారు దుష్టసంకల్పరని తలంతును.”

లోయప్రభు వటులు కటువుగఁ బలికి తదుచితగర్వాతిరేకమున వెనుదిరిగి నంతనే, స్కాచిశూరుడు ముందునకుఁబోయి, ఆతని కడ్డుగ నిలిచి సగర్వముగనే యిట్టులనెను.—“ప్రభూ! నేను శౌరవనీయుడనగు శూరుడనని తలంపవా?”

“స్కాచులంగఱు జాతము నలననే శౌరవనీయు లగుదురు.”—

లోయప్రభు వట్టులెక్కన క్కెములాడినంతనే, కణతునివదన మాగ్రహాను దీపితమాయెను. అంతలో ఆంగ్లేయుడు తెలివొంది, మగుడ నిట్టులనెను. “నీవు నిక్కముగ ప్రసిద్ధశూరుడవు. నీదు బల్లదైర్యములు గాంచిన వారము నిన్నొక్కని మాత్ర మవహసింప నేరము.”

ఆంగ్ల ప్రభు వట్లు ధారాళమనస్కుడై పలికినంతనే స్కాచిశూరుడు సంతసించి, తన వంశశౌరవము మీఁదను తన శౌరవము మీదను, తాను ధరించు సిలువమీదను ప్రమాణము లొనరించి, తాను రిచర్డు నృపాలు డేమమరయు వాడనే యని నచ్చ జెప్పి, తాఁగొని వచ్చిన హాకీమును విశ్వసింప వలయునని కోరెను. ఆంగ్లేయున కాత నిపై సహజముగఁగల జుగుప్సయు నవిశ్వాసమును దొలంగెను.—

“శూరుడా! నీ కీమహమ్మదీయునిపై విశ్వాస ముండుగాక.— నిన్ననుచూనింపను. ఐనను, ఈదేశము తీగు నీవెఱుంగనిది కాదు. విషప్రయోగ మిచ్చట స్వస్థాధారణము. కావున, క్రైస్తవవాన్వయ మునకుఁ బట్టుకొమ్మయగు రిచర్డు నృపాలు నొక మహమ్మదీయున కప్పగించుట పాడియగునా?”

“ప్రభూ! చిత్తిగింపుము. నాపరివారజన మంతయు యుద్ధముననో రోగమువలననో మరణింప, నాయనుచరుఁ డొక్కఁడు మాత్రము మిగిలెను. వాఁడైనను, రిచర్డు నృపాలుఁడు కుందు జ్వరమున కధీనుఁడై పరలోకాభిముఖుఁడై యుండ, నీయపూర్వ మహమ్మదీయ భిషక్కుడై వమువలె సమయమున కరుదెంచి చికిత్స యొనరించెను. రెండు గంటలలో నాయనుచరుఁడు బాధమఱచి, మేను మఱచి నిద్రించు వాఁడు. కావున, ఈవైద్యుఁడు సమర్థుఁ డగుట నిక్కము. అమితో దారమనస్కుఁడగు సుల్తా నవశ్యము విశ్వసనీయుఁడు. మఱియొకటి:— ఈ హాకీము కృతకృత్యుఁ డగునా, బహుమానము వడయంగలఁడు. లేదేని శిక్షార్హుఁడగును. కాబట్టి అవిశ్వాస మననసరము.”

ఆపలుకులు సమంజసముగ నుండెను. ఐనను విశ్వసించుటకు లోయప్రభు మానస మిచ్చగింపదాయెను. ఆతఁడు డోలాయమాన మానసుఁడై యవనత వీక్షణుఁడై, తురకీల్లు ప్రశ్నించెను.—“అయ్యా! రోగగ్రస్తుఁడగు నీయనుచరుని గాంచవచ్చునా?”

కణతుఁడు తొట్రువడి, మొగ మొకింత జేవురింప, నల్లన నిట్టులనెను. “లోయప్రభూ! అవశ్యము నయచేయుఁడు; కాని, ఒక్కవిషయము మఱువరాదు; స్కాటుల సంపదవిదితము గదా—ఆంగ్లేయ ప్రభులవలెను, ఆశూరులవలెను స్కాచి శూరప్రభువులు ప్రశస్తభోజనము లొరగింపరు. మృదులతల్పముల శయనింపరు. రమ్యమందిరముల విడియరు.”

స్కాచిశూరుడు పేదయగుటచేత, ధనవంతుడగు నాంగ్లప్రభువునుఁ దనవనతికిఁ గొంపోవుటకు సంశయించెను. ఐనను అప్పటి యవసరముబట్టి యాతఁడు సహించుకొని, లోయప్రభు సమేతుడై తనవిడిదికిఁ బోయెను.

లోయప్రభు వెంటటిగర్వియైనను, స్కాటులనెంత నిరసించువాడైనను, ప్రసిద్ధశూరుడగు కణతుని ద్వైత్యపాటుగాంచి సంతసించు హీనుడు కాఁడు—“శూరుడా! రిపుహస్తగతపవిత్రనగరసంపాదన సంకల్పబద్ధులై యరుదెంచు క్రైస్తవస్తైనికులకు భోగభాగ్యములే? సౌఖ్య మపేక్షించువారు నిందులు. మనప్రకృతావస్థ ఎంతకఠినముగ నైన నుండుఁగాక—శత్రుసంహారమొనరించి, మరణించియైనను నుస్థిరమగు యశము గాంతుము.”

స్కాచిశూరుని శిబిరము సమీపమాయెను. తదావరణము కడు విశాలముగనుండెను. కణతుడు పేదయయ్యుఁ దనగౌరవమునకు లోటులేకుండ, సుమారు ముప్పదిస్తైనికులకు ముప్పది పటకుటీరములు నిర్మింపఁజూపు స్థలము వడసెను. వృక్షశాఖాతుండములు నిల్చి యూపై యాకులను బఱచియే వారు తమ యావాసములు నిర్మించుకొనిరి. వారందఱు మరణించుటచే నాజీర్ణకుటీరములు జనశూన్యము లాయెను. పక్షిపుచ్చలాంఛనదీపితమై ఆమధ్యనున్న గుడిసెయే కణతునిది. ఆకేతనము శూలాగ్రమున నెగురుచుండెను. చండభాస్కరు నాతపమున కోర్వజాలక వాడిపోయెనోయన, నయ్యది ముడుతలువడి నిశ్శలముగ నేలనంటియుండెను. కాని, ఆశూరుని యంతరముదెలుపుట కొక్కస్తైనికుడైన, నొక్కయనుచుండైన, నొక్కపరిచారకుడైనను ఆచక్కిఁ గానరాకుండెను. నిర్ధనస్కాచిశూరపతాక మితరరక్షారహితమై, కేవలము స్వీయగౌరవపరిత్యజమై యుండెను.

శూరకణతుడు ఖిన్నుడై తనమందిర మొక్కపరిగాంచి, హృద

యారాట మడంచి, తనవేదకుటీరము జొచ్చి, లోయప్రభువు నాహ్వోనించెను. ఆస్థలముగాంచినంతనే ఆంగ్లప్రభువుచిత్తము కరుణార్ద్రమాయెను; అందొకింత నిరసనముగూడ గలసియే యుండును: ప్రేమవలె నిరసనభావముగూడ గరుణారసమునకు సన్నిహితమని చెప్పనగును. ఆసమున్నతగాత్రుఁ డంతట సంగి యాపల్లంపుదీనకుటీరము బ్రవేశించెను. ఆగది యాతనితోడనే నిండిపోయి నటులుండెను.

అందు రెండుతల్పము లుండెను. ఒకదానిపై నెవ్వరులేరు. మంచముపై నాకులును, ఆపై నొక లేడిచర్మమును బలచియుండెను. ప్రక్కను దనుత్రాణాదియోధపరికరములు, తలచెంగట వెండిసిలువయు నుండుటజూడ, నాశయ్య మనకణతునిదే కావలయునని స్ఫురించును. రెండవశయ్యపై రోగి పడుండియుండెను. అయ్యది మొదటి దానికంటె మెత్తగ నమర్చబడి యుండెను. శూరుని వస్త్రములందుఁ బలచియుండుట, తనయనుచున్నపై నాతనికిఁగల దయాభిమానములు వ్యక్తపటచుచుండెను. నాఁడు నడిప్రాయము మీఠినవాఁడు, దృఢగాత్రుఁడు, మోటు మొగము గలవాఁడు. ఆపంచయందొక జాలుఁడు మాసిన వస్త్రములుదాల్చి, పెనముపై బాల్లీరొట్టెలు తయారు చేయుచుండెను. మృతహనిణభాగ మొండొకరాటను వేలాడుచుండెను. ఆమృగమును వేటాడి చంపిన భూరితరమగు భయంకరశ్వాస మాచెంతనేయుండి, తెప్పవాల్చక పెనమునంక గాంచుచుండెను. రిచర్డునృపాలుని వేటకుక్కలైనను అంత పెద్దవిగావు. వార లరుదెంచినంతనే సహజగుణానుగుణముగ నాజంతువు, దూరమున వినవచ్చెడు మేఘానాదమువలె మొఱిఁగెను. అంతలోఁ దనయజమానునిఁ గాంచి యటబ్రదిగి, తలవాల్చి, తోఁక చూడింపుచు, రోగికి భంగము గలిగింపరాదని యెఱిగిన దానివోలె నాశ్వాస మూరకుండెను.

శయ్యప్రక్కనే తోలు పలచియున్న దిండుపైఁ గణతుఁడు చెప్పిన

మహమ్మదీయవైద్యుడు తన దేశాచారము చొప్పున మతమువైచుకొని కూర్చుండెను. వెలుగులేని కారణమున నాతనివదనము బాగుగఁ గానరాకుండెను. నల్లని గడ్డ మురమువలకు వ్రేలాడుచుండెను. ఉన్నితోఁజేసిన నల్లని టోపీయొకటి యెత్తుగ శిరముపై నుండెను. ఆతఁడు ధరించిన అంగీకూడ నల్లగనే యుండెను. నిఘపమానకాంతివంతములగు వాడినయనములు తళతళ దీపించుచుండెను. దుస్సహతరమగు పేదటికమును స్కాచిశూరుఁ డానంతవంతలేక భరించియుండుట లోయప్రభువునకుఁ గడువితగఁ దోచెను. ఆ రంగము దారిద్ర్యమగ్నమైయున్నను, ఆతఁడు నిరసింపక యదారమనస్కుడాయెను. ఒక్కరిచర్లనృపాలుని సభాగారము దిప్ప మఱియేరాజమందిరము కంటెను గూడఁ గణతుని పేదగుడిసెయే లోయప్రభువునకు గౌరవనీయముగఁ గాన్పించెను. తన్మందిరాంతర జులందఱును వివిధాలోచనాధీనులై మానము వహించుటచేత, రోగి క్రమోచ్ఛ్వాస సశ్వాసములు మాత్రము గట్టిగ విసవచ్చెను. అంత స్కాచిశూరుఁ డిట్టులనెను—

“ప్రభూ! ఈ యనుచరుఁ డాటురాత్రులనుండి నిద్రయెఱుంగఁడు”

లోయప్రభువు తోడనే యాతని కరం బందుకొని, నిజహృదయాభిమాన మచ్చుపడునట్లు నొక్కి, యిట్టుల నెను—“ఉదారచిత్తుడా! ఈ వైఖరి మాటవలయు. నీ యనుచరుఁ డుచితాహారాది సదుపాయము లేమాత్రము నెఱుంగఁడు.”

తదవసరావేశమున నాంగ్ల ప్రభుకంఠము లేచిపోయెను. తోడనే, రోగి కలఁతజెంది యవ్యక్తముగ నిట్టుల నెను—“ప్రభూ! కణతమహాశూరా! పాలస్థానము నందలి ఖోరజలములు ద్రావవలసి వచ్చిన మన కీసదీతోయములు—మన నీమజలము లెంత హాయి గొల్పుచున్నవి!”

“లోయప్రభూ! నాయనుచరుఁడు తన దేశము గాంచుచు హాయిగ

నున్నవాడు.” అట్లు కణతుండు మెల్లగఁ బలుకుచుండ నాచెంతనే యున్న హాకీము రయమ్మున లేచి తాను నాడిజూచు రోగి హస్తము మెల్లగనిడి, వారిరువురి భుజములు బట్టి యల్ల న ద్వారము కడకుఁ గొంపోయి, హీనస్వరమున నిట్లులనియెను—

“అయ్యలారా! నేఁ బ్రయోగించిన యాషధ మమోఘ మైనది. రోగి నిద్రకు భంగము వొరయరాదు. ఈ పట్టునమేను మఱచి యుండక మేల్కొంచునేని, మరణించును. లేదా, మతిభ్రష్టుడైన నగును. కావున, సూర్యాస్తమయ మగువఱకు నిశ్శబ్దముగ నుండవలయు. అనంతరము, యజమాని తన యచరునితో నొక్కింత మాటాడ నగును.”

‘రోగియుండు తావు వైద్యుని రాజ్య’ మచుసూక్తినిక్కము. కావున, శూరులందుల కెదురాడక ద్వారముచెంత నిలుచుండిరి. లోయ ప్రభువు సముచితముగ సెలవు నడసి వెడలునని కణతుండు భావించి చూచుచుండెను. ఎద్దియో కారణ ముండుటచేఁ గాబోలు, నాతఁ డటు లొనరింపక, అట్టే నిలచి యుండెను. శ్వాస మంతలోఁ దనయజమానుని చెంతకు టిప్పునఁ గాటివచ్చి, ఆత్రముతోఁ నన శిరంబాతని హస్తమునఁ జేర్చెను. కణతుండు సకగుణముగ నొక్క పలుకాడి యొక్కసారి దువ్వినంతనే, జాగిలము కడుసంతసించి, వాలము నిగుడించి, శరవేగమున నట్టిట్టు సాటి, ఆయావరణ యంతయుఁజుట్టి, పవిత్రవంతమని గణించు దానివలె, దనస్వామి పతాకము చెంతకు మాత్రముబోక మగుడ నాతని యండకరుదెంచి, తన వక్రవక్ర పరిభ్రమణమునకుఁ దానే లజ్జించుననివోలె గాంభీర్యము నహించి, నిశ్చల చిత్తయై యచట నిలుచుండెను.

తనజాగిలముగాంచి కణతుండును, తనపూర్వరూపమును చేష్టలును జూచి లోయప్రభువును గూడ ముగ్ధమందిరి. ఆతఁడట్లు లనెను.—

“శూరుడా ! ఇట్టి శ్వసనము రిచర్డు నృపాలు చెంతనుగూడ లేదు. ఇంతటి పరుగునకుందోడు కార్యశూరత్వము గూడ నుండునేని, తప్పక ప్రశంసనీయము. కాని, ఒక్కమాట చెప్పవలయు—వినఁ బ్రార్థించెన. ఉత్తమప్రభు బిరుదాంకితులుతప్ప సామాన్యశూరు లెవ్వరు వేటకుక్కల నుంచుకొనరాదను ప్రకటన నీవెఱుంగవా? రిచర్డు నృపాలుని యనుజ్ఞ వడయకుండ నీవిట్లు లాచరింపరాదు. నీవట్టి యనుజ్ఞ గైకొనినట్లు కానరాదు. ఏమందువు?”

“ప్రభూ! స్వతంత్రస్కాచి శూరజనోచితముగ సమాధానమొసంగెడ, గమనింపుము. మచిచ్ఛానుసారముగ నరుదెంచినవాడనుగాని, ఆంగ్లరాజపాలితుఁడనుగాను. మీచట్టములకు నేను బద్ధుఁడఁ గాను. మీయడవి చట్టములు మీదేశమున, మీప్రజలకుఁ జెల్లును,—నాకుఁ జెల్లవు. రణదుందుభీమ్రొంగునంతనే రయమ్మన నశ్వరూఢుఁడ నగుదును—శూలాయుధుఁడనై రిపుచమూతండములు విరామ మరయక యురుమాడుదును. అంతియేగాని, రణరంగమునుండి మఱివి విశ్రమావాసంబులనుండు సమయములందు మాత్ర మాంగ్లరాజశాసనములు మదీయ వినోదాదిచేష్టల నరికట్టఁ జాలవు.”

“ఐనను, రాజాజ్ఞ నుల్లంఘించుటయవివేకము. నాకధికారముగలదు గావున, నేనే తదాజ్ఞాపత్ర మంపువాడను. దాన నామిత్రునకు—జాగిలమునకు—విపత్తు ఘటిల్ల నేరదు.” ఆంగ్లప్రభువట్లు సాభిమానముగఁ బలుకఁ, గణతుఁడు నిర్లక్ష్యముగ నిట్లు బదులాడెను.—

“కృతజ్ఞుఁడను. కాని, నాయావరణ యెంతగలదో నాజాగిల మెఱుంగును; ఈలోన నెట్టి యాపదయైన రాకుండ నేనరక్షింపఁగలను. కాని, ప్రభూ! మత్కృతసత్కృతుల కియ్యది ప్రతిఫలము! నీకు వండనములు. కాని నా‘రస్వాలు’—జాగిలము—ఒంటిపాలున రాజకింకరులకుఁ జిక్కవచ్చును. ప్రమాదము వాటిల్లవచ్చును. నేను

సహించి యూరకుండువాడఁ గాను. దాన ననర్థముప్పత్తిల్లనగును.”—
కణతుఁ డంత మందహాసమొనరించి మగుడ నిట్టుల నెను.—“ప్రభూ!
చూచితివి గదా, మదీయ సౌభాగ్యమును, సేవక కదంబును!
ఈ ‘రస్నాలే’ యన్మదాహార సంభారసంపాదనోద్యోగి. రిచర్డు
సింహము, వేటాడి దొరకునంతయుఁ దానే గబళింపజూచు కథలోని
సింహమువలె, వర్తింపఁడని భావించును. ఈప్రాంతమున నితరాహారము
దుర్లభము గదా. కావున, తను విశ్వాసముతోడ ననుసరించి
పోరాడు శూరుఁడు వినోదమునకో, యవసరమునకో, వేటాడునేని,
రాజు పాటింపకుండుగాక.”

“శూరుఁడా! నీవలుకులెంతయు సమంజసములు. కాని, ‘నార్మను’
వంశజులు (రిచర్డునృపాలుఁడు నార్మనువంశజుఁడు) మృగయాపార
వశ్యమున నన్యమొలుంగరు గదా!”

“అట్టులే యగు. కాని, ఇంగ్లాండుదేశమున నడచిచట్టములు దుస్స
హంబని రోసి, పెక్కింఁడుజనులు ప్రభుత్వాధికారము ధిక్కరించి, తగు
నాయకులనుగూడఁ గాంచి, బలసియున్నారని చారణులవలన విని
యుందుము. రిచర్డునృపాలుఁ డీదూరదేశమునఁ దనయడచిచట్టము
లమలుచేయుటకంటెఁ దనదేశమునగూడ మెలఁకువతోఁ దన్నిబంధ
నలు నడలించుటయే యుక్తమగును.”

అట్టి ప్రమాదప్రసంగ మిష్టము లేనట్టులు భుజములెగురవైచి,
యేమియో యవ్యక్తముగఁ బ్రలాపించి, ఆంగ్లప్రభు విట్టుల నెను.—
“సాయంసమయ ప్రార్థనకాలమున నేను మగుడ నరుదెంతును.
ఇప్పుడు సెలవిమ్ము. రాజమందిరమునకు శీఘ్రముగఁ బోవలయు. నే
నపుడు స్లేచిచ్చైద్యునితోఁ బ్రసంగించి చూతును. మఱియొకటి,—
నీవు వేటువిధంబునఁ దలంపవేని, ఉత్సాహజనకమగు పదార్థమొండు
బంపఁగలను.”

“ప్రభూ! నీకు సంకనములు. కాని, అవసరము లేదు. నామిత్రుడు రాస్వాలు కెందువారముల గ్రానము సిద్ధపఱచి యుంచెను. ఈ దేశపువేడివి దుస్సహమై రోగప్రదముగూడ నైయున్నను, మాంసమెండుటకుమాత్ర మనకూలముగ నున్నది.”

వైకుంఠవలె గలసిన యోధులు మిత్రులవలె నెండొరులు వీడిరి. లోయప్రభువు మ్లేచ్ఛభిషగ్స్వరవిషయము విపులముగఁ దెలిసికొని, సలాద్దీను సుల్తానంపిన యోగ్యతాపత్రము భద్రముగఁ దాల్చి, రాజా వాసాభిముఖుఁ డాయెను.

౨

“లోయశూరా! నీసందేశము విపరీతముగ నున్నది. ఈస్కాటును విశ్వసింపఁదగునా?” అని రోగార్తుఁడగు రిచర్డునృపాలుఁడు ప్రశ్నింప, నాతఁడిట్లు బదులాడెను.

“స్కాటుల విషయము నేజెప్పఁ జాలను. నేను వారి దేశమునకు దగ్గఱగ నివసించుట గదా. స్కాటులు దొరలు దొంగలుకూడ నగుదురు. కాని, శూరుఁడుమాత్రము గణనీయుఁడు.”

“ఈస్కాటు శూరగుణగరిష్ఠుఁ డగునా?”

“రాజా! ఆపరీశీలన నీయిది. యోధుఁడని నిబ్బరముగఁ జెప్పఁ గలను. జనశ్రుతియు నట్లులేయుండు.”

“సందేహము లేదు. వీనిశౌర్యము నేఁ గాంచియుంటిని. మన యోధుల యుద్ధకౌశలముగాంచు కుతూహలముతోడనే నేను నేనా ముఖమునఁ బ్రథమశ్రేణిలో నుండును. యశఃకాముఁడనై యట్టులొన రింతునని మూఢాత్ములు గొందఱు నన్ను నధిక్షేపింతురు. ఛీ!

“హేయమగు జనస్తుతి గాంచవలయునని సాహసమొనరింతునా? మదాశయము మహత్తరము!”

రిచర్డునృపాలుఁ డావిధమున నెన్నఁడు భాషింపలేదు. ఆతని స్వభావ మట్టిదికాదు. యోధాక్రేసరుఁడగు నామహానీయునకుఁ దత్ప్రశంస యెల్లపుడు ప్రీతికరముగ నుండెను. మరణ మాసన్నమగుట చేతనే తద్విరుద్ధముగ నాతఁడల్లు ప్రసంగించెనేమోయని లోయ ప్రభువు విచారించెను. కాని, కైస్తవచార్యుఁ డప్పుడే రాజును దర్శించి వెడలెను. ఆవిషయము జ్ఞప్తికి వచ్చుచేత వెఱి పుడిగి, లోయప్రభువు మిన్నకుండెను. రిచర్డు మగుడ నిట్లులనెను.—

“ఈశూరుని యోధకృత్యములు నేనెఱుంగుదు. తాదృశవిషయము గమనింపనిచో, నా నాయకత్వమేడ? మావితరణ మాతఁడు చవిజూచి యుండును: కాని, లోయప్రభూ! ఈశూరుఁడు తనయంతరము మఱిచి, భూర్తముగ సంచరించును సుమా.”

నృపాలముఖివిలోకన మొనరించి, ఆంగ్లప్రభువు సమయోచితముగ నిట్లులనెను.—“రాజా! ఈశూరుని నేరము నేనొకింత సైరించి, మీయెడ నేర మొనరించితి”

“ఏమి! నీవా?”— రాజనదనము విస్మయాగ్రహసంకుచితమాయెను. “వాని యపరాధము నీవు సైరించుటయా? అసంభవము.”

“రాజపుంగవా! చిత్తగింపుము. మదుద్యోగాధికారము బురస్కరించుకొని, సద్వంశజులగు శూరు లీదూరదేశమునం దొకటి రెండు జాగిలము లుంచుకొని వేటాడుట కనుజ్ఞ నొసంగఁ గలను. రాజా! ఈస్కాటుశ్వాసము నెల్లు వర్ణింపఁగలను!”

“వానిజాగిల మంత శ్రేష్ఠమగునా?”

“రాజా! శ్రేష్ఠతమమని చెప్పవలయును.”—ఆంగ్లప్రభువుగూడ వేటయం దాసక్తి గలవాఁడగుటచేత నుత్సాహపరుడై, కణతుని

కుక్క నత్యుత్కృష్టముగ వర్ణించెను. నృపాలుఁడాతని యుత్సాహము గాంచి, హాసనాననుఁడై, యిట్లుల నెను.—

“ఓయీ! వాఁ డాజాగిల ముంచివచ్చునని సెలవిచ్చితివిగదా. చాలు. కాని, ఈశూరు లొకనాయకునకు లోబడక యథేచ్ఛగ విహరింతురు. వీరిని శాసించుట కష్టము. ఇట్టి యనుజ్ఞ యవిరళముగ నొసంగుదేని, మనము వేటాడుట కేనియు లేకపోవును. వానిమాట యింటించుము. ప్లేచ్చవైద్యుని గుఱించి యేమంటివి? శూరుఁడు వాని నెడారియందుఁ గాంచెనంటివి గదా?”

లోయప్రభు విట్లు బదులాడెను.—“లేదు, రాజా! ప్రఖ్యాతపురుషుఁడగు ఎంగాడీస్వామినిఁ గాంచవలయునని శూరుని నియోగించి రట—”

లోయప్రభు వంతయు, జెప్పకమున్నె రిచర్లు నృపాలుఁడు దిగ్గునఁ గూర్చుండి, క్రోధఘూర్న మానమాననుఁడై యిట్లుల నెను.

“ఎవ్వరునియోగించిరి? ఎందులకు? అంతటి సాహస మొనరించున దెవ్వరు? మారాణి మదీమాగోగ్య సంప్రాప్తమునకై యిటు యాత్ర వెడలెనే!”

“రాజా! మతయుద్ధ దీక్షాపరులను శాసించు కైస్తవ రాజన్య సభ్యు లాతని నియోగించిరి. కారణము మాత్రము నేనెఱుగను— చెప్పట కాతఁడు నిరాకరించెను. రాజా! రాజ్ఞీ యాత్రారహస్య మేరికిందెలియదు. ఇతర కైస్తవ నృపాలురకుఁ గూడఁ దెలియఁనని యే భావించును. ఈ వాతావరణము రోగవిషయ మగుటచేతఁ రాణి చిరకాలమునుండి బాహ్య ప్రదేశముల కరుదెంచుట లేదుకదా.”

“సరి. ఈస్కాటులు ఎంగాడీ నివాస ప్రాంతమున నొక సంచార వైద్యునిఁగాంచెను—గదా?”

“రాజా! అట్లు కాదు. ఈస్కాటు ఆస్థలమున మహమ్మదీయుని

ఒక అమీరుని గాంచెనని యనుకొందును. ఇరువురును పరస్పర బల సాహసంబులు చవిజూచి సంచారశూర జనోచితముగా నిరువురు సుఖులై, యిరువురు గలసి ఎంగాడీ స్వామి నిలయము నకుఁ బోయిరట.”

ఒకదీర్ఘ విషయము సంగ్రహముగ సూక్ష్మముగఁజెప్పనేర్పులోయ ప్రభువునకులేదు. రిచర్డు నృపాలుఁడు విసిగి, “వా రీమహమ్మదీయ వైద్యునచట గాంచిరా?”యని ప్రశ్నించెను. అతఁ డిట్లు బదులాడెను.

“లేదు, రాజా! ఆయమీరు దేవరవారు విషరోగార్తు లగుట యెఱిగి, తానావిషయము తన సుల్తానునకు నివేదించి, సర్వరోగ నివారణ మొనరింపఁగల ఘనవైద్యు నాంగ్లరాజ సమక్షమున కంపు నేర్పాటు చేయింతునని పలికి పోయెనట. స్కాచిశూరుఁ డొక దినము వేచియుండెను. అంత భిషగ్వరుఁ డరుదెంచెను;—ముందట మంగళ వాద్యములు సెలగ, సామాన్య పరిచారకులేగాక ఆశ్వికపరిచారకులు గూడఁ జుట్టును గుంపు గట్టియుండ, వైభవాస్పదుడై తా నొక రాజువలె నేతెంచెను. సుల్తానొసంగిన యోగ్యతా పత్రములు గూడ నాతఁడు దెచ్చెను.”

“మన ద్వీభాషి వానిం గాంచెనా ? ”

“రాజా! కాంచెను.—ఇయ్యదే తదనువాదము.” అని పలికి యాతఁడొక పత్ర మందీయ, నృపాలుఁడు చదువఁదొడఁగెను.

తేజాముఖంబున నిటులుండెను. “జగదీశ్వరులగు అల్లావారియు వారి ప్రవక్తయగు మహమ్మదువారియు నాశీర్వాదములు!”— (“ఫీ! ఫీ!” తదవసర నిరసనా వేశమున నట్టులని రిచర్డు ఉమిసెను.) “రాజాధిరాజ, ఈజుప్తు సిరియా దేశములను బాలించు సుల్తాను, ప్రపంచమున కాధార భూతుఁడునగు సలాఉద్దీను ఆంగ్ల దేశపరిపాలనా ధురంధర రిచర్డు నృపాలున కభివంశనమొనరంచి వ్రాయున దేమన,—

మారాజ సోదరుడవు రోగార్తుడవై కుందుచుంటివనియు, అల్పజ్ఞులగు యాధక్రైస్తవ వైద్యులు చికిత్స చేయఁబూనిరనియు వినియుంటిమి: కాని, 'అల్లా' కరుణాకటాక్ష మున్నగాని, మహమ్మదువారి దయ యున్నగాని, తెవులు మఱల నేరదు.—" ("ఛీ! ఛీ!" రిచర్లు మగుడ వినుగు కొనెను. "ఆ కారణమున నన్నదీయ ప్రత్యేక వైద్య శిఖామణియగు 'ఆనంబేకు' హాకీమును భవదీయ రోగనివారణార్థ మంపితిమి. ఈ హాకీమును గాంచునంతనే, మృత్యుదేవత పక్ష విక్షేప మొనరించి రోగనిలయమునుండి తీర్వనఁబాటిపోవును. ఈభిషగ్వరుడు వివిధశిలామూలికా గుణంబులను, సూర్యచంద్ర నక్షత్ర గమనంబులను నెఱిగి, మనుజుని నిజలలాట లిఖిత శాసనమునుండి తప్ప మఱియి యాపదనుండి యైనను రక్షించు దత్తుడు. రాజా! ఇట్టి మహామహిమాన్వితుని సాహాయమున నాకారోగ్య నంతుడవు గావలయునని ప్రార్థించువాడ. నీవు సకల ఫరంగీదేశ యశస్సాంధ్రుడవు. మఱియు, మదీయాస్త్రిధారకు శౌరవముదేగల మేటిశూరుడు నీచమానవునివలె వ్యాధిగ్రస్తుడై మరణించుట నేనహింపను. మఱి యొక కారణమేమన, మీకును మాకునుగల వివాదముల నిరువురకు శౌరవ భంగము కాని క్రమమార్గముననో, లేదేని, సక్రమరంగముననో, పరిష్కారము గావలయుననియుఁ గూడ నాసించును. కావున, పూజ్యుడగు మహమ్మ—"

"చాలు, చాలు! ఈప్రవక్త నిక సహింపజాలను! ప్రతాపశాలి యగు నుల్తాను ఎన్నఁడో చచ్చిన వానియెడ విశ్వాసబద్ధుడై యుంట కరము సంతాపకరము. ఆతఁడంపు వైద్యునిఁ జూచెదఁగాక. ఈహాకీము మసీదు శిథిల శరీరమునకుఁ జికిత్స సేయుఁగాక. సలాద్దీను నాహ్వనము ప్రశంసనీయము. ఆరోగ్య మలవడు నంతనే కృతజ్ఞతా పూర్వకముగా నాయుధము ధరించి యాప్రసిద్ధ వీరుని ఖండించెద.

లేదేని, యపూర్వ ప్రహరంబుల నొప్పించి యాతని బవిత్ర కైస్తవ మతస్థు నొనరింతును. దారుణ రణరంగముననే, తా నొనరించిన యఘములు నలంచుకొని, మదీయ శస్త్రాంతరములగు పరస్పర రక్త మయతోయములతోఁజ్ఞానస్నాన మాచరించి సలాఉద్దీను కైస్తవు డగుఁగాక. లోయా! ఇంక నేల తడయవలయు? ఈకార్య మానంద దాయకము—రయమునఁబోయి, హాకీమును గొనిరమ్ము!”

జ్వర బాధాధికమున రిచన్లు నృపాలుఁ డుచితానుచితములు మఱచి యుండునని యెంచి, లోయప్రభు విట్టుల నెను.—

“రాజా! సలాఉద్దీను మ్లేచ్ఛుఁడు —మన కసాధ్యుడగు ప్రబలవిరోధి: నీవు నసాధ్యుడవు—” ఆతనివారింది రాజ్జిట్టుల నెను.—

“కావుననే, నేను తుల్యవాగ్ధిగ్రస్తుఁడనై మడియకుండ ఆతఁడు రక్షింపఁ జూచును. నేనాతని బ్రేరించుచుండుమున నాతఁడు నన్ను బ్రేరించునని యెఱుఁగుము. ఉదారమనస్కులగు వైరులస్వభావ మట్టిది—సలాఉద్దీను ననుమానించుట సాపము!”

“ప్రభూ! ఐనను, వేగిరపడరాదు. ఈ హాకీము స్కాచివీరుని యరు చరునకుఁ జకిత్స చేయుచున్నాఁడు: పర్యవసానముగాంచి మనమిటకు రప్పింతముగాక. రాజా! నాప్రాణ మొక చీరికిం గొనువాడఁనుగాను: కాని, అఖిలకైస్తవవాన్వయనౌక శిలాభగ్నుచుగుట మాత్రము సహింపఁజాలను.”

“లోయా! నీ వీవగిని ప్రాణాపేక్షాపరుఁడనై యెన్నఁడు వెనుదీసి యెఱుంగవే!” నృపాలుఁడట్లు నిందాగర్భితముగఁ బలుక, అంగప్రభు విట్లు బదులాడెను.—

“ఇప్పుడై నను వెనుదీయువాడఁ గాను. నాకై యెన్నఁడు సత్తర పడను. కాని, నీ కసాయము వొరయరాదు.”

“అనుమానగ్రస్తమానవా! కానిమ్ము.—సామ్ము. చికిత్సక్రమ

మరసిరమ్ము. ఆహా! అన్వల వీరధ్వానము లెగురుచుండ, నికృష్టరోగ పీడితవృషభముభాతి నిటబడియుంట దుస్సహము! ఈయాషధ ప్రభావమున నాచోగ్యవంతుడ నగుదుఁ గాక; లేచేని, రయమ్మున మరణింతుఁ గాక!”

లోయప్రభువు వెడలెను. ఆతనిచిత్తము మఱియొక యనుమాన మున కగ్గమాయెను. వైరియగు సుల్తానంపు హాకీమును విశ్వసించుట యపాయకమగుటయే గాక, మేచ్చునిఁ జేరనిచ్చుట పాపాపహము గావచ్చును. ఆవిషయము మతాచార్యునిఁ బ్రశ్నించి సంశయనివారణ మొనరించుకొనవలయునని యాతఁడు నిశ్చయించెను.

లోయప్రభువు తదాలోచనాధీనుడై సడచుచు, దలయెత్తి పరికించునంతనే యన్యష్టవశమున ‘తైరు’నగరప్రభానాచార్యుఁడు కాన్పించెను. ఆతఁడాంగ్లరాజ హితాభిలాషియని లోయప్రభువు సంతుష్టాంతరంగుడై తనయనుమానము వెల్లిడించి, ఆయాచార్యుఁ డేమనుచో యని ససంభ్రమముగ నిరీక్షించెను. ఆతఁడు లోలోన నవ్వుకొని, ఇట్లు లనెను.—

“ఔషధములు సాధారణముగా నికృష్టపదార్థభవములు; అట్లులే యాషధజ్జులుగూడ నీచకులసంభవులగుదురు గాక: ఐననేమి? ఔషధములును, తద్విషయజ్జులును గూడ నక్కరకు వత్తురు. అవసరసమయమున మేచ్చానికు జనసాహాయ్యము వడయఁ దగును: అందులకే వారు జీవించియున్నారని తలంచుట కవకాశము గలదు. కావుననే, క్రైస్తవేతరజనంబులను బానిసలుగా స్వీకరింతుము. ఇందులకాధారము మనమతగ్రంథములందుఁ గూడఁ గాన్పించును. మఱియొకటి గమనింపుము. యూదులుగూడఁ క్రైస్తవమతేతరులే గదా; కావున, వారును మహమ్మదీయులవలె మేచ్చులే యగుదురు: యూదులు మనశిబిరమునందు వైద్యము జేయుచునే యున్నారు. మహమ్మదీ

యులుమాత్ర మేల చేయరాదు!”

ఆచార్యుడు కొన్ని ‘లాటిను’ భాషాశ్లోకములుగూడఁ గత్సమ యానుకూలముగఁ జదివెను. ఆతని పలుకులు సమంజసముగ నుండుటచే లోయప్రభువు సంశయముడిగి సంతసించెను. మన హైందవులకు సంస్కృతశ్లోకములునలెనే క్రైస్తవులకు ‘లాటిను’ భాషాశ్లోకములు పవిత్రభూయిష్టములు: ఆకారణమున, నాంగ్లప్రభువు తద్దర్థమెఱుంగని వాడయ్యు, గడు ముదమందెను.

మతేతరుఁ డగు సంతమాత్రమున మహమ్మదీయవైద్యుని నిరసింపరాదని యాచార్యుడు నిబ్బరముగ నాడినను, ఆతని చిత్తమింకొక యనుమానమునకు గుఱియాయెను. మహమ్మదీయవైద్యుడు దురాలోచనా పరుఁడై రాజున కపచారి మాచరింపవచ్చును. ఆంగ్లప్రభు వంతట సలాద్దీను పంపినజాబు నాతని కొనంగెను. ఆతఁ డనువాదమును మూలమునుగూడఁ గాంచి చింతించి చింతించి, తునక్కిట్టుల నెను.

“ఆంగ్లరాజాభిరుచి గుర్తించిన సలాద్దీను చక్కని యెరవైచెను. కుమతీయగు సారసేనుఁడు విశ్వసనీయుఁడుగాఁడు. విషప్రయోగము నం దీజాతివారు కడు నిపుణులు. తద్విషప్రభావము వారముల పర్యంతము వ్యక్తముగాక, లోలోనఁ బనిచేయుచుండును. ఆ దుష్టాత్ముఁ డీ లోన సుఖువుగాఁ దప్పించుకొనఁగలఁడు. వస్త్రమును, చర్మమును తుదకుఁ గాగితములనుగూడ విషపూరితములుగ నొనరింపఁగలరు. ఎంత ప్రమాదము! మూఁడుడనై సుల్తానుపంపిన లేఖ స్పృశింపుచుంటిని—ఉత్తమాంగము చెంతకుఁగూడ జేర్చుచుంటినే! లోయప్రభూ! నీ లేఖలు నీవగైకొనుము!”

తద్విప్రవీతానుమానబాధితుఁడగు నాచార్యుఁ డట్లు పలుకుచుఁ బాపావహముగు మహమ్మదీయ లేఖవీడి, మగుడనిట్టుల నెను. కాని, చిత్రకలాంఛనుని సదనమునకేగి వాని యనుచరుఁ డెటులుండునో

చూతము. అనంతరము హాకీము రాజాగారమున కరుదెంచు విషయము వితర్కింతము. మఱచితి!—నా సుగంధచూర్ణము నిరంతర మాఘ్రాణింపవలయు—ఈ జ్వరములు సులభముగా నంటును. నీవు గూడ భద్రముగ నుండవలయు. చికిత్సావిధానము నాకును గొంత తెలియును.”

“ఆచార్య! కృతజ్ఞుడను. ఇయ్యది యంటురోగమే యగునేని, నేను జాలకాలము క్రిందటనే జ్వరపీడితుడనై యుండువాడను. నేనెల్లప్పుడు రిచర్డు నృపాలుని చెంతనుండుగదా.”

ఆచార్యుని మోము చిన్నవోయెను. రోగము తనకంటుననుభయముచేతనే యాతఁ డింతవఱకు నాంగ్కరాజేంద్రునిఁ జూడలేదు.

ఆచార్యప్రభువులు స్కాచిశూరుని నికృష్టనివేశనము సమీపించిరి. అంత నాచార్యుఁ డిట్లులనెను—“ప్రభూ! ఈ ప్రదేశమెంత దరిద్రముగ నున్నది! స్కాచి శూరారుచరుల యవస్థకంటె మన కుక్కల స్థితి చాలమేలుగఁ గాన్పించును. ఈ శూరుఁడు యశోవంతుడని వినియుండుము. యుద్ధవిరామ సమయములందుఁ బ్రధానరాయబార భారధురంధరత్వమునకుఁగూడఁ నగినవాడగు. అట్టి మేటిశూరుని యనుచరుఁడు శ్వాసముకంటెను హేయతరంబుగ నీ నికృష్టపు గుడిసెయందుఁ బడియుండెనే! స్కాచులు నీకు సన్నిహితులుగదా,—ఏమందువు?”

“తానెట్టి సదనమున విడిసియుండునో యట్టి యా వాసమునే తన యనుచరునకుఁగూడ నొసంగు శూరుఁడు తప్పక మంచివాడే యగును.”

లోయ ప్రభువట్లు సమంజసముగఁ బలికి ఆ గుడిసెయందుఁ బ్రవేశించెను. ఆచార్యుఁ డిష్టము లేనివాడయ్యుఁ జేయునదిలేక వెంట జొచ్చెను. ఆతఁడు సహజముగా నధీరుఁడుగాఁడు, కాని, తీవ్రపడినచో

నెట్టి ప్రమాద ముప్పతిల్లునో యని మాత్రము శంకించును. కాని, ఈ సమయము సాధారణమైనదికాదు. ప్రసిద్ధాంగ్ల రాజక్షేమము కొఱకు నగుదెంచిన యరబ్బీవైద్యుని ప్రివీణ్యము దప్పక పరీక్షింపవలయు నని గుర్తించి, సంశయమునక్కి, ఆతఁడు తనుగాంచు నంతనే వినయ వినముఁడు గాఁగల గాంభీర్యముదాల్చి, క్రైస్తవచార్యుఁడు సగర్వముగ రోగమందొప్పవేశ మొనరించెను.

గంభీరాకారుఁడగు నాచార్యునిమూర్తి నిక్కముగ చర్చనీయము. ప్రియమున నాతఁడు మిగుల రూపసియునై యుండెను: ఇప్పుడు ప్రియము మీఱినను, అట్లులే యుండఁగోరును. ఆతని వస్త్రధారణము నిరాడంబరముగ నుండక, వైభవసమన్వితమై, నవలక్షణ లక్షితమై, మనోహరమై యుండెను. స్వీయకరాగ్రివిరాజితాంగులీయము లపూర్వోజ్జలములై, ఒక చిన్న రాజ్యము గ్రియము చేయఁదగు విలువగలిగి యొప్పురెను. వేసవియగుటచే శిరమువీడి వెనుక వ్రేలాడు టోపీ మేలిబంగారు సూదులతో⁶ మెఱయుచుండెను. వయస్సు కారణమున నెరసిన గడ్డము నక్షుమునకంజెను. ఒక శిష్యుఁడు పర్వత్రమువైవ, మఱియొకఁడు నిజగురు తాపోపశమనార్థము బర్హి బర్హి చామరము వీచుచుండెను.

పైరునగరాచార్యుఁడు ప్రవేశించినపుడు స్కాచి గూరుఁడగు కణ తుండందులేడు. ఆతఁడు గాంచ నగుదెంచిన మ్లేచ్ఛభీషక్కు, పెక్కు గంటల క్రిందట లోయప్రభువు వెడలినపు డెటులుండెనో, యట్లులే రోగిచెంత నొక ఆకులచాపపై నప్రిమత్తుండై కూర్చుండియుండెను. రోగి గాఢనిద్రాపరుండై యుండ, చికిత్సకుఁ డాతని నాడిప్రాయకముగాఁ బరీక్షించుచుండెను. తనయంతటి మహనీయునిఁ గాంచునంతనే అరబ్బీవైద్యుఁడు వినముఁడై తదుచితస్వాగత మొసంగునని భావించిన యాచార్యున కాశాభంగమాయెను. ఆతఁడు పెండుమూడు

నిముసములు నిలిచివేచియున్నను, మహమ్మదీయుఁడు లేచి స్వాగతమియ్యకుండుటయేగాక, ఒక్క సాధారణపీక్షణము మాత్రము బఱపి మగుడ స్వీయకార్యపరతంత్రుఁడాయెను. కావున, క్రైస్తవుఁడే యాతని సంబోధించి నమస్కృతి యొనరించెను. మహమ్మదీయుఁడు నిజ దేశ సామాన్యచారపురస్కరముగ 'సలా మాలేకుం' అని మాటు పలికి మిన్నకుండెను. తాత్పర్యవమానము సహింపనేరక, కనలి, ఆ చార్యుఁ డిట్లు ప్రశ్నించెను.

“మేల్చా! నీ వొకవైద్యుఁడవా? ఆ విషయము నీ తోడఁ బ్రసంగింపవలయు.”

“వైద్యము గుఱించి నుంతైన నెఱుంగుదేని, రోగు లుండు తావు వైద్యజనప్రసంగోచితరంగము కాక ని యెఱింగియుండువు.”— అంతలోఁ గణతునిశ్వాసము రెండవగదినుండి మండిమండిముగ మొలుఁగుచుండెను. మహమ్మదీయుఁడు మగుడ నిట్టులనెను.— “అగించితివీ గదా! కక్క. యొక జంతునయ్యు, నీకు వివేకము గఱవఁగియున్నది; కేవలము స్వాభావిక గుణప్రభావముననే, ఎలుగెత్తి మొలుఁగరాకని యెఱింగి, మెల్లమెల్లగ నఱచుచున్నది. ఏమైన మాటాడవలయునేని, రమ్మ. అవ్వలకేగుచుము.”

తా నొక మహాపురుషుఁడ ననియు, సర్వజనవంద్యుడననియు విశ్వ సింఛి యరుదెంచిన క్రైస్తవచార్యు నట్లు లాడిన మహమ్మదీయ వైద్యుఁడు సామాన్యవస్త్రములు దాల్చియుండెను. సమున్నతమూర్తి యగు నాచార్యునికంటె నాతఁడు హ్రస్వంగుఁడు. ఐన నాతని వదన మనూనకాంతివంతమై యపూర్వముగ నుండుటచేత, నాచార్యుఁడు పరిభూతచేతస్కుండయ్య నెదురాడనేరక మిన్నకుండెను. అవ్వలి కరిగినంతనే, తా నాతనితో నెట్లు ప్రసంగింపవలయునో యని గాఢముగ నాలోచింపుచు, నాచార్యుఁడు నాలుగైదు నిమిషము లాడంబేకు

వదనము ననిమిషనయనమునఁ దిలకించెను. వైద్యుని కురు లాతఁడు ధరించిన యెత్తగు టోపీయందుఁ బూర్తిగ నడంగెను. ముఖముగూడ గొంత మఱుఁగువడియన్నను, సమున్నతముగను, విశాలమగు చెక్కులవలె నునుపుగను గూడ నుండెనని కాన్పించుచుండెను. నయన తీక్ష్ణము ముందే ప్రశంసించియుంటిమి.

బేకు యావ్వనుఁ డనియుఁ గూడ గుర్తించి యాచార్యుఁడు ససంభ్రమముగ, “నీప్రాయ మెంత?” యని ప్రశ్నించెను. వైద్యుఁ డిట్లు బదులాడెను.

“సాధారణ మానవప్రాయము ముఖరేఖలు గాంచి యరయఁ దగు : జ్ఞానులప్రాయమో,—వారి విద్యలవలన మాత్రము దెలియవలయును. నేను శతసంవత్సరములు మీఠినవాడనని వక్కాణించుటకు సాహసము చాలదు.”

ఆచార్యుఁడు భావగర్భితముగ శిరఃకంప మొనరించెను. బేకు పలుకులను స్థూలముగ గ్రహించిన లోయ ప్రభువు, కేవల మొక యవకునివలె దోచు భిషక్కు నూరేండ్లవృద్ధుఁ డెట్లులగునని వెఱుగందెను. ఆచార్యుఁ డంతలో నధికారపూరిత స్వరంబున నిట్లు ప్రశ్నించెను. “వైద్యుడా! నీవిద్యాప్రావీణ్యమునకు నిదర్శనమెద్ది?”

“మేటి సలాఉద్దీను సుల్తాను మాటగలదుగదా—” బేకు భక్తిపూర్వకముగాఁ దన యుష్టిప మంటెను.—“మిత్రుల యెడ నైన, శత్రులయెడనైనను సరే, మాసుల్తాను మాట యమోఘము. కైస్తవ యుడా! ఇంతకంటె నీకేమి కావలయు?”

“అట్లు కాదు. నీకాశలము నేఁ గాంచవలయు; నీ వపుడు రిచర్డు రాజసాన్నిధ్యము జేరఁగలవు!”

“రోగి పునరాయుష్కలతుఁ డగుటవలననే, వైద్యుఁడు యశోవంతుఁడగు. ఈశూరానుచరునిఁ జూడుము! మీకైస్తవ శిబిరమును

దెల్లని కంకాళములతో నింపినైచిన విషజ్వరమునకుఁ జిక్కి, యీతఁడు శల్యావశిష్టఁడై మృతప్రాయుఁడాయెను. కైస్తవవైద్యము నిష్ప్రయోజనము : నేటి ప్రభాతముతోఁబాటు మృత్యుదేవత యిందుఁ బ్రవేశించెను : ఇంక జీవితాశ సున్న. అంతట నేను బ్రవేశించితిని : మృత్యువున కింక బలాయనము తప్ప గత్యంతరములేదు. ఇంక నన్ను బ్రశ్నలతో బాధింపక, యీయద్భుత పరిణామము గమనింపుము. ”

ఆడంబేకట్లు పలికి, కొండొక సాధనంబున వేళగట్టి, సాయంప్రార్థనావసరమాయెనని గ్రహించి, పవిత్రవంతమగు మక్కానగరము వంకఁ దత్తణ మభిముఖుఁడై దైవప్రార్థన మొనరించెను. అట్టి ప్రవర్తనము కైస్తవవాచార్యునకును నాంగ్లప్రభువునకును దుస్సహముగనుండెను. ఐనను, వారు సహించి యూరకుండిరి.

మహమ్మదీయుఁ డంతట లేచి, గదిలోనికిఁ బోయి, రోగినిడాసి, వాని నాసికయం దెద్దియో యొక్కచుక్క భ్రమముగవై చెను. ఆతఁడు తోడనే తుమ్మి, తత్తుతానంతరము మేల్కొంచి, భయభ్రాంతుఁడై యట్టిట గలయఁజూచుచుఁ గూర్చుండఁగడంగెను. రక్తమాంసరహితమగు వాని శరీరము చూచుటకు భయావహముగనుండెను. చర్మమనలే లేని యటులు, దేహమునందలి శల్యములును ఉపశల్యములును స్ఫుటముగఁ గాన్పించుచుండెను. మొగము నిడుపుదేఱి ముడుతలుపడెను. తెలివి వచ్చునంతనే చూపు నిలుకడలేక పరిభ్రమించినను, క్రమముగా స్థిరపడెను. తన యెదుట నెవ్వరో, గౌరవనీయులెవ్వరో యుండిరని కొంచెము గ్రహించి, తొట్రెలి, వినయావ్యక్త స్వరంబునఁ దన స్వామి కొఱ కాతఁడు ప్రశ్నించెను. లోయప్రభు విట్లు లడిగెను.

“అనుచరా ! మమ్మెఱుంగుదువా ? ”

“ప్రభూ! బాగుగఁ దెలియదు. కలలు గాంచుచు జాలకాలము నిద్రించితిని. ఐనను, ఎట్టు సిలువ గురుతు జూడ, నీవొకమేటి యాంగ్ల ప్రభుఁడవు గావలయు. ఈమహానీయుఁ డాచార్యుఁడు గావలయు— నేఁ బాపాత్ముఁడ—ఆశీర్వాదము నయచేయుము.”

ఆచార్యుఁడు తోడనే ప్రసన్నుడై, రోగి చెంతకు మాత్రము బోక, దవ్వుననుండియే సిలువ సభివయించి, రోగార్తుఁడు సంతసించు నట్లు దీవించెను. మహమ్మదీయ భిషక్కు ఇట్టులనెను.—

“జ్వర ముపశమించెనని నీవు గ్రహించి యుందువు—రోగి కృత స్మారకుఁడై శాంతముగ మాటాడఁగదా—నాడియు నిదానముగ నున్నది—నీవు గూడఁ బరిశీలింపుము.”

కాని, రోగియుండు తావున కగుదెంచుటకే ధైర్యము చాలక ఎట్టులెట్టులో వచ్చిన యాచార్యుఁడు భయంకర జ్వరవీడితుని నెట్లు స్పృశియింపఁగలఁడు? లోయప్రభు వట్టు లుపేక్షింపఁజాలక, రోగి చేయిబట్టి, జ్వర ముడిగెనని సంతసించెను.—“ఆచార్య! ఆశ్చర్య కరము! ఈయనుచగుఁడు నిక్కముగ రోగ వర్జితుఁడాయెను. ఈవైద్యు నిక రిచర్లు నృపాలు చెంతకుఁ గొంపోవలయు; ఏమందువు?”

అంత నామహమ్మదీయ భిషక్కిట్టులనెను.—

“తాళియుండుఁడు. ఈచికిత్స పూర్తి కానిండు; పిమ్మట మఱి యొకదాని కున్యసింపనగును. ఈదివ్యోషధ మింకొక మోతాదు ఇచ్చి, నీతోరాగలను.”

అట్లు పలికిన యాదంబేకు నిర్మల నీరమొకింత దీసి, తన పట్టు చిక్కము విప్పి, తన్నికటసులకుఁ గానరాని పదార్థము దీసి యాజల మున నుంచెను. వారు మాటాడక ఐదునిమిషములు నిరీక్షించిరి. నీరము కొంచెము పొంగినటులాయెను. వైద్యుఁ డంతట రోగి నుద్దే

శించి యిట్టుల నెను.—“ఈయాషధము ద్రావి, సుఖముగ నిద్రించి, రోగవిముక్తుడవై మేల్కొంచుము.”

“ఏమి! ఈయల్పాషధమే నృపాలునకుఁ గూడఁ బ్రయోగింతువా?” ఆచార్యుఁ డట్లు ప్రశ్నింప, మహమ్మదీయుఁ డిట్లు బదులాడెను.—

“నే నొక డరిద్రుని బ్రదికించితిఁ గదా. క్రైస్తవ నృపాలురు తమ యల్ప ప్రజాశివలఁ గాక వేతొక మట్టితో నృజంపఁబడిరా?”

లోయప్రభు విట్టుల నెను.—“ఈవైద్యు నీక్షణము నృపాలసన్నిధికిఁ గొంపోవలయును. ఈతఁడు నిక్కముగ సమర్థుఁడు. తన సామర్థ్యము జూపఁడేని, యీతని పని బట్టింతును.”

అనంతరము వారు లేవఁబోయిరి. రోగి యంతటఁ దనకు సాధ్యమగు విధమున నెలుఁగెత్తి, కడునాతురంబున నిట్టుల నెను.—

“పూజ్యులారా! మహనీయులారా! జయయుంచి, నాస్వామి సమాచార మెఱిగింపుఁడు: ఆతని క్షేమవార్త వీనులఁబడునేని, హాయిగ నిద్రింపఁగలను. ఆచార్యుఁ డిట్లు పలికెను.—

“ఓయీ! నీస్వామి మహాకార్యభారము వహించి దివ్యున నున్న వాఁడు. కొన్నిదినములలోఁ దిరిగి రాఁగలఁడు.”

లోయప్రభు వంత రయమ్మున నిట్టుల నెను.—“ఆచార్యా! వాని నట్లు బాధింపనేల? పరిచారకా! నీయజమానుఁడు సురక్షితముగ మఱిలి వచ్చెను,—నీ విప్పుడే చూడఁగలవు.”

ప్రభుభక్తిపరాయణుడగు నాయనుచరుఁడు చెప్పరాని యానందము బొంది, కృతజ్ఞతములైన కరములు కృతజ్ఞతా పూర్వకముగాఁ బైకెత్తి దైవమును సంస్మరించి, యాషధప్రభావము వారింపఁజాలక తల్పమున వ్రాలి నిద్రవోయెను. ఆచార్యుఁ డిట్టుల నెను.—

“లోయప్రభూ! నీవు నాకంటె నేర్పరివే! ఔను, సత్యము బలికి రోగిని బాధించుటకంటె, నుచితముగ నసత్యమాడుటయేమంచిది.”

“ఆచార్య! ఏమంటివి? ఇట్టివారలు పదిమంది చత్తురుగాక! అన్యత మాడుదునా?”

అంగ్లప్రభువట్లు వాడిగఁ బలుక, నాచార్యుడు విహ్వలించి యిట్లు లనెను.—“ఇప్పు డంటివి కదా—చిత్రకలాంఘనుఁ డరుదెంచెనని! వాఁ డింకను రాలేదే.”

“రాకేమి? నే నాతనితోఁ బ్రసంగించియుంటిని. ఈవైద్యుఁ డాతనితోడనే యరుదెంచెను.”

“హా! ఆవార్త ముందే యేల చెప్పవైతివి?”

ఆచార్యుడుప్రకంపితహృదయుడై యట్లు ప్రశ్నింప, నాంగ్లప్రభు విట్లులనెను.—

“చెప్పలేదా? ఐనను, మేచ్చాగమనమునకును, రాజరోగనివారణమునకును స్కాచిశూరుని రాకతోడ నేమి సంబంధముగలదు?”

“కలదు, చాల కలదు.” ఆచార్యుని చిత్తము సంక్షోభించెను. చేతులు బిగించి, యాతఁడు పుడమిం దన్ని, నిజహృదయాందోళన మచ్చుపడ నిట్లులనెను.—“ఈశూరుఁ డేమాయె? ఎందుఁ గాన్పించు? ఎంతటి ప్రమాదము వాటిల్లెను! దైవము రక్షించుఁ గాత!—”

లోయప్రభువు నిశ్చలముగ నిట్లులనెను.—

“అవ్వల నొక పరిచారకుఁడు వేచియున్నాఁడు. వాడు తన యజమాని యునికిఁ దెలుపవచ్చును.”

కణతుని సేవకుఁ డొక బాలుడు. వానిని బ్రశ్నింప, దనకుఁ దెలిసియుఁ దెలియని భాషయం దేమియో వాఁడు చెప్పెను. అందలి సారాంశమియ్యది. అంగ్లరాజోద్యోగి యొకఁడు వారు రాకమున్నె యచటి కరుదెంచి, కణతుని రాజసాన్నిధ్యమునకు గొంపోయెను. తదాలాపమారుతాహతి నా యాచార్యహృదయ పారావారము పూర్తిగ సంక్షోభించెను. లోయప్రభువు సహజముగ ననుమాన

స్వభావుడుగాడు. సూక్ష్మగ్రాహియుఁగాడు : ఐనను, ఆచార్యచిత్త విభ్రమ మాతనికిఁ గూడ వ్యక్తమాయెను. దుస్సహమగు నారాటము నాచార్యుఁ డడంపఁ బ్రయత్నించు గొలదియు సధికతరము గాఁ జొచ్చెను. ఆతఁ డాతావున నితఁ డడయనేరక, వడివడి సెలవు గైకొని, రయమ్మునఁ బోయెను. లోయప్రభువు విస్మితుఁడై యటుఁ దిలకించి, యనంతరము మహమ్మదీయ వైద్యునితోడ రిచర్లు శిబిర మునకుఁ బ్రయాణమాయెను.

౯

లోయప్రభువు మండగమనమున రాజమంధిరము సమీపించుచుండెను. ఆతని చిత్తము విచారనంక్షుభిత మాయెను. ఆతఁడు కేవల యోధయే గాని, యితర లౌకికవిషయములందు నేర్పరికాడు. ఎద్దియైన నాకస్మిక ముగ సంతాపమగునేని, ఆతఁడు నివ్వెరపడి చూచును. అంతటి మంద బుద్ధికి సహితము పైరునగరాచార్యుని ప్రవర్తనము విపరీతముగ గాన్పించెను. మహమ్మదీయ వైద్యుఁడు తాము జూచుచుండ స్కాచి శూరుని యనుచరుని మృత్యువునుండి తప్పించెను. అట్టి నిపుణుఁ డాంగ్ల మహారాజున కారోగ్యము బ్రసాదించఁగలఁడని భావింపనగు : చిత్తము తాదృశాలోచననిర్మగ్నమై యుండక, స్కాచిశూరుఁ డరుదెంచెనని వినునంతనే యాచార్యుఁడు విపరీతసంభ్రమాకులుఁడు గానేల ? సకల దేశాగత శూరజనంబులలోఁ గణతునివంటి దార్భాగ్యుఁడు మఱి యొకఁడు లేడని లోయప్రభువు భావించును. అట్టి యల్పునిఁ దలంచు నంతనే విగతస్మారకుఁడై యాచార్యుఁడు తొట్టిలనేల ? ఆంగ్లప్రభువు గూడ సహజ మంజస్త త దొఱంగి, అనుమాన బాధిత మౌనముఁ డాయెను. చిత్తము వివిధానుమానములచేఁ గలంగెను.

తున కాంగ్లప్రభు చిత్త మొక తీవ్రానుమానమున కగ్రమామెను. ఎంత ప్రమాదము! టైరునగరాచార్యుడు న్యాయాన్యాయములు గణింపని తంత్రజ్ఞుడని కొందఱు జను లందురు. అట్టి కుజు లంగఱుంగలసి రిచర్డు నృపాలునిపైఁ గుట్రలు పన్నుచుడిరి కాబోలు! శూర శిఖామణియై, సకలక్రైస్తవనాయకశిరోమణియై యఖిర్వబలసాహసోపేతుడై యొప్పు తన తేడు కేవల మాదర్శప్రాయుడని లోయ ప్రభువు విశ్వసించెను. కాని దురదృష్టముగొలఁది నా మహాపురుషుడు దుర్బల దుష్టరాజన్యలకు మత్సర కారణుడై వివిధనాయకుల దూషణములకు గుఱియై యుండెనని కూడ నాతఁ డెఱుంగును. పలు దేశముల నుండి యరుదెంచిని క్రైస్తవదేశాధీశు లేకాభిప్రాయబద్ధులయ్యి, మహమ్మదీయుల ను క్కడగింపవలయునను పవిత్రాశయము నుఱచి యసాధ్యాంగ్లరాజును భంగపఱుచుటకు వెనుదీయరని లోయప్రభు వెఱింగి యుండెను. ఆతఁ డిట్లు చింతించెను.

“హాకీము స్కాచిశూరానుచుని న్యాధి మఱలించి—నిజముగ మఱలించెనో, మఱలించినట్లు నటించెనో తెలియదు—మాకు నమ్మకము గల్గించి, కుటిలాత్ముడై రిచర్డునృపాలుని డాయఁ బ్రయత్నింప రాదా? స్కాచిదేశభవుడగు చిత్రకలాంఛనుఁ డందులకు దోహద మొనంగియుండును. ఆచార్యునకుఁ గూడ సంబంధ ముండవచ్చును.”

కాని, అట్లు భావించుట కొక యంతరాయము బొడసూపెను. కణతుడును ఆచార్యుడును మంతన మొనరించియుండినచో, దా నరుదెంచునంతనే ఆ స్కాచిశూరుడు తన నిత్రు నేల దర్శింపడు? ఆచార్యుఁ డేల మ్రాన్పడును? ఇయ్యది కొంత విరుద్ధముగ, నసంశర్భముగ నున్నను, ఆంగ్లప్రభు సనుమానము తొలంగకుండెను. ఆచార్యుడు కుటిలుడు; స్కాచిశూరుడు వేషధారి; వచ్చిన వైద్యుడు మ్లేచ్చుడు: ఇట్టి గ్రహకూటమువలన మంచి ఫలము గలుగనేర

దనియు, దుష్టఫలమే ప్రాప్తించుననియు నాతఁడు విశ్వసించి, ఇట్టి విషమ పరిస్థితులందు సర్వము నన నృపాలున కెఱింగించుటయే శ్రేయస్కరమని నిశ్చయించెను.

ఆంగ్లనృపాలుఁ డెటు లుండెనో యరయవలయు. స్కాచిశూరాను చరజ్వరనివారణకార్యసరతఃత్రుండగు హాకీము నైపుణ్య మరసి, యాతనిఁ గొనివచ్చుట కేగిన లోయప్రభువు తెక్కలు గట్టుకొని సత్వర మకుదెంచునని రిచ్చర్తు భావించి నిరీక్షింపుచుండెను. ఆతఁడట్లు శీఘ్రముగ రాకుండుటచేత నృపాలుఁడు విసుగుజెందెను. కాల మతిక్రమించుగొలఁది నాతని చీకాకు అధికతరము కాజొచ్చెను. దాన రోగబల మతిశయింపఁ జిరాకు సుతీయుఁ బెరిగెను. నిజహృదయా రాట మడంచుకొనవలయునని యాతఁడు సర్వవిధముల బ్రయత్నించెను. సేవకులను వినోదములు గల్పింపఁగోయెను; ప్రార్థనగ్రంథము దెమ్మనెను; చిత్రకథ లాలింపఁ గడంగెను; గానశ్రవణ మాకాంక్షించెను. కాని, యట్టి యుపాయములవలనఁ బ్రయోజనము లేకపోయెను. మహాన్ముదీయవైద్యుని ప్రావీణ్యము గుఱించి వినుటకుఁ గత్తరపడు చిత్తమున కితరమార్గములవలన నూఱట గలుగకుండెను. ఆతని హృదయతాపము ఊఁకుణప్రసర్థమాన మగుచుండెను. నృపాలుఁ డిఁకఁ దాళఁజాలక, స్కాచిశూరునివలన సర్వ మరయఁగోరి, యాతనిఁ గొని రావలయునని యొక పరిచారకు సంపెను.

కణతుఁ డనుజ్ఞాతుఁడై రాజసన్నిధి కకుదెంచెను. ఆతఁ డొక సామాన్యశూరునివలె నున్నను, రాజాస్థానప్రవేశమున కలవాటుపడిన వానివలె స్థిరచిత్తుఁడై యుండెను. ఆంగ్లనృపాలున కాతఁడు పరిచితుఁడు గాఁడు. ఐనను, శూరశ్రేణికిఁ జెందియుండుటచేత నాగౌరవము బురస్కరించుకొనియును, తన హృదయాధిదేవతయగు మేరీకాంతను సంస్మరించియును గణతుఁ డాంగ్లరాజొనరించు శూరోత్సవములకుఁ

దప్పక పోవుచుండెను. రిచర్డునృపాలుఁడు తదేకధ్యానమునఁ జూచుచుండ స్కాచిశూరుఁ డాతనిమోల నిమేషమాత్రము మోఁకరించి, రయమ్మన లేచి, సేవకజన సహజముగ వినయవిनముఁడుగాక, యధికారోచిత శౌరవపురస్కరముగాఁ గట్టెదుట నిలుచుండెను. రాజిట్టులనెను—“సీవు చిత్రకలాంఛనుఁడ వగు కణతుఁడవుగదా. నీకు శూరపద మెవ్వ నొసఁగిరి?”

“రాజా ! సింహవిరుఁధుర్యుఁడగు స్కాచినృపాలుఁడు నన్ను శూరునినరించెను.”

“స్కాచినృపాలుఁ డగు ‘విలియము’ శూరులను జేయుటకు దక్షుఁడు. త ద్రాజునిర్మితశూరుఁడవగు సీవును దగినవాఁడవు. రణరంగములందు వెనుదీయక సీవు బలసాహసములతోడఁ బోరాడుట మేము గాంచియుంటిమి. కాని, ఇతర కార్యములపట్ల నీయంతర మరయక ధూర్తుఁడవై వర్తించుటచే, నుచితబహుమానము వడయుటకు మాఱుగ తుంతవృత్తి వైతివని గ్రహింపుము. హా! ఏమందువు?”

ఆసమయమునఁ దన యుత్కృష్టప్రణయము స్మరణకు వచ్చుట చేతనే స్కాచిశూరుని నోరు కట్టువడెను. అందులకుఁ దోడు, ఆంగ్లనృపాలుని సునిశితవీక్షణ మాతని హృదంతరాళము భేదించుచుండినటు లుండెను. ఆతఁడు మాటాడఁ బ్రయత్నించినను మఱియు వ్యర్థమాయెను. రిచర్డు మగుడ నిట్లు లనెను—

“పైనికు లాజ్ఞాబద్ధులు; సేవకులు ప్రభుభక్తిపరాయణులై విధేయులై యుండవలయు: ఐనను, ధీరుఁడగు శూరుఁడు రాజశాసనవిరుద్ధముగ నొకజాగిలముం గల్గియున్నను, తీమింతుము.”

ఆంగ్లనృపాలుఁడు తన ప్రణయోగంతము దలపెట్టక తన శ్వాసము గుఱించి మాత్రమే మంసలించుటచేత స్కాచిశూరుఁడు సేద జేతెను. తా నొకసేరము నిరూపింపక యాగ్రహించినంతనే యాతఁడు మ్రాన్ప

దుటయు ననంతరము శునకప్రశంస దెచ్చినంతనే యాతఁడు నిశ్చల చిత్తుడగుటయుఁ గనిపట్టి రిచర్డురాజు మంసహాస మొనరించెను. కణతుఁ డిట్లు లనెను—

“రాజోత్తమా! స్కాటుశూరులు పేనలు. వారి చెయ్యములు సహింపవలయు. దూరదేశము, ధనలోపము. ఆంగ్లప్రభువులు ధన వంతులు; వారికి ధనము లేకున్నను పరపతి కలదుగాన వారొక లోపము లేక హాయిగ నుండును. మేమిదేశమునందుఁ గాయ గూరలు, బార్లీ ధాన్యము సాధారణముగ భుజింతుము. అప్పు డపుడు వేటాడి మాంసభక్షణ మొనరింతుమేని తురుష్కులను దీవ్రతరముగఁ బ్రహరింపఁగలము.”

“ఓయీ! మా యాజ్ఞకు విరుద్ధముగ నొక జాగిలము నుంచి యపరాధ మొనరించితివి. ఐనను మా లోయప్రభువు మన్నించి తదనుజ్ఞ నిచ్చెఁగదా. నీ విఁక న న్నడుగఁ బనిలేదు.”

ప్రసంగము సరసముగ నడచినవెనుక నృపాలుఁ డిట్లు ప్రశ్నించెను. “కాని శూరుడా! నీవు ఎంగాడిస్వాయి చెంతకుఁ బోతివని విని యుందుము. ని న్నెవ్వరు నియోగించిరి?”

“మతయుద్ధదీక్షాపరులై యుండెంచిన క్రైస్తవ రాజన్యసభ నియోగింప నేఁ బోతిని.”

“ఎంత సాహసము! నే నల్పుడగానే!—నే నెఱుంగకుండ ఇంతటి యధికారము వహించుటకు వా రెట్లు సాహసించిరి?”

“రాజా! చిత్తగింపుము. అట్టి విమర్శన యొనరించుట నాపని కాదు. నేను క్రైస్తవక్షేమంకరుడనై పోరాడు సైనికుడను; ప్రస్తు తము భవదీయపతాకచ్ఛాయఁ బోరాడునాడను—ఇది మహాభాగ్య మని తలంతును—కాని సిలువ ధరించి క్రైస్తవ పవిత్రనిగరసంపాద నాశయబద్ధుడ నగుటచేత తదధికారము వహించు నాయకసభాజ

నౌకల ధరింపవలయును. నాకును కైస్తవవాన్వయమునకునుగూడ విషాదకారణమగు నీ యనారోగ్య మచిరకాలమున దొలంగు ననియు కైస్తవరాజన్యమహాసభయం దగ్రస్థానము మగుడ నీ వాక్రమింతువనియు నాసింతును. ప్రకృతము నాయకత్వము వహించు నధికారుల యాజ్ఞ జనదాటుట యనర్థదాయకముగదా.”

“శూరుడా! నీ నుడులు సమంజసములు. నేరము నీయదికాదు; నిన్ను నియోగించినవారలది: ఆరోగ్య ములనడునంతనే వారి పని బట్టింతును. కాని నీ సందేశ మేమి?”

“రాజోత్తమా! చిత్తగింపుము. నన్ను నియోగించినవారలే తెలుపఁగలరు. సారాంశముమాత్రము నేఁ దెలుపఁగలను.”

“శూరుడా! నాతోడ నెక్కనక్కెము లాడెదవా? అపాయకరము నుమా!”

అంగ్ల రాజు సహజముగ నాగ్రహపరవశుఁ డాయెను. ఐనను స్కాచి శూరుఁడు నిశ్చలస్వరమున నిట్లు లనెను. “ప్రభూ! నా కపాయము వారయునని తలంచువాడ గాను—మతయుద్ధ సమయబద్ధుఁడను. సిరిమగు యశము నాకాంక్షింతుగాని అస్థిరభౌతికక్షేమము దలంపఁ జాలను.”

“ఓహో! నీవు ధీరస్వాంతుఁడవు! శూరుడా! స్కాచిజనులను ప్రేమింతును. చలము వహించి మూర్ఖచిత్తులైనను కష్టముల కోహటిం పని సాహసవంతులు. రాజకీయముల సంవర్ధమున నొకప్పుడు కపటము వహింతురుగాక. నేను మీవారల కృతజ్ఞ తాభిమానములకుఁ బాత్రుఁడనని భావింతును. మా యధీనముననున్న మీరెండు దుర్గములు మీకిచ్చినై చితిని. మీరు వానిని భుజబలంబున గ్రహించుట యసాధ్యము. మఱియొకటి—మీ సరిహద్దులు తొల్లిటి యట్లు లొన రించితి: స్కాచివృషాలుఁడు మా సామంతుఁడువోలె నుండవలయు

ననుటమీకు దుస్సహముగ నుండునని యెంచి అట్టి హక్కు విడనాడితి.”

కణతుఁ డంత సకారవముగ మస్తకము వాల్చి యిట్లు బదులాడెను—“రాజోత్తమా! మా నృపాలునితోడి సంధి ననుసరించి యిట్లు లెల్ల నాచరించితివి. ఆకారణముననే నావంటి శూరులము తొల్లిటి వైరములం దలంపక నీ వన్యదేశనృపాలుఁడవని శంకింపక నీ నాయకత్వమున కొడఁబడి యగుదొరియుంటిమి. లేదేని ఆంగ్ల నృపాలుఁడు నిజపైన్యముతోఁ బాటు వింత దూరదేశమునఁ దడయు నపుడు చిరతరవైరులగు స్కాటులు యథేచ్ఛగా మీదేశముపైఁ బడి యుందురు. ప్రకృతము మా స్కాటు వీరుగమున నత్యల్ప సంఖ్యాకు లగుదురేని, అయ్యది మానేరము కా నేదు—రణదేవతకు రోగదేవ తకును ఆహూతియై పెక్కండు మరణించిరి.”

“నిక్కము. ఐనను నే నొనరించిన యుపకారములు కాదనఁ జాలవుగదా. మఱియు ఈ క్రైస్తవ నివహంబులకెల్ల నేను బ్రధాన నాయకుఁడ నగుటచేత, నితర నాయకుల రాయబారము నే నెఱుంగ వలయు. ఇతరుల పలుకులకంటె నీయవె నత్యంతరంబులని విశ్వ సింతును. కావున ధర్మపరుఁడవై, నీ యుదంతము దెలుపుము.”

ఆజ్ఞాసింపవలసిన యాంగ్లనృపాలుఁ డట్లు సరసముగఁ గోరుటచేఁ గణతుఁ డిట్లు బదులాడెను.

“రాజా! అట్లు లగునేని, యథార్థము వక్కాణింతును. ఈ క్రైస్తవ దండయాత్రయెడ నీయాశయము ధర్మబద్ధము, నిశ్చలము, ప్రశంస నీయము. ఇతరనాయకు లిట్లు లేకధర్మాశయబద్ధులుగాను. నా రాయ బారముఁ జిత్తగింపుము. క్రైస్తవులకుఁ బూజనీయుఁడై మహమ్మ దీయ సుల్తానునకుఁగూడ గౌరవనీయుఁడై నిర్జనారణ్యమధ్యమున నివ సిండు, ఎంగాడీ’స్వామిని గాంచి ఆతని సాహాయ్యమున—”

“యుద్ధవిరామము నింకను బాడిగింపవలయుననియే !—సంచే

హము లేదు.”

ఆంగ్ల నృపాలుఁ డట్లు వడివడి బలుక స్కాచిశూరుఁడుడ మగుడ నిట్లు వక్కాణించెను.

“రాజా! అట్లుకాదు. శాశ్వతసంధి పొసగవలయుననియు, పాల స్థానమునుండి మన సైన్యములు దరలింపవలయుననియును—”

రిచర్డు విస్మయాక్రాంతుఁ డాయెను—“అహా! వారు గౌరవహీను లని యెఱుంగుదుఁగాని ఇంతటి యగౌరవమునకుఁ బాల్పడుదురని మాత్రమునలంపనైతి. శూరుఁడా! ఇట్టిసందేశము నీవెట్టిచిత్తముతోఁ గొంపోతివో చెప్పుము.”

“రాజా! నిశ్చయచిత్తుఁడనై కొంపోతిని. ఏ మహావీరుని నాయకత్వ మున విజయము సంపాదింపఁగలమని యాశించియుంటినో, ఆ మహా నీయుఁ డీతెఱుంగున నాయెను. త న్నాయకత్వము వహించు దత్తుఁడు వేటొకఁడు కానరాఁడు. ఇట్టి సంకటసమయమున సపజయము వారిం చుటయే యుక్తమని యెంచితిని.”

నిజహృదయ నిర్భిన్నమానమగు నాగ్రహము నడంచుట ఆంగ్ల నృపాలునకు బాధాకరముగ నుండెను.

“శాశ్వతసంధికొఱకు నీవు కోరిన షరతులెవ్వి?”

“ఆ వివరములు నాకుఁ దెలియవు. నాయకులు ముద్రవైచి నా కొసఁగినదానిని ఎంగాడీస్వామి కిచ్చితిని.”

“ఈ స్వామి యెట్టివాఁడు—మూర్ఖుఁడా? ఉన్మాదుఁడా? ద్రోహి యా? లేక నిస్సంగుఁడా?”

“రాజా! ఆతఁడు మూర్ఖునివలె నవివేకివలె వెట్టివానివలె వర్తించును. ఉన్మాదులు దైవప్రేరితులని మహమ్మదీయులువిశ్వసించి గౌర వింతురు. ఆ రహస్య మెఱింగియే ఆతఁ డట్లు మెలంగునని తలంతును. ఆతఁడు నిరంతర మట్లు చరింపఁడు—అసంబద్ధప్రవర్తన మప్పుడపుడు

కాన్పించును. కావున స్వాభావికము కానేరదు.”

“యుక్తియుక్తముగఁ బ్రకటివి.”—శయ్యసై సగములేచిన భూపాలుఁడు మగుడవ్రాలి, మగుడ నిట్లు ప్రశ్నించెను—“ఆ సన్యాసి ప్రాయశ్చిత్తముగఁగఱచి యేమి?”

“ప్రాయశ్చిత్తము యథార్థమేయగును. ఎద్దియో భయంకరపాప కార్యమొనరించి, భ్రష్టుఁడనై తీనని తలపోసి, పశ్చాత్తాపతప్తుఁడై, యాశారహితుఁడై, కడు కఠినప్రాయశ్చిత్తమొనరించునని భావించును.”

“వాని రాజకీయాభిప్రాయము?”

“తనకువలెనే, పాలస్తానమునకుఁ గూడ ముక్తిలేదనియే యాతఁడు వ్యాకులపడును. ప్రసిద్ధాంగ్లరాజనాయకత్వవిరహితమగు క్రైస్తవసేన పాలస్తానము నాక్రమించుట కల్గయని తలంచును.”

“ఛీ! ఛీ! దౌర్భాగ్యక్రైస్తవనాయకుల భీరత్వ మీసన్యాసికిఁ గూడ సంక్రమించెనే! ఈనాయకులం నలంచునంతనే, హృదయము భగ్గుమనును. నాయకులయ్యు, భూపాలురయ్యు, క్రైస్తవులయ్యు, జగత్ప్రసిద్ధశూరులయ్యు, యుద్ధసన్నద్ధుఁడగు తురుష్కుని, దాఁకఁ జాలక, వెనుకంజ వేయుటకునూత్ర మంద టొక్కటియై, రోగార్తుఁడై పడియున్న తమమిత్రునిఁ దృణీకరింతురు! ఆహా! దుస్సహము!—”

“రాజోత్తమా! క్షమింపుము—దుస్సహరోగమునకు దోహద మగు నీప్రసంగము వర్జనీయమని భావించును. మైచ్చవై రిజనయాధ ములకంటె భవదీయజ్వరమే మనక్రైస్తవవాన్వయమునకు భయ కారణము.”

తదవసరక్రోధావేశమున నాంగ్లనృపాలుని వదనము పొంగి యెఱ్ఱవఱెను. హస్తములు పిడికిలించి, భుజములు సాచి, దుర్భరాం

దోళితమానసుడై, మెఱుగువలె వీక్షించు నారాజవరుడు చాల బాధ పడుచుండినట్లు లుండెను. దుర్భరమగు మనోవ్యధ వ్యక్తమగుచుండెను. కాని, ఆమహాపాపవంతుడు తచ్చరీరమనోవ్యధల నేవగించు వానివలె మగుడ నిట్టుల నెను.—

“శూరుడా! ముఖస్థియొనరించి తప్పించుకొనఁ బోకుము. నేనింకను వినవలయును. ఎంగాడీనిలయమున మా గాణిం గాంచితివా?”

“రాజా! నాకుఁ దెలియునంతవఱకుఁ జెప్పినఁ గాంచలేదు.”—
కణతుండట్లు పలుకునపుడు తాను ఎంగాడీ నిగూఢాలయమున, నిశీధమునఁ దాఁ గాంచిన కౌంతామణులు యత్సనము స్మరణకునచ్చెను. ఆతఁ డాకారణమున విక్సిలీత త్తరపడెను. నృపాలుఁడు కఠినస్వరమున నిట్లు ప్రశ్నించెను.—

“అంగ్లరాణి యితరనారీజన సమేతయై ఎంగాడీ ప్రార్థనాలయము నకు యాత్రవెడలెను. తదాలయమున నీవు వారినిఁ గాంచలేదా?”

“రాజా! యథార్థమెఱింగింతు, చిత్తగించుము. ఆసన్యాసి భూగర్భ స్థప్రార్థనాలయమునకు నన్నుఁ గొంపోయెను. అందుఁ గను పవిత్ర వంతమగు విగ్రహ మొండగుట. నారీమణులు కొంఁట పిండుగట్టి యందుఁ బ్రార్థించిరి. వారివననములు నాకుఁ గన్పడలేదు. ఆనారీ మణు లేకకంతమునఁ గాడిన దైవగీతములు వింటినిగాని, వారివారి స్వరము లెటులుండునోగూడ నెఱుంగను. ఆకారణమున, అంగ్లరాణి యునికిగుఱించి తెలుపుట యసాధ్యము.”

“నీవెఱుంగుకాంత యెవ్వతెయైన నందుండెనా?”

కణతుఁడు నిరుత్తరుడై యుండ, రిచర్డునృపాలుఁడు తల్పమునఁ గొంచెములేచి, మోచేయి నానుకొని, యిట్లు లనెను.—

“ఓయీ! నీవు శూరుడవు, సచ్చీలుడవు; సీప్రవర్తనము తత్రుమము తప్పరాదు—నిజమాడుము.—తత్సమాగత నారీజనంబులలో

నొక్క తెన్నైన నీవెఱుంగుదువా, లేదా ?”

కణతుండు కలవరపడి యిట్టుల నెను.—“రాజా ! ఊహించి మాత్రము చెప్పగల—”

ఆంగ్లనృపాలుఁ డాగ్రహాధురీణుఁడై కఠినముగ నిట్టు లనెను.—“నేఁ గూడ నూహింపఁగలను. చాలు! చిత్రకలాంఛనా! చిఱుతపులి సింహము జోలికిఁ బోవలడని యరసి భద్రముగ మెలంగుము. శూరుఁడా! వియత్తలమున విరాజిల్లు సుధాకరునకై యువ్విభులూరుటయే అవి వేకము; కాని, తదపేక్షాపరుడవై సమున్నత సాధాగ్రమధిరో హించి యుఱుకఁ గడంగుట యున్నాడము; ఆత్మహత్య ప్రాపించు సుమా !”

బాహ్యమందరమున నంతలో సవ్యడియగుటచేఁ దనయుద్రేక మొకింత చల్లార్చికొని, రిచర్డు మగుడ నిట్టులనెను,—“చాలు— పొమ్ము—లోయప్రభువును మహమ్మదీయవైద్యునిఁ గొని శీఘ్రముగ రమ్మనుము. ఆహా! గుణవంతుఁడగు సలాద్దీను సుల్తాను నిజనికృప్త మతత్యక్తుఁడై పవిత్రక్రైస్తవమతావలంబన మొనరించునేని, నేనాత నికిఁ దోడై (ఫ్రెంచి ఆస్త్రి)యను మొదలగు క్రైస్తవమానవాధముల నీదేశమునుండి తఱిమివేయనా?—సుల్తాను పాలించునేని, పాలస్థాన ము బాగుగనే యుండును.”

చిత్రకలాంఛనుఁడు వెడలినంతనే, రాజోద్యోగి యరుదెంచి, రాయ బారధురంధరులై క్రైస్తవనాయకు లేతెంచినని నివేదించెను. నృపాలుఁ డిట్టు లనెను—

“నే నింకను సజీవుఁడనని తెలియుఁగదా—ఆ మహనీయులు, ఆ రాయబారు లెవ్వరు ?”

“సన్యాసి శూరనాయకుఁడగు , అమారీ’ యు, , మాంటుసరాటు’ పాలకుఁడును అరుదెంచిరి.”

మా సోదరుడు ఫ్రెంచిరాజు రాలేదుగదా—ఔను, రోగుల నాతడు చూడజాలడు: కాని, ఆ 'ఫిలిప్పే' యొక్కవేళ రోగార్తుఁ డాయెనేని, సత్వరము నే నాతని చెంత కేగియుందును—పరిచారకా! తుపాను సమయమునందలి సాగరమునలె గలగియున్న ఈ శయ్య సరిచేయుము—ఆ లోహదర్పణ మిటు దెమ్ము—దువ్వెనఁ గొని కేశ పాశములను గడ్డమును సంస్కరింపుము—ఇయ్యవి సింహకేశరములను బోలియుండును. జల మిమ్ము.”

పరిచారకుడు భయాకులస్వరమున నిట్లు లనెను—“దేవా! శీత లోదక మపాయకరమని వైద్యు లందురు కావున—”

“వైద్యులూ? డయ్యములు! రోగము మఱింపనేరని యాచెనఁ టులు నన్ను బాధింపఁ గడంగినచో, నేను సహింతునా?” అట్లు సక్రోధముగఁ బలుకు నృపాలుఁ డాశీతలోదకమే యందుకొని, ముఖ ట్టాశనమొనరించి, మగుడ నిట్లులనెను.—“ఇంక నామహనీయులు, నా రాయబారులను గొనిరమ్ము.”

సన్యాసిశూరశ్రేణికిఁ జెందిన 'యమారీ' నామధేయుని శరీరము యుద్ధములందుఁ జివికి, పలుచనై సమున్నతముగ నుండెను. వాని వీక్షణము మందమైనను, నిశితము. ఆ క్రైస్తవచార్యుఁ డొనరించిన సహస్రశాస్త్రము లాతని వదనమున నొకింత యేర్పడియుండెను. సన్యాసిశ్రేణికిఁ జెందువారలు పవిత్రాశయబద్ధులై స్వార్థరహితులై మనవలయును. ఈ యమారీ సన్యాసిశూరుఁ డట్లుగాక స్వార్థపరుడై మతమును సంఘమునుగూడఁ దలంపక క్రూరకర్ముడై యుండెను. క్రైస్తవులు సహింపనేరని పైశాచమంత్రములందుఁ బ్రవీణుఁ డని యాతఁడు పేరు గాంచెను. మ్లేచ్ఛులను బ్రతిఘటించి జెహూసలేము నగరమందలి దేవాలయము నుద్ధరింప బద్ధుడయ్యి, నా సన్యాసి శూరుఁడు రహస్యముగ నుత్తానునకుఁ దోడ్పడుచుండెనని జను లను

మానించిరి. అట్టి దురాత్ముడు శ్వేతాంబరధారియై కాన్తేడుతోడఁ బ్రవేశించెను.

సరాటుదేశాధిపతి కాన్తేడు కుటిలస్వరూపుఁ డగు అమారీవలెఁ గాక చూచుటకు సాంపుగ నుండెను. నడిప్రాయము మీఠిన ఆ నాయకుఁడు యుద్ధమున సాహసి; ఆలోచనయందుఁ గుశలుఁడు; యుత్సవాదులందు భోగపరాయణుఁడై యానందములఁ దేలియాడును. కాని, ఈతనియందు దుస్సహదుర్గుణ మొండు గలనని జను లాడుదురు. ఈతఁడు సర్వజనాపేక్షితమగు పాలసాన దేశక్షేమముకంటెఁ గన లాభమే యెక్కుడు లెక్కించువాఁడు. తనబల మధికతర మొనరించుకొని రాజ్యము బెంచి వైభవముతో రాజ్యివలెనని యాశించెను. అట్టి యాశాపరుఁడు కైస్తవప్రజాకంటకుఁ డగు సలాద్దీనునుల్తానుతోడనే రహస్య రాయబారములు సలుపుచుండెను. యుద్ధసన్నద్ధులై యరుదెంచిన కైస్తవరాజన్యుల కట్టి ప్రవర్తనము నప్టదాయకము గదా.

ఆ మహనీయులు ప్రవేశించి పరస్పరాభివందనము లొనర్పించిన యనంతరము కాన్తేడు తమ రాకకు గతం బెఱింగించుచు నిట్లు లనెను. “పరాక్రమశాలి, ఉదాత్తచిత్తుఁడు, తమ యనుంగు మిత్రుఁడు నగు నాంగ్లభూమీధవు నారోగ్యస్థితిం దెలిసికొనఁ దత్తరపడువారలై కైస్తవనాయకులు మ మ్మరసి రండని నియోగించిరి.”

“కైస్తవపుపాలురు మా యారోగ్యమునకై యెంత తత్తరపడుదురో యెఱుంగుదుము. మేము పదునాల్గు దినంబులు శయ్యాగతులమై నను, కైస్తవనాయకులు తమ కుతూహలము పదునాలుగు దినము లడంచినాని యుండిరి—తత్తరపడి యరుదెంచినచో మా రోగబలము మఱియు నధికమగునని వెఱచియుందురు.”

ఆంగ్లన్యపాలుఁ డాపగిది నిందాగర్భితముగఁ బలికినంతనే, కాన్తేడు

వాగ్ధోరణి కట్టువడెను. ఆతఁడు వెఱగంది మాటాడఁజాలకుండుట జూచి, అమారీ యిట్లు చెప్పఁచొడఁగెను. “నృపాలా! మాసందేశము చిత్తగింపుము. నీవు తీవ్రపడి, మన వైరియగు సలాద్దీను పంపు మ్లేచ్ఛ భిషక్కు నేవ వడయవలదని ప్రార్థించువారము. ఇట్టి యాగంతుని విశ్వసించరాదు. క్రైస్తవనాయకులు ముందు వీనిని బరీక్షింతురు : విశ్వసనీయుఁడును సమర్థుఁడు సగునేని, ప్రసిద్ధాంగ్లభూనాథునకుఁ జికిత్స సేయనగును.”

“మహాపురుషులారా! మీ సందేశ మాలించితి. అవ్వలిమందిర మునకు దయచేసి వేచియుందురేని, సకల క్రైస్తవరాజన్యోపదేశ పరిణామము తెల్లమగు.”

ఆంగ్లనృపాలుఁ డట్లు పలికినంతనే అమారీ కాన్రేడులు బాహ్య పటకుటీరమునకుఁ బోయిరి. ఐదాఱు నిమిషము లైనంతనే, లోయ ప్రభువు, కణతుఁడు, అరబ్బీవైద్యుఁడును కావలివాండ్ర కాజ్ఞ లొసంగుచు నాంగ్లప్రభు వింక నవ్వలనే యుండెను. స్కాచిశూరుఁ డరబ్బీ వైద్యసమేతుఁడై ప్రవేశించెను. తదంతర క్రైస్తవనాయకులను గాంచి, నిజదేశాచారానుగుణముగ హాకీము ప్రణామ మాచరించెను. కాన్రేడు సరసముగ నందుకొనెను : అహంభావపూరితుఁ డగు సన్యాసిశూరుఁ డటుగాక గర్వితనిర్లక్ష్యభాము బ్రదర్శించెను. లోయప్రభువు రాకుండ కణతుఁడు రాజసాన్నిధ్యమునకుఁ బోవుటకు సంశయించెను. ఒక నిమిష మూరకుండి, సన్యాసిశూరుఁ డగు అమారీ హాకీము నుద్దేశించి కఠినముగ నిట్లు ప్రశ్నించెను—“మేచ్చుఁడా! ఆంగ్లరాజ్యాభిషిక్త రాజపుంగవునకుఁ జికిత్స సలుపఁ బూనునంతటి సాహసము కలదా?”

“సత్యమతస్థుఁ డగు మహమ్మదీయుఁడును క్రైస్తవుఁడును గూడ, సల్లా’ వారిచే నిర్మింపఁబడిన మానవులే గదా.”

“విశ్వాసశూన్యుఁడా!”—క్రైస్తవమతేతరులు మతరాహిత్య

లనియు, నీతిబాహ్యులనియుఁ దైస్తవులు నిరసించుదురు. అట్టులే మహమ్మదీయు లన్యమతస్థుల నేవగింతురు. కావున, నమారీ యిట్టు లనెను—“విశ్వాసశూన్యుడా! నీవు హాకీమువో, దుష్టసైతాను భావ ప్రభాతుడవో, మతెవ్వడవో—కాని, నీవు క్రిందుమీఁదరయక రిచద్దస్థపాలునకుఁ జికిత్స సలుప సమకట్టితివి,—ఆంగ్లస్థపాలుఁ డొక వేళ మరణించునేని, నీ శరీరము వన్యమృగముల కాహారమగును సుమా! భద్రము!”

సన్యాసిశూరనాయకుఁ డట్లు భయంకరముగఁ బలుక, హాకీము నిశ్చలముగ నిట్లు లనెను—

“అట్లు లాడుట దురన్యాయము. నేను మానవుడను; తన్నాత్ర సాధనమొనరింపఁజాలుదు; పరిణామము దైవాధీనము.”

మహమ్మదీయుఁడట్లు పలుక, అమారీని ఉద్దేశించి కానేడిట్టుల నెను—“మహనీయా! ఈ వైద్యవిశారదుఁడు మన దైస్తవసభ్యత యెఱుంగఁడు—వైద్యుడా! నీవు మేటి సాధకుడవే యగుదువు. కాని, కార్యక్రమ మరసి చరించుట వివేకము. ప్రఖ్యాత దైస్తవనాయక సభాసమక్షమున కరుదెంచి, నీ ప్రావీణ్యము బ్రదర్శింపుము. మా ఘనవైద్యులు హర్షింతురేని, నీ వపుడీకార్యమున కుపక్రమింపఁదగు. ఈ మార్గము నిరపాయకరము. లేదేని, నీ కపాయము సంభవింపవచ్చును.”

“ప్రభులారా! మీ సుడులు గ్రహించితిని. మీ సైనికకళయందు వలెనే, మా వైద్యకళయందుఁగూడఁ బ్రవీణులు, శూరులుంగలరు. మతావేశజనిత సంఘటనములందు నెందఱు మరణింపరు?—అట్టులే యొక్కొకపుడు వైద్యసందర్భమునఁగూడఁ గొందఱు శరీరత్యాగ మొనరింతురు. మా స్థపాలుడగు సలాద్దీఉను సుల్తాను ఆంగ్లస్థపాలునకుఁ జికిత్స యొనరింపవలయునని నన్నాజాపించెను. దైవబలంబున

నే నట్టు లొనరింతును. నా ప్రయత్న మొకవేళ విఫలమగుగాక,—
ఐననేను? మహమ్మదీయ హృదయవిదారణాయత్నములగు ఖడ్గములు
మీ చేతఁగలవు గదా. కాని, మహమ్మదు కరుణాకటాక్షులబద్ధవైద్య
విద్యారహస్యముల గుఱించి తత్పరిచయములేని మీ బోంట్లతోడఁ
బ్రసంగింపనొల్లను. కావున, కృతనిశ్చయఁడనగు నా కింక నాలస్యము
గల్గింపకుఁడు.”

“అలస్యమా! ఎవ్వరది?”—అట్లు తీవ్రముగఁ బల్కుచు లోయ
ప్రభువు ప్రవేశించెను—“ఇప్పటికే చాల యాలస్యమాయెను.
కానీడుప్రభూ! అమారీశూరాగ్రణీ! మీకు స్వాగతము. కాని, నేనీ
ఘనవైద్యుని నృపాలుని చెంతకు సత్వరము గొంపోవలయు.”

కానీడు మెల్లగ నిట్టులనెను—“ప్రభూ! మారాకకుఁ గతం
బెరుగుదువా? మేము కైస్తవసభానియుక్తులము, మా సందేశ
మాలింపుము. రిచర్డునృపాలుఁ డమూల్యపురుషుఁడు: ఆకస్మికముగ
నరుదెంచిన మైచ్చువైద్యుని విశ్వసింపరాదు: మీ నృపాలునకు వాని
చే జకిత్తజేయింపఁబూనుట ప్రమాదకరమనియు, తగదనియు హెచ్చ
రింప నరుదెంచితిమి. ఏ మందువు?”

ఆంగ్లప్రభువు మోటుగనిట్లు బదులాడెను.—

“మహనీయా! నాకుఁ బలుమాటలు తెలియవు,—వినుటకుఁగూడ
నోపికలేదు. మఱియు, నీ మైచ్చుఁడు సమర్థుడని యెఱింగితిని. అను
మానములేదు. కాలమమూల్యము. ఆ డొర్భాగ్యుఁడు మహమ్మదీ
యొకవేళ నీ హాకీమువలెఁ గార్యసాధనాయత్తుడై యరుదెంచునేని,
రాజసమక్షమునకుఁ దప్పక కొంపోదును, ఒక్కనిముస మాంసించుట
పాపమగు. ప్రభులారా! మా కింకసెలవు.”

“లోయప్రభూ! ఈ వైద్యునితోఁబాటు మేముగూడ రావలయు
నని రిచర్డునృపాలుఁడు పలికెను.”

అట్లు కానేడు చెప్పినంతనే, నిజానిజము లరయుటకుఁ గాఁబోలు, లోయప్రభువు రాజోద్యోగిచెవిలో నేమియో మాటాడి, యనంతర మిట్లు లనెను.—

“ప్రభులారా! మీరు శాంతచిత్తులై యుందురేని దయచేయుఁడు; కాని, అనవసరముగా నీవైద్యుని బెరరింపఁ గడంగుదురేని మతేవిధముననైన వారింపఁ బూరుదురేని, మీ కెంతటివారలైనను సరే— సహించువాడ గాను. అవ్వలకు సాగనంపుడు. ఈ భిషక్కు— ప్రాచీణ్యము నిర్దుపమానము— ఒకవేళ రిచర్డునృపాలుఁడు వలదన్నను, ఈతనిచేత సాధనము చేయింతు ననియే తలంతురు. హాకీమ్ ! నడుపుము.”

అడంబేకు తోడనే ముందు నడచెను. లోయప్రభు విరసప్రవర్తన గాంచిన అమారీ క్రోధఘూర్జితవదనముడై తన యనుచరునివంకఁ దిలకించి, సత్వరము దెలివొందెను. వారిగుంపును గూడ రాజమందిరము బ్రవేశించిరి. కణతుని రావలయునని గాని రావలదని గాని చెప్పిన వారు లేరు : కావున, నా పరిస్థితులు గమనించి, యాతఁడును లోని కేగెను.

విసువున నిరీక్షించుచున్న రిచర్డునృపాలుఁడు వారిని గాంచి యిట్లు లనెను— “ఓహో! రిచర్డు మూర్ఖచిత్తుడై చొరఁబూనిన ప్రమాదముం దిలకింప నరుదెంచిరా!— మంచి సాంగత్యము! మిత్రులారా! ఉదారహృదయులారా! అఖిల కైస్తవనాయక సభానియోజితులారా! స్వాగతము! ఆంగ్లనృపాలుఁడు సహజారోగ్యభాగ్య సమన్వితుడై తొంటియట్లు నాయకత్వము నహించును; లేదేని, జీవరహిత కళేబరమును సమాధిని జేర్చుడు. లోయా! నీప్రభువు సజీవుడై యున్నను, విగతజీవుడైనను, నీకుఁ గృతజ్ఞుఁడు. ఇందు మఱి యొకనిఁ గాంతునే— అబ్బా! ఈరోగ మెంత దుస్సహము! నయన

ములు బలహీనములైనవి—నిచ్చెన లేకనే స్వర్గము నారోహింపఁ గడంగు సాహసి, స్కాటుశూరుడా? రమ్మ. హాకీమ్! రమ్మ, రయమ్మన రమ్మ! కార్యము గానిమ్మ!”

సృపాలుని రోగలక్షణములు వైద్యుడప్పడే గ్రహించియుండెను. ఆతఁడంతఁ దదేకధ్యానమున నాంగ్లభూపాలుని నాడి చిరకాలము బరీక్షించెను. ప్రేక్షకులెల్లరు గడు నిశ్శబ్దముగనుండిరి. అనంతర మాభివక్తు నిర్మలతోయము లొకగిన్నెడు దీసి, వెనుకటి విధమునఁ దన జేబునందలి దివ్యోషధమునం దుంచి, కొంచెముసేపు తాళి, నృపాలున కందీయఁబోయెను. రిచర్డు వైద్యుని వారించి యిట్టులనెను— “ఒక్కక్షణమాగుము. నా నాడి సీపు చూచియుంటివిగదా. నీ యది నేఁ బరీక్షింపవలయు. శూరుడఁగదా—ఇందు నాకునుఁ గొంతపరిచయము గలదు.”

హాకీము మాతాడక సమ్మతించెను. వాని కోమలకరము తోడనే పట్టి ఆంగ్లనృపాలుఁ డిట్టులనెను— “ఈ హాకీము దేహమునందలి రక్త గమనము బాలకునిదివోలె గడునిశ్చలము. లోయా! మేము జీవించినను, సమసినను, ఈతఁడు రక్షణీయుఁడు—నగారవముగఁ బోనిండు. మిత్రమా! ఉదారహృదయుఁడగు సలాద్దీను సుల్తానునకు నా కృతజ్ఞత నివేదింపుము. నే నొకవేళ మరణించినను, మీ సుల్తాను సంశయింపఁదగినవాఁడు గాఁడు. బ్రతికియుందునేని, ఆ శూరశిఖామణినిఁ దదుచితవిధమున సత్కరింతును.”

రిచర్డునృపాలుఁ డంతఁ దన తల్పమునఁ గూర్చుండి, మహమ్మదీయుఁడొసంగిన యాషధపాత్రఁబట్టి, అమారీ కాన్రేడుల నుద్దేశించి యిట్టులనెను. “రాజసోదరులారా! మధుపాత్రములు బూని యిటులు బాసచేయుఁడు—” మహమ్మదీయహస్తగతమగు జహూసలేమునగర ద్వారమునఁ బ్రప్రథమమున సమ్రుముస్థాపించు శూరాగ్రణికి! వెన్నిచ్చి

పాటు భీరుడు నిరంతరదుర్యశోమగ్నుడగుఁ గాక !”

అట్లు పలికిన యాంగ్లనృపాలుఁ డౌషధము ద్రావి, యా పాత్ర వైద్యునకొసగి, యలసినవానివలె శయ్యపై వ్రాలెను. హాకిము మాటాడక యందఱవ్వలకుఁ బోవలయునని సన్నయొనరించెను. లోయ ప్రభువుతప్ప తక్కుంగల జనులు వెడలిరి.

౧౦

అమారీ కాన్వేడులు రాజపటకుటీరము వీడి, చుట్టును దిలకించిరి. కావలి వాండ్రు ధనుర్బాణములు దాల్చి యొకింతదవ్వునఁ గాపుండిరి. నిద్రా పరుడగు తమతోనికి భంగము పొరయకుండ సైనికులు నిశ్శబ్దముగఁ జుట్టును నప్రమత్తులై యుండిరి. కవచఘోరణ మొనరించిన యాయుధీ యులుగూడ సుంతయైనను సవ్యడియొనరింపక, యధోముఖులై ప్రేత సంస్కారపరాయణులలో యన విషాదఘూర్ణితమానసులై తిరుగాడు చుండిరి. వార లాక్షైస్తవనాయకులను గాంచినంతనే సముచితగౌరవ పూర్వకముగాఁ దమయస్త్రములు దింపిరి.

ఆంగ్ల రక్షకభటులను గడచిన యనంతరము అమారీ యిట్లు లనెను—“మిత్రమా ! ఈయాంగ్లేయు లెట్లు మాటిపోయిరో చూచి తివా! మల్లయుద్ధ మొనరించుచు, నాడుచు, బాడుచు, ద్రుభ్యుచు, గేరుచు, సురాభాండములు బగులఁగొట్టుచు నిరంతరాయమానముగ వీరు వినోదోన్మత్తులై యుందురుగదా.”

కాన్వే డిట్లు లనెను.—“శ్వాసములవలె నాంగ్లేయులు విశ్వాస బద్ధులు. వారి నృపాలుఁడు వారితో సమానముగ నాడుచుఁ గేరుచు నా సైనికుల హృదయ మాకర్షింపఁజూలెను.”

అంతట నమారీ యిట్లు పలికెను—

“ఈతని చిత్తవృత్తి యెల్లప్పుడు పరిభ్రమించుచునే యుండును. ఔషధము ద్రావు సమయమున నాడిన మాటలు వింటివిగదా.”

ఔను. “సలాద్దీను కాబట్టి యదృష్టము బాగుండెను. గాని మఱి యొకఁ డాయనేని, ఆ సలాద్దీనే సామాన్య మహమ్మదీయుఁ డాయనేని, ఈ యౌషధము వినా మఱియొక పదార్థ మేమియు నక్కఱలేకుండ పోయెడిది. ఈ మ్లేచ్ఛరాజు నిజ కులాచారసమ్మతముగఁ దన హద్దున నుండక, క్రైస్తవశూరునివలె నిష్కారణ గౌరవోదారవిశ్వాసములు వ్యక్తపఱచును. వీని కీదుర్గుణ మేల కలుగవలయు ? ఈ సుల్తాను తనకుఁగూడ క్రైస్తవ శూరశ్రేణియందుఁ బ్రవేశ మియవలయునని రిచర్డును గోరెనట !”

“ఎంత విపరీతము ! శూరబిరుద మత్యుత్కృష్టము. అట్టి పవిత్ర శ్రేణి మ్లేచ్ఛజన కళంకితమగు సమయ మగుదెంచెనేని అందుండి మనము తొలంగుట శ్రేయోదాయకమగు.”

వారట్లు సంభాషించుచుఁ దమ హయములు నిలిచియున్న తావు నమీపించిరి. వారి పరిజనులచట వేచియుండిరి. కాన్రే డిట్లు లనెను.— “మన మీ యశ్వములు వీడి, సాయంసమయ శీతలమందానిల సౌఖ్య మనుభవింపుచు మన శిబిరమునకు నడిచిపోదము.” సన్యాసిశూరుఁడు సమ్మతించెను. బహు శిబిరసంకీర్ణమగు తన్నగరజన విహారపథంబు లల్ల న వీడి, వారు క్రమముగా నిర్జనప్రదేశములవంకఁ బో జొచ్చిరి. రక్షకభటులుమాత్ర మచ్చటచటఁ గాన్పించుచుండిరి.

సైనికవిషయముల గుఱించియు, రక్షకవిధానము గుఱించియుఁ గొంత తడవు వారు ముచ్చటించిరి. కాని, అట్టి ప్రసంగ మిరువురకును ననవ్యముగ నుండెను. తుద కాప్రసంగముకూడ నిలిచిపోవ నిరువురు మానముద్ర పఱపించిరి. కొంతకాల మట్లు లగుడు కాన్రేడు తత్త్వ

నిశ్చితాభిప్రాయప్రేరితునివోలె దన యనుచరుని శిలాసన్నిభ వదనమున నాకస్మికముగ దృష్టి నిలిపి యిట్లు లనెను—“మిత్రమా! భవదీయ పవిత్రతాశూరత్వములకు భంగము కలుగజేసి, ముఖత్రాణము దీసి నిజరూపు జూపుము. మిత్రుండఁ గదా!—మిత్రునితో భాషించునపుడు వదనము మటుగుపఱచుట యనుచితము.”

అట్లు కాన్రేడు భావగర్భితముగఁ బలుక, సన్యాసి మందహాస మొనరించి సాభిప్రాయముగఁ నిట్లు బదులాడెను—“నాయదివలెఁ గొన్ని ముఖత్రాణములు నల్లగ నుండును. మఱికొన్ని ముసుగులు చూచుటకు బాగుగనే యున్నను తద్విరుద్ధ ముఖలక్షణములను మాత్రము మటుగుపఱచును.”

వారి ప్రసంగము జూడ, నిగువురును విపరీతాలోచనాయత్తచిత్తులై యుండి, చూచుటకుమాత్రము గాంభీర్యము వహించినట్లు తెల్లమగును. ముసుగుదీసి పాఱవేయునటు లభినయించి, కాన్రే డిట్లు లనెను—“మిత్రమా! నావేషము దీసివైచితి. ఇంకఁ గార్యాలోచన మొనరింపవలయు. ఈ మతయుద్ధమువలన నీ సన్యాసి శూరశ్రేణికిఁ గాఁగల లాభనష్టములు దలంచియుంటివా?”

“సేర్వరి వౌడువు. నిక్కముగ నీవు ముసుగు దీయుటకాదు; మదీయరహస్యముమాత్ర మరయఁజూతువు. ఐనను, గమనింపుము. తొల్లి యొక కర్షకుండు వర్షముకొఱకుఁ బ్రార్థించి, సమయమునకు వర్షంపకుండుటచేఁ గినిసెను; అంతటి వేగిరపాటు వలదని బుద్ధి సెప్పవలయునని యెంచి, దైవ మొక నదీప్రవాహము నావంకమఱిించెను. ఆతెఱంగున నీరము కాపలసిన కాఁపు నీరమువలనే సర్వము గోల్పోయెను.”

“నిక్కము. కాని, ఈ కైస్తవసేనావాహిను లీరంగమున కేల రావలయు? ఈ యీసైన్యము లన్నియు సముద్రగర్భమున మునిగి

పోయిన బాగుండునే. ఈ దేశము గనిపట్టికొని యున్న మనము మహమ్మదీయులతోఁ బోరాడియో, అసాధ్య మగునపుడు శిరము వాల్చియో హాయిగనుందుమే. కాని, క్రైస్తవమహాసైన్యము లొక్కసారి ఉప్పెనవలెఁ దిరుగఁబడుటచే సలాద్దీను సుల్తాను సహజముగఁ గృతనిశ్చయుఁడై యున్నవాఁడు. ఈప్రాంతమున మన కింక దావుండదని తలంతును. మహమ్మదీయ ప్రజాకంటకులమై పెచ్చుపెటిగియున్న మనల నిందు నిలువనీయఁడు.”

అమారీ యిట్లు లనెను—“కాని, ఈ క్రైస్తవ మహాసైన్యము విజయము గాంచఁగలదు.”

“దాన, మనకుఁ గలుగు లాభమేమి?”

“క్రైస్తవవిజయము నీకు శుభప్రదముగా నగును. ‘సరాటు’ పాలకుఁడగు కాన్రేడు జెహూసలేము నృపాలుఁడు కాఁగలఁడు.”

“జెహూసలేము రాజ్యాధిపత్యము! చెప్పటకు మాత్రము ఘనము; కాని, అనుభవయోగ్యము కాదు. ఆచార్యా! ప్రాచ్యదేశనివాస కారణమున నిచటి ప్రభుత్వవిధానమునందలి సుగుణము నా కనుభవ వేద్య మాయెను. రాజు, ప్రజయును మాత్రము గలదే రాజ్య మనఁ జెల్లును. వారిరువురినడుమ సామంతాది బహుళాధికారవర్గమునకుఁ దా వొసఁగు ప్రభుత్వ మొక ప్రభుత్వము కాదనియే చెప్పవలయు. జెహూసలేము రాజ్యాధిపత్యముకంటె మఱియనగరపరిపాలనయే వాంఛనీయము. జెహూసలేము పాలకుఁడు పదిమందికి నొదిగి స్వాతంత్ర్య రహితుఁడై మనవలయు. అట్టి నికృష్టాధిపత్యము నాకేడ? ఒకరి యడ్డులేక నిరంకుశపాలన మొనరించువాఁడు మాత్రమే రాజగును. మఱియొకటి : రిచర్డునృపాలుఁ డాగోగ్యవంతుఁ డగునేని, అట్టి రాజరిక మైనను బ్రాపించుట కష్టము. ఆతఁడు మఱియొకని బ్రతిష్ఠించును.”

“మిత్రమా ! చాలును, నీ యభిప్రాయ మెఱింగితి. ఇతరనాయ

కులు గూడ నిట్లులే భావించురు గాని నీవలె మనసు విచ్చి భాషింపరు. ఒక యువమానము స్ఫురించె, నాలింపుము. సముద్రతరంగఘాతముల స్రుక్కు నౌకలను అనాగరకులు గూడఁ నప్పక రక్షింతురు : కారణము, తదంతరపదార్థస్వీకారమే, గాని, నిర్వాణకారుణ్యము కాదు.”

అమారీ యట్లు పలుక, ననుమానతీక్షణవీక్షణముల నాతనిఁ దిలకించి, కాన్రే డిట్లు లనెను—

“అచార్యా ! రహస్యభంగ మొనరింపవలదు సుమా. నా విహ్వలయెన్నఁడు నా యూహలు వెల్లడించునది కాదు. మదీయ భుజబలమున నా గౌరవము రక్షించుకొనఁ జాలుదు. ఒకవేళ దోషారోపణమునకు గుఱియగుదుఁగాక,—ఐనను, నా కట్టెదుట నిలుచు నెంతటి యోధునైనఁ జెక్కాడి యఖర్వగౌరవసమన్వితుఁడనై యుందును.”

అంత, సమారీ యిట్లు లనెను—“కాని, అంతటి ధీరస్వాంతున కింతటి వేగిరపాటు, ఇంతటి యలికిపాటును అనుచితము సుమా. అది యటుండ, రహస్యభంగ మొనరింపక, విశ్వాసబద్ధుఁడనై యుందునని బాస చేయుదు—జెహూసలేము నందలి పవిత్రదేవాలయముతోడు.”

దైవచింత యెఱుంగని అమారీ యట్లు సమయ మొనరించినంతనే, సహజముగ నపహాసపరాయణుఁ డగు కాన్రేడు తదవసరోచితమగు వివేకము మఱచి ఆ సన్యాసిశూరనాయకు నధిక్షేపించెను. తోడనే యాతఁడు దంశహ్యమానమాననుఁడై, తన యచరుని భస్మీభూత మొనరింపఁజాలు భయదమరణసన్నిభవీక్షణము బఱపి, యంతలో నిగ్రహించుకొని, తానును సరసముగ నెక్కనక్కెము లాడెను.

అమారీ యాధిపత్యమున నుండిన సన్యాసి శూరశ్రేణి గుఱించి యొకింత యరయవలయును. దీనినే , దేవాలయశ్రేణి’ యందురు. ఐహికవిషయములపై రోసియో, లేక, మఱేకారణముననో మర ప్రవేశ మొనరించువారివోలె వీరును శ్రేణిధర్మములకుఁ గట్టువడి,

తదధీశుని మాట కెదురాడక సాధుజీవన మొనరింతుమని సమయ మొనరించుటయేగాక, సకల కైస్తవజనపవిత్రధామమగు జెరూసలేము నగరమును మహమ్మదీయుల బాటించి రక్షించుటకుఁ గృతనిశ్చయమై యుండిరి. ఆకారణమున, నిస్సంగులై మనవలసిన మతస్థులు శూరులై సమరపరాయణులైరి. అట్టివారలు సహజముగఁ గరినులు క్రూరులు నగుదురు. హంతకులు, సాహసికులు మొదలగు కుజనులు దేశదేశములనుండి పాటివచ్చి యీ శ్రేణియందుఁ జేరుచుండిరి. దుర్మార్గులయ్యు బలసాహసములు గలవారలగుటచే నా సన్యాసిశూరులు మహమ్మదీయుల నురుమాడుచు, ధనార్జన మొనరింపుచు, భోగపరాయణులై కైస్తవనృపాలురను గూడ లెక్కనేయక హాయిగ మనఁజొచ్చిరి. అట్టి యొకశ్రేణినాయకుఁడు అమారీ నామధేయుఁడు.

కానీడు నిజముగ నొకమేటి శూరుఁడు. ఆతఁడే సలాద్దీను సుల్తానును తొలుదొల్ల వారింపఁజాలి, యందులకుఁ బ్రతిఫలముగ పైరు నగరమునకుఁ బాలకు డాయెను. ఆసందర్భమునఁ గానీడు జెరూసలేము రాజ్యాధీశునకు సామంతుఁ డాయెను. కాని, ఆరాజ్యము దుర్బలమగుటచేత, కానీడే ప్రముఖుఁడై యుండెను. ఐనను, ఆతఁడు సంతసింపక చూశాపరుఁడై యుండ, యెరూసలేము రాజ్యాధికారిణియగు రాణి సంతానవిహీనయై మృతినొందెను. ఆమె భర్త—‘గాయి’ అనువాఁడు తాత్కాలికముగ నాధిపత్యము వహించెను. కానీడు గతరాజ్యసోదరిని వివాహమాడి, తద్రాజ్యము గ్రహింపవలయునని నిశ్చయించెను. మన మిఁక వారి సంభాషణ మాలింపవచ్చును. కానీడిట్లు లనెను—

“మిత్రమా! మీ రిప్పుడు సర్వస్వతంత్రులరై హాయిగ నుండిరి గదా. ఈ కైస్తవరాజులు జయింతురేని, పాలసాసము వారి

యధీన మగునేని, మఱి యింక శత్రుభయములేని కారణమున మీ స్వాతంత్ర్యము తప్పక యంతరించును. మీ శ్రేణి యానశ్యకమే నశించును.”

అంతట నమారీ వికృతముగ నవ్వి యిట్లు ప్రశ్నించెను—“సీపలు కులు నిజము కావచ్చును. కాని, ఒకవేళ క్రైస్తవస్థులును వెను దిరుగఁ బాలస్థానము మహమ్మదీయుల యధీనముననే యుండె నను కొమ్ము: దాన మనకుఁ గలుగు లాభమేమి ?”

“లాభ మపారము, నిశ్చయము. సుల్తాను మన సాహాయ్యము తప్పక యపేక్షించును. తరుత్రాణాదిపరికరరక్షితులగు క్రైస్తవ శూరులు కొలదిమంది తోడ్పడినఁ జాలు, సలాద్దీను సుల్తాను ప్రాచ్య దేశవైరులను సులభతరముగ జయింపఁగలఁడు. మనకు నిక్కముగఁ గొన్ని రాష్ట్రములు ప్రత్యేకించును. ఈ మ్లేచ్ఛరాజు బహు సమర్థుఁ డగుటచేత, మనము భద్రముగ నుండవలయు. కాని, ఈతఁ డెంత కాలము జీవించును? అనంతరము మనల నడంచియుంచుట యెవ్వనికి సాధ్యమగును? మఱియొకటి. ప్రాచ్యదిగ్భాగమున సామ్రాజ్యములు కుక్కగొడుగులవలెఁ బొడసూపి, యట్టులే మాయమగుచుండును. ఈ లోపున, మనవంటి సైనికులు మఱికొందఱు రావచ్చును; అప్పుడు మనలను వారించునా రెవరు? ప్రకృతము రిచర్డు మొదలగు భూపాలుర రాకవలన మన ఘనత మాటుమణిగియున్నది. వీరు వెడలి న యనంతరము మన యదృష్టము నిరాఘాటముగఁ బర్యేత్తును.”

“మిత్రమా! సీవాదము సమంజసము. నా మనోగమనము గూడ నట్టులే యుండు. కాని, కడు జాగరూకతతోఁ జరింపవలయు. ప్రాచ్య దేశాధిపతియగు ‘ఫిలుప్ప’ ధైర్యశాలి, వివేకవంతుఁడు గూడ నుమా.”

“ఫిలిప్పను సుఖపుగా మఱిలింపనగును. నిజామాత్యసామంతాది

జనప్రేరితుడై యాతఁడు సహజవివేకము దొఱంగి యుద్ధసన్నద్ధుడై యరుదెంచెను. తనదేశమునకుఁ గడుజేరువగనున్న ఇంగ్లాండు నృపాలుఁ డాతని సహజునైరి. మఱియు, ఫిలిప్ప మత్సరపరుడై యాశాపరుడై యుండు. ఈకడుదూరదేశమునఁ గాలహరణ మొనరించుటకంటెఁ దనదేశమున కరుగుటయే ఆతనికి లాభకరము. తగు వీలొదవునంతనే యాతఁ డీతలంపుడిగి నిజదేశాభిముఖుడగును.”

“అస్థియా దేశాధీశుని గుఱించి యేమందువు?”

“ఆతఁడు దుర్గర్వి, మందుఁడు. తన యాస్థానమునందలి గాయకులు కూడ నాంగ్లనృపాలుని యనూనుష బలసాహసముల గుఱించి పాడుచుందురు. ఆతఁ డయ్యది సహింపనేరక లోలోనఁ గడుఁ గటకటంబడు. ఆంగ్లభూపాలుఁ డాతనికి భయకారణుఁడు, నసహ్యకారణుఁడనైయుండు. భయంకర నృకమును వేఱాడు జాగిలములలోఁ బిఱికివి ముందేగి ఆవన్యన్యగమును దాఁకఁజాలక వెనుక వెనుకఁ తగ్గి, ధైర్యవంతములగు శ్వాసము లద్దానిని జీర్చునంతనే అయ్యవి. కూడ ధైర్యము గాల్చి కవియును: అస్థియా నృపాలుఁడట్టివాఁడు. కాని, మిత్రనూ! నేనిట్టి విషయముల గుఱించి యేల వాకొనవలయు?—ఈయఖిల క్రైస్తవరాజన్యసంయోగము విచ్ఛిన్నము కాలవయునని, ఈనూతనాగతు లేప్రాంతమునుగడి తరలవలయుననియు గదా. మఱియు, ప్రఖ్యాతరాజులలో నొక్కఁడు తప్ప మిగిలినవారలు సుల్తానుతో సంధి గావించుటకు సంసిద్ధులు.”

“నిజము. క్రైస్తవనృపాలుర యభిప్రాయములట్లులేయుండు—మొన్నటి సమావేశమునఁ దెల్లమాయెను. కాని, సీహృదయ మింకను గొంత తేటపడవలయు. సుల్తానుతోడి సంధికార్య సంధాన సందర్భమున నాచిత్రకలాంఛనుని—అస్కాచిశూరుని అంపవలయునని సభయందు సీవేల పట్టుపట్టితివి?”

అమారీ యట్లు ప్రశ్నింప, కానేడు మంగహాస మొనరించి యిట్లు పలికెను—“అది యొక యుక్తి. కణత నామధేయుడగు శూరుడు బ్రతును దేశస్థుడనియు, రిచర్డు సైన్యములోనివాడనియు సలాద్దీను ఎఱుంగును. కావున, సుల్తాను వానిని విశ్వసించును. రెండవ మర్మమెద్దియన,—స్కాటు జాతివాడు సహజముగ నాంగ్లనృపాలునిఁ బ్రేమింపఁజాలడు; ఇంకను బరస్పర వైషమ్యములుండు. ఆకారణమున నాస్కాచి శూరుడు నిజసందేశ పరిణామ మెఱిగించుటకు సూటిగా రిచర్డు సమక్షమునకుఁ బోడు. మనకయ్యదే వాంఛనీయము.”

“మిత్రమా! నీయుక్తి యపూర్వము; కాని, కడు సున్నితము; ప్రకృతము నిర్ధృతము. నీయపాయమెంత విపదముగఁ బరిణమించెనో చూచితిగదా. ఈస్కాచి శూరుడు స్వీయకార్యపరతంత్రుడై యరుదేశక, ఆసియాబలుడు—రిచర్డు పునర్జీవికాంగల సాధనముం గొని తెచ్చెను. ఈవైద్యు నుపచారమువలన నాముష్కరరాజు జీవింపఁగలడు. అపు డాతని నేభూపాలుడు వారింపఁజాలును? ఆంగ్లరాజు సైతానువలె నపూర్వబలోత్సాహపరుడై కరవరంగమున ముందంజవేయునపుడు, తక్కుంగల రాజులు నాయకులు గూడ లజ్జావనతవదనులై తప్పక యనుగమింతురు.

“మిత్రమా! అట్లు కానేరదు. ఈప్లేచ్ఛవైద్యుఁ డుదేవించిన నేమి? ఆంగ్లరాజును గారించు నసాధ్యరోగమును మఱిలించునా?—కల్ల. ఒకవేళ నమానుషముగ సంకల్పసిద్ధుఁ డగుగాక—అంతమాత్రమునఁ జెడిపోవునది లేదు. రిచర్డు పునరారోగ్య మనుభవించు లోపున, ఫ్రెంచి ఆంగ్లేయజాతుల సఖ్యము ధ్వంస మొనరింతును; ఆస్ట్రీయా నృపాలుడైనను విముఖుడై తనదేశమునకుఁ బోవునట్లు లొనరింతును. ఆంగ్లరాజు వలయు జవనత్వములు గాంచి నాయ

కత్వము వహించు లోపున నితర ప్రసిద్ధభూనేతలు తమ దేశములుచేరి యుందురు. రిచర్డు స్వీయపై న్యములను మాత్రము శాసించవలయు.”

ఈ కుతంత్రము సన్యాసిశూరనాయకుఁ డగు అమారీకి నచ్చ దాయెను. ఆ యేకాంతప్రదేశమున నెవ్వరైనఁ బొంచియుండురేమొ యని ఇటునటు వడివడి దిలకించి, తన యనుచరుని హస్తముబట్టి నిజహృదయ దుష్టాభిప్రాయ మచ్చుపడ నాతఁ డిట్లులనెను.—

“మిత్రమా! ఇట్టి కొఱిమాలిన యాలోచనలేల? మృత్యుముఖ మున నున్న రిచర్డు లేచు లోపున నేమియో చేయుదువా? ఆతఁ డేల లేవవలయు?—ఆంగ్లరాజు మృత్యునంప్రసరింపండి వెలువడ రాదు!”

కానేడు అదరిపడెను — “ఏమి! ప్రసిద్ధాంగ్లనృపాలుఁడు, సింహ బలుఁడు. క్రైస్తవజగదైకపీఠుఁ డామహనీయుని గుఱించియే యిటు లందువా?” వాని వదనము వెల్లబాటెను; సర్వము కంపించెను; కాళ్లు వడంకెను; చూపు మ్రాన్పడెను. అంత నమారీ నిందాగర్భిత మందహాస మొనరించి యిట్లులనెను.—

“శూరుడా! నీశూరత్వము, ధీరత్వము నిదియేనా? నానా దేశాగత క్రైస్తవరాజసభను బంతువలె నాడించు ధీశాలివి నీవ యగుదువా! ఎంతటి భీరుడవైతివి! మంత్రశాస్త్రాభ్యాస మొన రింపఁగోరి, గురువులేని సమయమున నాశాస్త్రము దీసి, భూతాకర్షణ సమర్థమగు మంత్రము బరించి తత్కారణోద్భూతభూతము గాంచి ధైర్యరహితుడై భయ ప్రకంపితుడగు మందునివలె నీవుంటివి. ఏమందువు?”

కానేడు కొంచెము తెలివొంది, యిట్లులనెను.—

“మిత్రమా! ఉపాయాంతరము లేనపుడు నీవు చెప్పినదే యుక్త మగును. కాని, దైవమా! ఎంత దారుణము! యూరపుఖండము

నందలి నానాదేశస్థుల శాపములకు గుఱియగుదుమే!—సకల కై౯
స్తవమతాధిపతియగు పోపు మనకు గతులు లేకుండ చేయునే:—
నికృష్ట కుష్ఠగోగ బాధితులగు దౌర్భాగ్యులు సహితము తాము
అమారీ కాన్రేడులము గామని సంతసించురే!—”

సన్యాసిశూరనాయకుఁడు సహజ నిశ్చలతపీడక, ఇట్లు పలికెను.—
“ఓయీ! తాదృశాలోచనల కధీనుఁడవగుదువేని, యీవిషయ
మిఁక విస్మరింపుము. మన మీవిషయమెన్నఁడు దలంపలేదనుకొ
దము. ఇది యొక స్వప్న మనుకొందము. స్వప్నగత వృత్తాంత
మిఁక దలంపవలదు.”

కాన్రే డిట్లు బదులాడెను.—“ఈస్వప్నము తొలంగనేరదు.
మిత్రమా! మొదట నాస్త్రియా యింగ్లాండుదేశములకు భేదము
గన్పించును.”

అమారీ సంతసించి వెడలెను. చీకటియం దాతఁ డంతరించు
వఱకు నావంకఁ దిలకింపుచుఁ గాన్రే డిచ్చటనేయుండెను. ఈతఁ
డాశాపరుఁడు, గర్వి. మంచిచెడ్డ లరయక కార్యము సాధింపఁజూచు
తంత్రజ్ఞుఁడు గూడనగును గాని, అమారీ వంటి క్రూరాత్ముఁడుగాఁడు.
కాన్రేడు భోగపరాయణుఁడై, నిర్విచారముగ నుండఁగోరును. ఆతఁ
డిట్లు చింతించెను—“ఆహా! ఈకఠినాత్ముని పలుకు నిక్కము.
అమారీచెప్పునటులు భూతము నామంత్రణ మొనరించితి. కాని
నావలెనే స్వీయలాభపరాయణుఁడగు నీ సన్యాసిశూరుఁడు తదర్థ
మొంతటిక్రూరకృత్యమైన నొనరింప సమకట్టనని తలంచి యెఱుంగనే.
ఈక్రూనేడు సాగరాదు.—ఇఁకనైన నీమతయుద్ధ మంతరింపవలయు.
అమారీ యుపదేశించు మార్గమే సూక్ష్మము, నిశ్చయము; కాని,
తలంచునంతమాత్రమున హృదయము కంపించును:—ఐనను, అయ్యదె
తరుణోపాయము గానోపు.”

ఆతెఱుంగునఁ గాన్రేడు నిజమనోభవాతోచనమగుండై, బాహ్య ప్రపంచము మఱచియుండిన ఆ ముహూర్తమున, భటుఁడొకఁడు నిశ్చలవిస్వప్తస్వరమున నిట్లు హెచ్చరించెను.—“మనపవిత్ర సమాధి సంస్మరింపుడు!”

ఆపలుకులే తత్తఱము వివిధస్థానములనుండి ప్రతిధ్వనించెను; కాన్రేడు భయప్రకంపితహృదయుఁ డాయెను. నానాదేశములనుండి యరుదెంచిన క్రైస్తవసైనికులు తమపవిత్రసంకల్పమొక్క ఓణమైన మఱవరాదని రక్షకభటులప్పుడప్పు డటులు హెచ్చరింపుమందురు. ఆవిషయము కాన్రేడెఱుంగనిది కాదు. కాని, చిత్తమును దురాలోచనలు కలంచు నాముహూర్తముననే ఆ హెచ్చరిక వెలువడుటచేత, దైవమే తనునట్లు ప్రభోధించినట్టులు స్ఫరించెను. తదవసరభయావేశమున డశదిశలు వడివడిఁ బరికింప, సకలక్రైస్తవసేనాశిబిరమధ్యమున ‘జార్జిదిబ్బ’ యను సమున్నతస్థలమున సగర్వముగ నెగురు నాంగ్ల పతాకమాతనికి దుస్సహముగ గోచరించెను. తత్సమానప్రతిభాశాలురగు నితరరాజుల లాంఛనము లాచుట్టును సమప్రదేశమున స్థాపితములైయుండ, వానికంటెఁ దాన యెక్కుడుదానివలె నాంగ్లతెక్కిమొక్కటే యామెట్టపై నమరియుండెను. సమున్నతాంగ్లపతాకము గాంచినంతనే, సూక్ష్మముగు కాన్రేడు చిత్తమున కొకయూహ స్ఫురించెను. ఇంతవఱకు నాతనిఁ గలంచు నాందోళనము తత్తఱమంతరించెను. కాన్రేడు దృఢాభిప్రాయబద్ధుడై, తదుచిత తీవ్రనిశ్చల గమనమునఁ దనశిబిరము జేరి, తనకొఱకు వేచియుండు విశేషపరిజనులకు సెలవొసఁగి, రయమ్మైన శయ్యపై వ్రాలి, యిట్లు చింతించెను—

“అస్థియా నృపాలుని రేపుగాంతును. మాయుద్యమమెట్లు ఫలించునో చూచెదఁగాక. విఫలమగునేని— అప్పుడు అమారీ దారుణోపాయము...”

ఆస్త్రియా దేశము జర్మనుసామ్రాజ్యములోనిది. 'లీపాల్డు' నామ
 ధేయుడగు నా దేశపాలకుడు జర్మనుసమ్రాట్టునకు దగ్గఱచుట్ట
 మగుటచేతఁ నదాధిపత్యము సంపాదించజాలెను. మతయుద్ధా
 నంతరము రిచర్డు ప్రచ్ఛన్నముగ నాస్త్రియాదేశము జొచ్చెను.
 లీపాలుఁ డాతని బంధించి శాశ్వతముగు దుర్భరము గడించెను. కాని
 ఆతని కట్టి బుద్ధి స్వాభావికముగా బుట్టినదికాదు. ఆస్త్రియాపాలకుడు
 దుర్బలుడు, దురభిమాని, యాశాపరుడు. ఐనను, లీపాలుడు గ్రూరా
 క్తుఁడుమాత్రము కాఁడు. సమున్నతమై, స్పృహమై, మనోహరమై
 యొప్పు నాతని మూర్తి యెఱుఁపు దెలుపురంగులతోడ నలరారు
 చుండెను. ఆ సృపాలుని కురులు దీర్ఘముగఁ జిక్కగ నుండెను. తన
 కాయము తనకే బరువుగ దుర్భరముగ నుడినటుల లీపాలుడు
 వికృతముగ నడుచును. ఆస్త్రియాభూనాలుడు సామాన్య వస్త్రములు
 ధరింపడు. ఆతఁడు సదా యమూల్యాంబరములే సగర్వముగఁ
 దాల్చును. కాని యట్టి వస్త్రధారణ మాతని యాకృతికి సరిపడ
 కుండెను. దురభిమానియగు లీపాలుడు తన యాధిక్యము నిలుపు
 కొను విధ మెఱుంగక యసంబద్ధముగఁ బ్రవర్తించుచుండెను. చిత్తము
 నొకింత సిద్ధముగ నుంచి యాత్మగౌరవము సుభువుగా నిలుపుకొనఁ
 జాలు సమయములందాతఁడు మూర్ఖుడై, ధూర్తుడై, వాక్పరుష్యము
 జూపుటయేగాక పరుషకృత్యములుగూడ నొనరించువాఁడు.

అవివేకియగు లీపాలుడు తా నవివేకముగ మెలంగుచుంటినిని
 యప్పుడప్పుడు గ్రహింపఁ జాలియుండెను. అట్టి జ్ఞానము సహజముగ
 బాధకరముగ నుండెను. తనయంతటి రాజ్యాధికారసంపన్నుడు
 మెలంగవలసినట్లు తాను ఘనముగ మెలంగుటలేదని యాతఁడు సంకట

పడుచుండెను. తా నాకారణమున బ్రజానిరసనమునకుఁ బాత్రుఁడ నగుదునని యనుమానించి యాతఁడు మఱియు ఖేదపడును.

ఈ లీపాలనృపాలుఁడు మతయుద్ధసన్నద్ధుఁడై మహాసైన్యసమేతుఁడై బయలుదేఱినపుడు ప్రసిద్ధాంగ్లనృపాలునితోఁడి సేనా మనుభ వింపవలయునని వాంఛించెను. అవకాశ మొదవునపు డట్టిపయత్నము లాతఁ డొనరించియే యుండెను. ఆస్త్రియా రాజు కేవలము ధైర్య హీనుఁడు కాఁడు. కాని, అపాయమును రమ్యకాంతాలలామనుబోలఁ గాంక్షించు రిచర్డు నృపాలాగ్రణి యాతఁడు ధీరుఁడు కాఁడని యెంచి నిరసించెను. మఱియు లీపాలుఁడు నిజ దేశాచారానుగుణముగ భోజన ప్రియుఁడును, అమిత మధురసాస్వాదనాయత్తచిత్తుఁడునైయుండెను. ఆంగ్లనృపాలున కట్టి యభ్యాసములు దుస్సహములు. తన యభిప్రాయము నాతఁడు మఱుగు పఱుపలేదు. లీపాలుఁ డాకారణమున సహజముగఁ గుపితుఁ డాయెను. కుటిలుఁడును, వివేకవంతుఁడును, నేర్పరియు, నాంగ్లరాజునకు సహజవిరోధియునగు ఫ్రెంచి నృపాలుఁ డాంగ్లాస్త్రియా రాజన్యల పరస్పర విభేదానలమును మఱియుఁ బ్రజ్వలంపఁజేయుచుండెను. ఫ్రాన్సు దేశమున రిచర్డు కొంత రాజ్యము గలిగి యుండెను ; ఆతఁ డాసంఘర్షమున ఫ్రెంచిరాజునకు సామంతుఁడు గావలయు. కాని, స్వతంత్ర్యదేశపరిపాలనాధురంధరుఁడై, భూరిబల ధైర్య గుణాలంకృతుఁడై యొప్పు నారాజేంద్రుఁడు ఫ్రెంచిరాజు నేల లెక్కనేయును ? ఫిలిప్ప ప్రతిక్రియ యొనరింపజాలక, సహించియు నుండఁజాలక, మతయుద్ధార్థ మరుదెంచిన యితర నాయకులను జాతు ర్యము మెయి జేరఁదీసి, యసాధ్యుఁడగు నాంగ్లనృపాలుని భంగపుచ్చ వలయునని యోచించెను. స్వార్థపరుఁ డగు కాన్రేడు రిచర్డు నృపాలు నిపైఁ గుట్రలు పన్నుచుండిన యాసమయమునఁ బరిస్థితులటు లుండెను.

కాన్రేడు ఆస్త్రియా పాలకునిఁ గాంచుట కొక నెపముండవలయుఁ

గదా. “సైప్రసు” ద్వీపమునుండి యగుదెంచిన యమూల్యమధురసము తనమిత్రున కొసంగి, దాని ప్రభావముగ్గడించి, నందు జూచి కథ నడిపింపవలయునని కాన్రేకు నిశ్చయించెను.

మధ్యాహ్నసమయమున నాస్ట్రీయా భూపాలుఁడు భోజన మార గించుచుండెను. తన్నిమిత్త మాయత్తమైనబల్ల నానావిధరుచిరాహార పదార్థములతోడను, ప్రశస్తమధుపాత్రములతోడను ఘూర్ణిల్లు చుండెను. దీర్ఘములగు గడ్డములు గల ప్రభువరులు చిత్రవస్త్రధారణ మొనరించి సముచితాసనములఁ జాట్టును గూర్చుండిరి. వివిధప్రాయు లగు పరిజనులు తమతమ యజమానుల చాటుననుండి తమలోఁ దాము మాటాడుచు, ప్రభుహస్త ముక్తకబళములు గబళించుచు, నప్పు డపుడు వారితో మాటాడుచు హాయిగనుండిరి. గాయకులు, హాస్యగాంధ్రు, హ్రస్వాంగులు గూడ నసంఖ్యాకముగ నుండిరి. వారందఱు గూడ విచ్చలవిడిగ సురాపాన మొనరించి కేరుచు నుండిరి.

బహుజనసంకీర్ణమై, నానావిధకంతరవముఖరితమై యొప్పు నా రాజభవనము కాన్రేకున కొక మన్యశాలవలెఁ యోచెను. ఆస్ట్రీయా భూపాలుని నాగరికత యంత నికృష్టముగ నున్నను, ఆతని లాంఛన ములు మాత్ర మావంతయు లోపములేకుండ యథావిధమున జరుగ వలసియుండెను. సన్యంశమున జనించిన పరిచారకులు మాత్ర మాతని చెంతఁ జేర నర్హులు. వారైనను, బహు జాగరూకతతో సమీపించి, అపారభయభక్తులతో మోఁకరించి, భోజ్యపదార్థములనం దీయ వలయు. ఆతని వైభవమున కంతము లేదు. సువర్ణకలశలండే యాతఁడు మేలురకపు మధురసము ద్రావును. లీపాలుని వస్త్రము సముజ్వలము ; కిరీటము స్వతంత్ర నృపాలునిదివోలే సమూల్యముగ రాజిల్లుచుండెను ; రెండడుగుల పొడవుగల మొగములు పాదరక్షలు

ఘనరతితపీతమునంటియుండెను.

శీపాలుని నక్షిణభుజము వెనుక కొక వింతపురుషుఁ డాసీనుడై యుండెను. ఆతఁడు సామూహ్యుఁడు కాఁడు. వాని నల్లని అంగీపై నున్న నల్లని మొగములు కబ్బామీన లెక్కలేని వెండిబంగారు నాణెములు దీపించుచుండెను. అయ్యవి వివిధరాజన్య లొసంగిన బహుమానములు. వెండి నాణెములు గుత్తిగఁగట్టిన యొక పొట్టి చేగఱ్ఱ బట్టి, జరుల నాకర్షింపవలయు నపు డాతఁడు గల్లునఁగొట్టును. వాని యుద్యోగమిట్టిదని నిర్వచించుట కష్టము. గాయకుఁడు, మంత్రి, వంశి, కవి, ప్రాసంగికుఁడుగూడనై యాతఁడు నిజరాజాభిమానకౌరవములు జూరగొనుచుండెను. ఆకారణమున రాజ కృపాపేక్షాపరులను హాసీయుని ముందుగఁ బ్రసన్నుకొనఁగించుకొనఁ బ్రయత్నించుచుండిరి. ఈతనికి 'వాచాల' నామధేయము సంక్రమించెను. వింత వస్త్రములు వింత టోపీయును వింతగఁదాచి, గజ్జెలు, మువ్వలును గల్లుమనిపించు నాస్థాన విదూషకుఁడు పెండ్లపాఠ్యమున నుండెను.

తాదృశ నానాజన పరివృత్తుడై భోజన మారగించు నాస్త్రియా నృపాలుఁడు కానేడును గాంచినంతచే, ససంభ్రముడై, సకౌరవముగ స్వాగతమొసంగి, తన కుడిసక్కఁ గూర్చుండఁజేసెను. తననిత్రు నాంతర్య మరయఁబాలని శీపాలుఁడు నిజవాచాలవిదూషకుల ప్రసంగ మాతని కానంద మొడగూర్చునని విశ్వసించి, తానానందింపఁదొడఁగెను. వాచాలుని ప్రసంగానంతరము విదూషకుఁ డొక చిన్న హాస్య వాక్యము బలికి శ్రోతలను రంజింపఁగడంగును. అట్లులే వాచాలుఁడు తననిత్రుని ప్రవచనము విమర్శింప దొరఁగొనును. ఒకపుడు, ప్రేక్షకులు తన మా టాలింపవలయునని విదూషకుఁడు ఘల్లుఘల్లున రొద సేయుచుండెను. వాచాలుఁడు గూడ నట్లులే తన పండము మ్రోగించుచుండెను. రాజు మొగలు సేవకుఁడు వఱకును గూడఁ దత్సభాంత

ర్గతజనానీకమంతయు నావిచిత్ర ప్రసంగలహరీతరంగముల నోలలాడుచుండెను.

అట్టి యసంబద్ధప్రవర్తనము కానేడున కేమాత్రము రుచింపకుండెను. ఐనను, నేర్పరియగు నాకాట్యుడు తీవ్రపడి స్వీయహృదయ ప్రచురణమొనరింపక ఆ మూర్ఖప్రసంగము తనకనువగు తెరవునకు దిరుగువఱకు వేచియుండెను. అట్టి సమయము గనిపట్టి, ఆతఁ డిట్లు లనెను.—“ గౌరవనీయులను గౌరవింపవలసినదే. రిచర్డు తప్పక ప్రశంసనీయుఁడు—ఆతని నిరుపమాన బలసాహసములు స్తవనీయములు. కాని, ఇతర రాజన్యులు గూడ సముచిత ధైర్యసాహసములు బ్రదర్శించి ఖ్యాతిగాంచిరి. ఈప్రసిద్ధసభాభవనమున జగద్విఖ్యాతాస్త్రియా నృపాలకీర్తికలాపమాలాపించు గాయకుఁడు లేఁడా?”

తోడనే యిరువురు తమ వాద్యములు సారించి పాడఁబోయిరి. కాని, తదుత్పవాధిపత్యము వహించువానివలె వాచాలుఁడు వారిని వారించి, మఱియొకని నియోగించెను. వాఁడంత నర్ధరహితమగు నొకచిన్నగీత మాలాపించినంతనే, వాచాలుఁడు తననండము ఘల్లునఁ గొట్టి, తన నామము సార్థకమగునట్లు దీర్ఘముగ నర్ధముజెప్పెను. గాయకుఁడు మఱియొకగీతము బాడెను. తోడనే, వాచాలుఁడిట్లు వ్యాఖ్యానమొనరించెను.

“అయ్యలారా! ఖగరాజునగా రాజోత్తముఁడగు మన లీపాల భూపాలుఁడేయని గ్రహింపవలయు. పక్షములుగల పక్షిజాతిలో నెల్ల సాళువమే—అనగా, డేగ—సూర్యున కత్యంతసమీపముగ నెగురఁగలదు.”

అదియే సమయమని, కానేడు యథాలాపముగ నిట్టులనెను—
“సింహము శ్వాసముకంటెను ఎత్తుగ నెగిరెను.”

ఆస్త్రియారాజు క్రోధారుణరంజితవదనుఁడై యనిమిషనయనుఁడై

యిట్లులనెను.—కానీడు నృపాలుఁడు మన్నించుగాక—“పక్షిరాజు కంటె బంచాననము పై కెగయుట యసంభవము. సింహమునకుఁ బక్షుములు లేవుగదా.”

సహజనిశ్చల స్వరమునఁ గానేడిల్లు బదులాడెను.—“పక్షుములు లేకున్న నేమి? ఆంగ్లరాజ్య లాంఛనమగు సింహము విజృంభించి, పశు పక్షుమత్స్యని జీవగణంబుల నెల్లఁ జృణీకరించు”

మధురస మాస్త్రియూ నృపాలునకు, బాగుగఁ దలకెక్కెను; వదన మధికముగ నెఱ్ఱవాఁడెను—“మిత్రమా? నిజమాడుచుంటివా? ఏ కాళయబద్ధులై యుండుచు న్నతంత్రకైస్తవ రాజ్యాధీశులకంటెఁ దాను మేటినని రిచర్డు నిక్కముగ గర్వించియుండునా!”

చతురుడగు కానీడు అట్లననిట్లు వాక్రుచ్చెను—“మిత్రమా? నా కేమి తెలియు? పరిస్థితులు మాత్ర మట్లుగోచరించెను. చూడు మల్లదె—సకలకైస్తవ శిబిరవలయాంతర ప్రదేశమున నా తేని పతాకమొక్కటే వాతోద్ధూతమై నిబ్బరముగ నెగురుచున్నది! అఖిల పాశ్చాత్యసైనిక నికాయంబులకుఁ దానే సర్వాధికారినిని, తానే తల్లొకైకపాలకుడననియు నామహాపురుషుఁడు భావించుఁగాఁబోలు!”

“ఏమి! ఆంగ్లేయుఁ డిట్టి చూగడమొనరింప నీవు సహించి యుండుటయేగాక, ఇంత నిర్విచారముగ నిశ్చలముగనుంటివా?”

మధురస కారణ ప్రవర్ధమానాగ్రహధురీణుడగు సాస్త్రియూ భూపాలుఁ డట్లు ప్రశ్నింప, టైరునగరాధిపతియగు కానీడు యథా నిశ్చలస్వరమున నిట్లు బదులాడెను.—“రాజపుంగవా! దుర్వార బలాధికారసంపన్నులగు నృపాలులు—ప్రాన్ను ఆస్త్రియూ ప్రముఖులే సహించియుండునపుడు, సాలెక్క యేడ? నీకిట్టి యవమానము సహ్య మగునేని, నాకవమానమే లేదు.”

దుర్భరక్రోధాతిరేకమున నీపాలుఁడు నిజముష్టిఘాతంబున బల్ల

గొట్టి, యిట్లు లనెను.

“ఈనికృష్ణాంగద్వీపము నాగడము గుఱించి ఫిలిప్పతోఁ జెప్పుచునేయుంటిని. ఎప్పటి కప్పుడు శ్రేంచి రాజేంద్రయో సమాధానము చల్లగఁ బల్కును. తనకు రిచర్డు సాచుంతుడట—తానాకారణమున బహిరంగముగ నీసమయమున గలహించుట బాగుండవలె”

“శ్రేంచి నృపాలుడగు ఫిలిప్ప వివేకవంతుడని పేరు గాంచె. ఇట్టి సహనము తత్ప్రభావము కానోపు. కాని, నీకట్టి యడ్డంకి లేదు గదా—ఆంగ్లాధికారము నీవేల సహించి యుండవలయునో తెలియకున్నది.” కానే డట్లు రేచ, లీపాలుడు సక్రోధముగ నిట్లులనెను.—

“ఏమి! నేనా సహించియుండుట? అఖిలకాయశోమండితమగు గోమను సామ్రాజ్యమునకు జీవకణ్ఠియగు ప్రసిద్ధాస్త్రియా నృపాలుఁ డొక చిన్నలంకను బాలించు నరాధముని లెక్కనేయునే? మిత్రులారా? సామంతులారా! చమూపతులారా! లెండు, లెండు! గర్వాంధుడై, మాబోంట్లు దృణీకరించి నాంగ్లశ్వాసము తనయంతర మెఱుంగుఁగాక. రండు! ఆస్త్రియాశ్వేన విరాజమానలాంఛన మంబరము చుబించునట్లు పాతవలయు—లెండు!”

లీపాలుడు తనవసరావేశముననట్లు జలధరధ్వానమున బల్కుచు, దిగ్గునలేచి, తనువెన్నంటి యరుడెంచు జనాసీకము సుభ్రమోత్సాహమునఁ గోలాహల మొనరింపఁ దచ్చిబిరబాహ్యప్రాంగణమున నల్లలాడు కేతనముం దనకేలునఁబూనినంతనే, కానేడు నిజముగ వారించువానివోలె నిట్లులనెను.—

“రాజోత్తమా! తీవ్రపడవలదు. నేఁ డిట్టి సమయమునఁ గైస్తవ శిబిరమును గలహరంగ మొనరించుట యవివేకము కానోపు. మఱి కొంతకాల మీయాంగ్లనృపాలు నాగడము సహించి—”

“ఒక్కగడియ, ఒక్కక్షణమైనను సహింపఁజాల!”—లీపాలుఁ

డట్లు గర్జించి దురంతక్రోధఘూర్ణితమనస్కుడై, నిజపతాకబద్ధ హస్తాడై, సామంతాద్యనేక జనపరివృక్షాడై వడివడిబోయి, ఆంగ్ల పతాకము సమీపించి, విపరీతానేశమున నద్దానిం బెకలింపబోయెను. అంత విదూషకుడు ధైర్యము వహించి, నిజభుజస్వయంబునఁ దన యధిపుని బంధించి యిట్టులనెను—“అధిపా! ప్రియాధిపా! వలదు! భద్రము సుమా—సింహమునకుఁ గోరలు కలవు—”

“ఔగాక—సాళువమునకుఁ దీక్షనఖంబులు కలవు గదా!”—

అట్లు ధైర్యముగఁ బ్రత్యుత్తరమొసంగిన ఆస్త్రియా సృపాలుని హస్తము లింకను ఆంగ్లజెండాకంబమునంటియే యుండెనుగాని, తీసి వైచుటకు మాత్రము స్థైర్యము చాలకుండెను.

వాచాలుడు కేవలము వివేకరహితుడు కాడు. వాఁడొకసమయము గనిపట్టి కండము న్రొంగించెను. లీపాలుఁ డభ్యాసవశంబు ననో యన రయమున వెనుగరిగెను. అంత నావిపరీతమంత్రి యుక్తి యుక్తముగ నిట్టులనెను.—“సింహము మృగరాజు. అట్టులే నియత్యలమున విహరించు విహంగముల కెల్ల గృధ్రము రాజగు. కావున, ఒకరి యాధిక్య మొకరికి మత్సరకారణము కారాదు. రాజోత్తమా! ఆంగ్లరాజలాంఛనవిరాజమానకేతనము జోలికిఁబోక, భవదీయలాంఛన మాచెంతనే ప్రతిష్ఠింపుము.”

లీపాలుఁ డామాట లాలించినంతనే, ఆంగ్లేయపతాకస్తంభము వీడి తనమిత్రుడగు కాన్రేడు కొఱకు నిటునటుఁ జూచెను. కాని, ఆంగ్లాస్త్రియా సృపాలురకు భేదము గల్గింప సంకల్పించిన ఆకుటిలుడు తనకార్యము సఫలమగు చుంటఁగాంచి, ఎవ్వరు గాంచకుండ మాయ మాయెను. తనమిత్రుడు కానరాని కారణమున లీపాలుఁ డెఱుగెత్తి యిట్టులనెను—“ఆంగ్లరాజు ప్రేంచి సృపాలుని సామంతుడు. నేనో!—విశాలధరణీసామ్రాజ్యభారధురంధరవంశజుడ. మదీయ

పతాక మీనతాకముం డలదన్ని యెగురుటకుఁ దగియుండు. ఐనను, సకల కైస్తవసమ్మేళనమునకు భంగ మాపాదింపనొల్లక, అస్పదీయ గౌరవమునకు భంగము వొరయకుండ ఈయాంగ్ల కేతనముతో సమానముగ నాలాంఛనము గూడ నిట నెలకొల్పెనను.”

ఆస్పదీయ డాసంవర్ధమున సకల జనహృదయరంజన మొనరింపఁ జాలు మధురసమొక వీపా తెప్పించి తన్నికట్టన జనాసీకమునకు విందొనరించెను. ఆస్పదీయా కేడము స్థాపితమాయెను. ఆప్రదేశము బహుళజనధాన్వనఘూర్జిత మాయెను.

ఆముహూర్తముననే రిచర్డు స్పదీయ డాసంవర్ధమున సమయ మరుదెంచెను. హాకీము చక్కగఁ బరిశీలించి, చేయవలసిన యుపచారము లొనరించి, జ్వర మంతరించెనని లోయ ప్రభునకుఁ దెలిపెను. ఆంగ్లస్పదీయ నిరుపమాన స్పదగాత్రుఁ డగుటచేత మఱియొక సారి యాషఢమీయు నవసరము లేకుండనే రోగవిముక్తఁడాయెను. ఆవిషయ మత్యంతానుభవముగల చుహమ్మదీయ వైద్యునకుఁ గూడ నాశ్చర్యము గలిగించెను. స్పదీయ సయనములు నులుముకొనుచు మేల్కొంచి, సుఖాసీనుడై, పునరారోగ్య ప్రాప్తకారణానందాతిరేకమున లోయప్రభు నుద్దేశించి, తనకోశమున నెంత ధనముండునని ప్రశ్నించెను. ఆతఁడు సరిగా సమాధానమియలేక పోవుటచే, స్పదీయ డిట్టులనెను.

“కోశాగారమునందలి ధన మెంతయైనను సరే—తక్కువెక్కువలు సరకునేయక, పవిత్రమతయుద్ధమునకు నన్ను మగ్గుడ నాయితృపఱచిన ఈ వైద్య విద్యావిశారదునకు బహుమానపురస్కరముగా నొసంగుము. వేయినాణ్యములకుఁ దక్కువగ నుండునేని, వలయు నాభరణము లొసంగి మాలోటు పూరింపుము.”

ఆంగ్లరా జట్లు పలుక, ఆదంబేకు నామధేయుడగు హాకీ మిట్లు

లనెను—“అల్లావారు ప్రసాదించిన విజ్ఞానము విక్రయింపజాలరు. మహారాజా! అట్టి ట్టుడ్ర కార్య మొనరింతునేని, ఈ దివ్యోషధప్రభావ మంతరించునని యెఱుంగుము.”

లోయప్రభువు విస్మయాక్రాంతచిత్తుడై యిట్లు లనుకొనెను—
“ఈ వైద్యుడు ధనము నిరాకరించెను! విపరీతము! తాను శతవర్ష ప్రాయుడనని తొల్లి చెప్పెను—ధనోపేక్ష మఱియు వింతగ నున్నది.”

అపలుకులు తన వీరులం బడ, రిచర్డునృపాలుఁ డిట్లు లనెను—

“లోయా! ఖడ్గముధరించి ధైర్యము జూపుటతప్ప వేటొకటి నీకుఁ దెలియదు. క్రైస్తవశూరజనోచితగుణంబులే కాని అన్యము నీకు దుర్గాహ్యము. నిశ్చలస్వాతంత్ర్యప్రియుఁ డగు నీ మహమ్మదీయుఁ డుత్తమోత్తమ పాశ్చాత్యశూరులకుఁ గూడ నాదర్శప్రాయుడగు నుమా.”

వినయశౌరవపురస్కరముగాఁ దన కసములు ముకుళించి, స్వీయ శౌరవమునకు భంగము వారయని తెఱంగునఁ దోచి, తాదృశస్వరంబున నా మహమ్మదీయుఁ డిట్లు లనెను—“ప్రసిద్ధ *రిక్కరాయగ్రణఁ డీ సేవకు నిట్లు ప్రశంసించుటయే గొప్ప బహుమానము—కాని, నీ వింకను బసుండి విశ్రాంతి గాంచవలయు. ఈ దివ్యోషధ మింకొక సారి సేవింపవలసిన యవసరము లేనిని భావింతును. ఐనను, బల మల వడచుండ అలసట పడుదువేని, అపాయము కలుగవచ్చును. నాప్రార్థన మన్నించి విశ్రమింపుము.”

రిచర్డునృపాలుఁ డిట్లు బదులాడెను—

“హాకీమ్! నీమాట జవదాటరాదు. కాని, బహుదినములనుండి దహించు రోగమునుండి విముక్తుడ నైతి. ఇప్పుడాబా ధావంతయు

లేదు. యథాక్రమంబున నెట్టి యోధుని మార్కొనజాలుదు—
ఏమి! ఏమి యీ యాకస్మికకోలాహలము? కరతాశ్ధవులు—
గానాలాపము—నవ్వున వినవచ్చుచున్నవే! లోయా! నీవు తత్తణ
మేగి యరసిరమ్ము.”

లోయప్రభువు తోడనే యవ్వల కేగి, యొక్కనిముసమున మగిడి,
యిట్లు నివేదించెను—“అస్మియాదేశాధిపతియగు లీపాలుడు మధు
పానమత్తుడై, తాచృశపరిజనపరివృత్తుడై, శిబిరాంతరమున బరి
భ్రమించును.”

“త్రాగుబోతు! ఈ మృగప్రాయుడు నిజమందిరాభ్యంతరమున
నడగియుండక, క్రైస్తవాన్వయము, ‘ఛీ’ యనుచు వాడవాడల
నేల తిరుగాడవలయు?” అంగభూపాలుడు డటు లాగునంతలో పైరు
నగరపాలకుడగు కాన్రేడు ప్రవేశించుట గాంచి, యాతడు వెండియు
నిట్లు లనెను—“పైరునగరాధిపా! నీ వేమందువు?”

“మహారాజా! రోగపరిత్యక్తుడ వగుట కడు మోదావహము—
కాని, క్షుమింపవలయు—అస్మియాన్వపా లాతిధ్యము చవిజూచినవాఁ
డింతకంటె మాటాడుట యసంబద్ధము.”

“అస్మియా మధుపానమత్తాగ్రేనకు విందు నీవును గుడిచియుం
టివా? బాగు. కాని, అచ్చటి వింతలేమి? ఈ కోలాహలకారణ
మెద్ది? కాన్రేడు మహాశయా! నీవంటి భోగపరామణుడు ఇంతలో
విరమించి యిటు లరుదెంచుట వింతగఁ దోచెడిని.”

అంగరాజ వాగ్ధోరణి యరసిన లోయప్రభు వానెనుకకుఁ బోయి,
అస్మియాన్వపాలుని చేష్టలు తెలుపవలదని కాన్రేడునకు సన్న యొన
రించెను. కాని, తా నా విషయము గాంచనట్లులు, కాంచినను తక్షణ
మెఱుంగనియట్లు నటించి, ఆ మోసకాఁ డిట్లు లనెను—

“రాజపుంగవా! లీపాలుని చర్యలు మన కెల్లరకుఁ దెల్లముగదా.

నే నిపు డాతని వీడివచ్చుట నిక్కము. ఏమందుచా? ఆమూర్ఖచిత్తుడు తా నే మొనరించుచుండెనో యెఱుంగడు. అఖిల కైస్తవశిబిరశ్రేణి మధ్యస్థోన్నతప్రదేశమున మిన్నంటు నాంగ్లవతాకము నిహృదించి, తన కేతన మాతడు నిలుపగడంగుట గాంచి, యట నిలువఁ జాలక—”

“ఏమంటివి?”—చచ్చినవారిని మేలుకొలుపఁజాలు భయవభూరి ధ్యానమున రిచర్డు గర్జింప, కానే డిట్టు లనెను—“రాజపుంగవా! ఆగ్రహింపకుము. అజ్ఞా డజ్ఞానముగఁ జరించుఁగాక—”

“వలదు! అటు లాడవలదు!”—సింహలాంఛనుడు సింహము వలె గర్జింపుచు, విద్యుద్వేగమున శయ్యనుండి లంఘించి వస్తుధారణ మొనరించెను—“పైరుప్రభూ! మాటాడకుము! లోయా! ఒక్కపలు కాడవలదని యాజ్ఞాపించువాడ.—అధరస్పృహ మొనరించువాడు మామిత్రుడు కాడు. హాకీమ్! నీవును మాటాడవలదు!”

రాజహితాభిలాషులయ్యుఁ డచ్చాసన మతిక్రమింపనేరక, లోయ వైద్యులు భయసంభ్రమములయ్యె, యనిమేషనయనులై, చూచు చుండ, నృపాలుడు వస్త్రాచ్ఛాన మైనంతనే, కంబమున వ్రేలాడు ఖడ్గము దీసి, ఇతరాయుధంబులు జూడక, ఏపరిజనునైనఁ జీరక, శర వేగమున నవ్వలకుఁ బోయెను. తాను విస్మయపరవశుఁడైనటులు కానేడు నటించి, లోయప్రభువుతో మాటాడఁబోయెను. కాని, ఆంగ్లేయుఁ డాతని నవ్వలకు ద్రోసికొనిపోయి, యొక రాజసేవకునితో వడిగా నిట్టు లనెను—“నీవు పరుగునఁ బాటి, ‘శాలినబరీ’ ప్రభువు తన సైన్యముతో నాంగ్లవతాకము చెంతకు రయమ్మున రావలయునని తెలుపుము. నృపాలుడు జ్వర ముడిగి స్వస్థత గాంచెనని కూడ నెఱిగింపుము.”

పరిచారకుఁ డా ఘోషములు బాగుగ నాలింపలేదు; ఆలించినను

సరిగా నర్థము జేసికొనఁజాలక పోయెను. కాని, తమ నృపాలుఁ
డున్నాడునివలెఁ బాటుటయు, ఆవెనుకలోయప్రభువు నిర్భరాందోళిత
చిత్తుడై పరుగిడుటయుం గాంచిన పరిచారకులు మిక్కిలి కలవరపడి
నలుదెసలఁ బాటి, తగు సమాధాన మీయకుండ వివిధాంగస్సైనిక
నికాయంబులు డాసి, యుద్ధసన్నద్ధులు కావలయునని వారిని హెచ్చ
రించిరి. దుస్సహసూర్యాతపంబునకు భయపడి, మధ్యాహ్నభోజనా
నంతరము వారు విశ్రాంతి గాంచుచుండిరి. అంతలో నెట్టి ప్రమా
దము సంభవమాయెనో వా రెఱుంగరు. ఎఱిగింపఁగలవా రెవ్వరును
గానరాదు. గావున, దామే యొక సమాధానము గల్పించుకొని సమర
సన్నాహులు కఁ జొచ్చిరి. మహమ్మదీయు లాకస్మికముగఁ దమ
శిబిరము బ్రవేశించిరనియు, రిచర్డునృపాల ప్రాణాపహరణాయితృలై
రనియుఁ గొందఱు భావించిరి. విషరోగకారణమున నాతఁడు గడచిన
రేయియే స్వర్గస్థుఁ డాయెనని మఱిగొందఱు హిించిరి. అట్లుగాక,
దుష్టాస్త్రియా కృపాణమున కెరయై మహారాజు మరణించెనని యిం
కొకరు నిశ్చయించిరి. ప్రభువులు నధికారులును గూడ నాకస్మికాం
దోళనకారణ మరయఁజాలనివారయ్యై, దమ యుద్యోగానుగుణ
ముగఁ దమతమ పైనికులను జేరదీసి ఎట్టి యపాయము నైనను మా
ర్కొనుటకు సంసిద్ధులైరి. ఆంగ్లతూర్యములు తత్క్షణము మ్రోగెను.
“ఆయుధములు దాల్చుడు! ఆయుధములు దాల్చుడు——” అను
హెచ్చరికలతో నాప్రదేశ మంతయు మాఱుమ్రోగెను.

ఆ సమీపమున నొక శిబిరమున వివిధదేశ కైస్తవులు విడిసి
యుండిరి. వారును ఆ కోలాహల మాలించి భయభ్రాంతులై ఆయుధ
ధారణార్థము తమతమ నెలవులకుఁ జొరబోయిరి. అట్టి గండ్రగోళ
మెట్లు పరిణమించియుండెడిదిదో యెఱుంగరాదు. అదృష్టవశమున
, ‘శాలినబరీ’ ప్రభు వచటనే యుండెను. లోయప్రభుసం దేశము తెలిసి

నంతనే యాతఁడు సిద్ధముగనుండిన జోదులతోడ నాంగ్లపతాకము వంక బాటుచు తక్కుంగల సైనికు లెల్లరు యుద్ధసన్నద్ధులు గావల యునని యాజ్ఞాపించెను.

నిరంతర ప్రవర్ధమానముగ కోలాహలము లేశమైనను బాటింపక తన వస్తుధారణ మసంబద్ధముగ నుండెనని యెఱుంగక కోశబద్ధముగ ఖడ్గమును దన కక్షయందుఁ బట్టి యాంగ్లభూపాలుఁ డమందగమన మునఁ బతాకసాసమునకుఁ బోవుచుండెను. లోయప్రభువును మఱి యొక రిద్దఱుమాత్ర మాతనివెంట నుండిరి.

రోగార్తుఁ డగు రిచర్డునృపాలుఁ డాకస్మికముగ లేచి నిరాడంబ రముగ నిరుపమాన తీవ్రగమనమున నరుదెంచుటచేత ముందఱి శ్రేణుల కాసమాచారము తెలియకమున్నె యాతఁడు వారి సతిక్ర మించుచుండెను. కాని ఆస్త్రియానృపాల మధుభిక్షాజనిత సంరంభ మాలించి తోడనే శిబిరాభ్యంతరమున కేగి వీక్షించు నాయూ సైని కులు నృపాలునాచంపమునఁ గాంచి భయసంభ్రమపరులై తామును సంసిద్ధులు కా జొచ్చిరి. ఆ తావుననే స్కాచిశిబిరముకూడ నుండెను. స్కాటు లల్పసంఖ్యాకులు. ఆస్త్రియానృపాల మదిరోత్సవము వారినిఁ గలంపలేదు. కాని రోగార్తుఁడగు నాంగ్లమహారాజమూర్తి యాక స్మికముగ నట్లు తోచుటచేత నేనియేని అపాయము సంభవించి యుండునని యెంచి చిత్రకలాంఛనుఁడగు కణతుఁ డన్యాయోచనరహి తుఁడై డాలుకత్తులుమాత్రము రయమ్మునఁబట్టి తత్త్వణ మావెంటఁ బోయి లోయప్రభునిఁ జూచి సంజ్ఞాపూర్వకముగ బ్రశ్నించెను. ఆంగ్లే యుఁడు ప్రత్యుత్తర మీయక భుజము లెగురవై చెను. అంగరక్షకులు వోలె వా రిరువురు రాజువెంటఁ బాటిరి.

ఆంగ్లనృపాలుఁడు బాఙ్గదిబ్బ సమీపించెను. ఆ పార్శ్వములు వేది కయును ఆస్త్రియాజనసంకీర్ణములై యుండెను. ఇతర దేశస్థులుగూడ

నుండిరి. స్వీయదేశ పతాకసాపనము స్వీయజాతీయ గౌరవసాపనమని యెంచిన లీపాలుని పరివారము తనవనరీత్యాహమునఁ గేరుచు, నాడుచు, బ్రపంచము మఱచియుండిరి. ఆంగ్ల రాజవిజృంభణము సహింపని యన్యదేశస్థు లాస్త్రియారాజకృత్యము సానందముగఁ దిలకింపుచుండిరి. తక్కుంగల జనులు కేవలము వినోదార్థ మట మూగియుండిరి. వాయుపూరితమైన మేలురకంపు నౌక యవిరళతరంగ ఘూర్ణితపారావారము నుత్తరించి శీఘ్రముగఁ బాటువిధమున నాంగ్ల రాజాయాజననందోహములను ద్రోసిగొనివచ్చెను.

జార్జిదిబ్బుపై సమప్రదేశము కొంత కలదు. పతాకము లచటనే నిలిచియుండెను. ఆస్త్రియాన్యపాలుఁ డింకను నిజగుత్ర పరివారసమే తుండై యాతావుననే యుండెను. స్వీయజనమధ్యస్థుడగు నా తేఁడుతా నొనరించిన ఘనకార్యము సంతోషముగఁ దిలకింపుచు, నిరంతర ప్రజాఘోష మాలింపుచు మైమఱచియుండిన సమయమున దుర్వార ధైర్యబలోపేతులగు కణాతలోయప్రభులుమాత్రము పిఱుంద నరుదేఱ నాంగ్లభూపాలుఁడు మెఱపువలె నటఁ దోచి ఆస్త్రియాపతాకముం బట్టి భూకంపసమయసముద్భవ భీషణకంతరవంబున నిట్లు ప్రశ్నించెను—

“ప్రసిద్ధాంగ్ల పతాకముచెంత నీ హేయంపుబీలిక నుంచుట కెవ్వఁడు సాహసించెను ? ఎవ్వఁడు ?”

అధీరుడుకాని లీపాలునకు బదులాడకుండుట కడు కష్టముగ నుండెను. కాని నిజగుణాతిశయమునఁ బ్రజానీకమును న్రూన్పడఁ జేయు మేటిపురుషుఁ డాకస్మికముగఁ బ్రత్యక్షమైన కారణమున నాస్త్రియాన్యపాలుని ధైర్య మక్కరకు రాకుండెను. రిచర్డున్యపాలుఁడంత దుర్దాంతక్రోధఘూర్ణితమానమానసుడై భూమ్యాకాశంబులు కంపించునట్లు మగుడఁ బ్రశ్నింప లీపాలుఁడు సాధ్యమగు ధీర్ఘస్వరం

బునఁ దానె యని బలికెను.

రిచర్డుమగుడ నిట్లు లనెను—

“ఆస్త్రియా లీపాలుని పతాకము నాంగ్ల దేశాధీశుఁ డెట్లు గార వించునో యాతఁడు గాంచుఁగాక.”

రిచర్డురా జట్లు పలుకుచు నాస్త్రియా జెండాకొయ్య సుభువుగా నూడఁదీసి తుత్తునియ లొనరించి పతాకముపైఁ దన పాదమూని వెండియు నిట్లు లనెను—

“ఆస్త్రియాపతాకము నీ విధమున మట్టువాఁడ ! నాచేష్ట నధి ష్టేపించు శూరుఁ డిం దెవ్వఁడైనఁ గలఁడా ?”

ఒక్క ఊణకాల మెవ్వరు మాటాడలేదు.

ఆస్త్రియాజాతివారు సాటిలేని ధైర్యశాలురు. ఆ కారణమున నాదేశశూరులు పెక్కుండు ‘నేను, నేను’ అని పలికిరి. వారి నృపాలుఁడుగూడ నట్లులే యనెను.

‘వల్రాడు’ అను నాస్త్రియానాయకుఁడు ప్రసిద్ధశూరుఁడు; అమా నుషదీర్ఘకాయుఁడు. అంగ్లరాజవచోఘాతమునఁ గనలి యాతఁడు గంభీరముగ నిట్లు లనెను. “మిత్రులారా! ఈ జాలమేల? ఆస్త్రియా ప్రజాగౌరవలాంఛనమగు పతాకరాజము నీ మనుజుఁడు ముష్కరుఁడై తన పాదమున మట్టి వేయుచుండెను. ఈ యాంగ్లేయుని మరమడంచి మన పతాకగౌరవము నిలఁబెట్టవలయు !”

అమానుషకారుఁడగు వల్రాడు అట్లు పౌరుషముగఁ బలుకుచు ఖడ్గము నూడదీసి భుజమెత్తి రిచర్డును బ్రహరింపఁబోయెను. నిర్లక్ష్యముగ నుండిన యాంగ్లనృపాలుఁ డాప్రేమిన భంగపడవలసినదే కాని, స్కాచిశూరుఁడు రయమ్మున దన డాల్కొగ్గి యా ప్రమాదము దొలఁగించెను. అంత వారందఱు నాలింపఁజాలు భీకరస్వరంబున నాంగ్లరా జట్లు లనెను—

“మతయుద్ధదీక్షాపరుడై సిలువదాల్చు కైస్తవుని గొట్టనని ప్రతిపక్ష బట్టితి. వలూడ్! నీ వాకారణమున సజీవుడై యుండి రిచర్డునృపాలు నెల్లపుడు సంస్కరింపుము.” అట్లు పలుకు నామేటి యోధుడు తత్త్వ మా దీర్ఘకాయుని నడుముబట్టి యన్య జనా సాధ్య జవనత్వకౌశలము లచ్చుపడునట్లు విసరివైచెను. యంత్ర నిర్ముక్తగోళమోయన, నా హతభాగ్యుడు తన్నికట ప్రజావలయ మునేగాక, నిమ్నతర ప్రజావలయముగూడ నతిక్రమించి, భూప తనుడై, శిథిలభుజుడై విగతస్మారకుడై, మృతప్రాయుడై డాయెను. ప్రేక్షకు లమిత భయసంభ్రమంబున జైతన్యవిహీనులైరి. కడుదూర స్థులగు జనులుమాత్రము గొంసలు నమ కరవాలములు కణకణ లాడించి “కొట్టుడు! ఆంగ్ల ద్వీపశాసనమును బరిమార్చుడు!” అని యఱచిరి. కాని దగ్గఱ నున్నవారు మాత్ర మేమియు ననజాలక శాంతిస్థాపన మొనరింపఁ జూచువారినలె వారిని హెచ్చరించిరి.

ఆస్ట్రీయా యోధజనులు పరస్పరవిరుద్ధాభిప్రాయబద్ధులై చూచుచు నుండ నా దేశపతాకము నింకను మట్టియున్న రిచర్డునృపాలుడు భయనవిస్ఫారితనయనుడై తగు ప్రత్యర్థిని గాంచువానివలె జుట్టును గలయఁజూచెను. తద్దుర్నిరీక్ష్య వీక్షణపాతము భరింపజాలని ఆస్ట్రీయాశూరులు పంచాననము గాంచు మృగములవలె బ్రకంపిత హృదయులైరి. అతికాయులు, అతి బలశాలులు, అతి ధైర్యవంతులు నగు కణాతలోయశూరులు, సంఖ్య కిరువురుమాత్రమయ్య, నెండఱ నైన వారించుటకు సంసిద్ధులై యుండిరి.

ఈలోపున శాలిసబరీ ప్రభువు సైన్యసమేతుడై యరుదెంచెను. ఆవిలుకాండ్రు తమ చాపముల నెక్కువెట్టి, యాజ్ఞ యగునంతనే శత్రు సంహార మొనరించుటకు, నిరీక్షించుచుండిరి.

ఈయాకస్మిక పరిణామము దెలిసినంతనే ఫ్రెంచిరాజగు ఫిలిప్ప,

ఇరువురు ప్రభువులను మాత్రము వెంటబెట్టుకొని, రయమ్మన రంగమున కరుదెంచి, రోగశయ్య వీడి యట నిలుచు నాంగ్లనృపాలుని గాంచి వెఱగందెను. తమ మిత్రుడగు నాస్త్రియా నాయకునిఁ గూడ యాతఁడు తిలకించెను. ఆంగ్ల దేశాధీశుఁడు తదుచితవస్త్రాలంకృతుడై యుండకుండుటయేగాక, మతయుద్ధసమయ విరుద్ధముగఁదోడ్కి కైస్తవ నాయకుడగు నాస్త్రియా నృపాలునితోఁ గలహించియుండెను. తానట్టి సమయమునఁ దనసహజవిరోధియగు ఫిలిప్ప కంటఁబడుట యామానవంతునకుఁ గడు దుర్భరముగనుండెను. అప్రయత్నముగ నోయన, నాంగ్లరాజు తన చరణము నాస్త్రియా లాంఛనమునుండి యల్లనఁదీసి, క్రోధావేశ ముడిగి యథానిశ్చలత వహింపఁ గడఁగెను. ఫ్రెంచి నృపాలుని గాంచిన లీపాలుఁడు గూడఁ జిన్నబోయెను. ఏమన,—ఆంగ్లభూపాలుఁడు ధూర్తుడై తన పతాకముం దనకట్టె దుట మట్టుటయు, లీపాలుఁడు ప్రతిక్రియ యాచరింపక సహించి యుంటయును ఫ్రెంచి నృపాలుఁడు గాంచెగదా. ఆంగ్లరాజు తను నవమానించుటకంటె ఫ్రెంచిరాజు ఆయవమానము గాంచుట యాత నికి మఱియు బాధాకరముగనుండెను. ఐనను లీపాలుఁడు గూడఁ దన యారాటమడఁచికొనఁ బ్రయత్నించెను.

బహుళసద్గుణవిరాజితుడగు ఫ్రెంచిరాజు రాజ్యభారము వహించుటకు సర్వవిధములఁ దగియుండెను. ఫిలిప్పనకుఁగల విజ్ఞానము వివేకము నపారములు. ఆలోచనయందు దొడ్డవాఁడు. దేశోద్ధరణకార్య తత్పరుడగు నాతని రాజ్యతంత్రపరిజ్ఞానము నిరుపమానము. కార్య సాధనమునకువలయు ధైర్యస్థైర్యాదిగుణములు గూడ నలవడియుండుటచే నాతఁడు నాటి నృపాలురందఱిలో నిక్కముగ మేటియై యుండెను. కాని, శూరగుణప్రధానమగు నాకాలమున వివేకముకంటె వీరత్వమెక్కుడు గణనీయమై యుండెను. వెనుకముం దాలోచింపక

బలధైర్యస్థైర్యగుణముల వైగులఁ జెక్కఁడు వీరవరుడే ప్రజాభిమాన గౌరవములకుఁ బాత్రుఁడగుచుండెను. మఱియొకకాలమున ప్రెంచి రాజు శ్రేష్ఠుడై విరాజల్లియుండెడివాఁడు, కాని, ఆధూర్తయుగమున మాత్రము గాకపోయెను. అనగబద్ధమతయుద్ధావసరమునఁ గేవలము శూరత్వము మాత్రము శ్లాఘనీయ మాయెను. వివేకము దౌర్బల్య చిహ్నమనియు వివేకసంకలితమగు శౌర్యము శౌర్యమే కాదనియు నాటిజనులు భావించియుండిరి. దివ్యటికంటె దీప మత్యంతప్రయోజన కారి యైనను, దివ్యటియే దశాధికముగఁ బ్రజాదృష్టి నాకర్షించును. అట్లులే రిచర్డు ఫిలిప్పకంటె కడు సధికతరముగఁ బ్రజాహృదయము నాకర్షించెను. ఆకారణమున గుణవంతుఁడును అభిమానధనుఁడు నగు ప్రెంచిరాజు లోలోనఁ గనలుచుండెను. అట్టివాని కిట్టి యవకాశము కడుననుకూలముగ నుండెను. ఆతఁ డిట్టుల నెను.—

“ఈకలహమేడ? ఆంగ్లాస్ట్రీయా దేశపరిపాలనా ధురంధగులారా! మతయుద్ధబద్ధభాతృవర్గము తమలోఁ దామీరపగిది గలహింపనేల?—”

తను నాస్ట్రీయాపాలకునితో సమానునిగ జూచు ప్రెంచివృత్తులుని వాక్కులు సహింపఁజాలక, తదభిప్రాయము దెలుపు విధమెఱుంగక, ఆంగ్లరాజు క్రోధఘూర్ణితుడై యిట్టుల నెను.— “ప్రెంచిరాజా! చాలు! ఇట్టి విమర్శ యనవసరము. ఈతఁడు పాలకుఁడో, రాజన్యుఁడో, ధురంధరుఁడో మఱి యేమైన నగుగాక—ధూర్తముగ వర్తించె. నేను బుద్ధిచెప్పితి—అంతె.”

అంత నాస్ట్రీయా దేశాధిపతియగు లీపాలుఁ డిట్టుల నెను.—

“శాన్తుదేశాధిపా, నీకును ఇతరస్వతంత్రకైస్తవరాజన్యులకుఁ గూడఁ దెలుపవలయును. ఈయాంగ్లరాజు మదీయపతాకమూడఁ బెఱికి పాదమునమట్టి నన్నెంతయేని అవమానించెను.”

“నాకేతనముతో సరిసమానముగఁ దనలాంఛన మీతడు నిలుప

సాహసించెను” — అంగ్లనృపాలుడు తత్తణమట్లు కారణము దెలుప, లీపాలుడు మగుడ నిట్టులనెను. — “నీవలె నేగూడ స్వతంత్రరాజునే గదా.”

ప్రెంచిరాజుట నుండుటచే నాతనికి ధైర్యమలవడెను. రిచర్డు రోషా రుణనయనుడై యిట్లు పల్కెను. — “తానృశాధిక్యము పురస్కరించుకొని మాటాడుచేసి, నీపతాకము గతియే నీకును బట్టంగలదు ! భద్రము !”

ప్రెంచినృపాలుఁ డిట్లులనెను. — “అంగ్లసోదరా ! శాంతింపుము. మనసోదరుఁ డీనందిర్భమునఁ బొరపడెనని వ్యక్తపఱచెడ. ఆస్త్రియా సోదరా ! అంగ్లపతాక మొక్కటే ఈయగ్రస్థానము నాక్రమించి యుండుటకుఁ గతం బెఱుంగుము. మనకంటె నీభూపాలుఁ డధికుడని కాదు. అస్మదీయదేశాంతర భూస్వామియగు మనసోదరుఁ డాకారణమున నాకు సామంతుడగు. ఐనను, ఇతరపతాకములనలె నాయది కూడఁ గ్రిందిభాగముననే నిలిచియున్నది. కారణమేమన, — ఏకాశయ బద్ధులమై సాంస్రతునై రిజన కాంతారము దెగనఱకి కైస్తవలోకైక పవిత్రధామమగు ఎహూసలేము నగరము గైవశమొనరించుకొనఁ గోగు మనము రిచర్డునృపాలుని సర్వసేనానాయకునిగా నెన్నుకొంటిమి. ఆకారణమున నాంగ్లపతాక మొక్కటే యిందుండు. కావున నీవాసరించిన తప్పిన మొప్పుకొందువని విశ్వసించును. అనంతరము మనసోదరుఁ డాంగ్లభూపాలుడు తానొసరించిన యకృత్యమునకు సమాధాన మీయఁగలఁడు.”

అంగ్లేయనృపాలుఁ డిరుదెంచినంతనే వాచాలవిదూషకులు భయ విహ్వలై సురక్షితదూరప్రదేశమునకుఁ బోయిరి. ప్రెంచినృపాలా గమనముచే వారు ధైర్యముదాల్చి మగుడ సమీపించిరి. ఫిలిప్పటులు పలుక, ఆస్త్రియా రాజుగు లీపాలుఁ డాగ్రహ ఘూర్ణితుడై యావివా

దము కైస్తవరాజసభకు నివేదింతునని తెల్పెను. ఫ్రెంచిరాజు
మోదించెను.

ఫిలిప్పయొక్క ఉపన్యాసము ముగియవలకు నిర్లక్ష్యముగనే
యుండి, యనంతరము రిచర్డ్లులనెను.—

“ఫ్రాన్సు సోదరా! ఈజ్యురమింకను వీడకున్నది. మాంధ్యముగ
నున్నది. నాస్వభావము నీకుఁ దెలియుఁగదా—అధికప్రసంగ మే
నెఱుఁగ—కాన నాయభిమతమరయుము—మదీయదేశగౌరవ సం
బంధవిషయమొక రాజునకుఁ గాని, రాజసభకుఁ గాని, పోవునకుఁ
నివేదించువాడఁగాను. ఇదే నాపతాకము! ఈ సమీపమున మఱి
యొండు పొడసూపునేని—ఫ్రెంచి లాంఛనమైనను సరే—అదియు
నీనికృప్తావస్థకే పాల్పడును. అట్టి సాహసమొనరించువానిని గల
హరంగమునఁ దాకుటయే నే నీయఁగల సమాధానము—ఒక
శూరుఁడు కాఁడు—ఐదుగురైనను సరే.”

విదూషకుఁ డంతఁ దనయనుచరుని శ్రవణమున మెల్లగ నిట్లు
లనెను.—“ఇది పరిపూర్ణమూర్ఖతయగును—ఈరిచర్డు ననుభోలి
యాడెను.—కాని, ఈతని మెప్పించు మూర్ఖుఁడు మఱియొకఁ డుండ
వచ్చును.”

‘ఎవ్వఁడ’ని వాచాల్సియు ప్రశ్నింప, విదూషకుఁ డిట్లు బదు
లాడెను.—“ఫిలిప్ప కావచ్చును—కాదేని, మననుహారాజే సిద్ధ
పడును. కాని, వాచాలా! కిరీటములు ధరించు ఈరాజులు తామే
వాచాల విదూషకులరై మనస్థాన మాక్రమించిరి! మనమే రాజ్యా
ర్థులము గావలయు సుమా!”

వాచాల విదూషకుల ప్రసంగ మటుండ, నాంగ్లరాజ ధూర్తాలాప
ములు సరకు నేయక ఫ్రెంచివృత్తులను నిశ్చల స్వరంబున నిట్లు బదు
లాడెను.—“పవిత్రకార్య సాధనాయత్తులమై మన మొనరించిన సను

యమునకు విరుద్ధముగ నవీనకలహకల్పనార్థము నే నరుదేఱలేదు. భ్రాతృసమానులమగు మనము తదుచితముగనే ఈసమయమున వీడి మనమన తావులకుఁ బోవలయు. మన యాగ్రహపరాక్రమములు మేచ్చజనఖండనమున వ్యక్తముగావలయు.”

రిచర్డు ధూర్తుడయ్యెను, నుదారహృదయుఁడు. ఫ్రెంచిరా జట్లు సమంజసముగఁ బలికినంతనే, యాతఁడు ధారాళముగ సమ్మతించి, తన కరమందిచ్చెను. ఫిలిప్పు ఆస్ట్రీయానృపాలునిఁ గూడ నాహ్వానించెను. అతని యుద్దేశముగూడ నట్లులే యుండెను. ఐనను, ఆగ్రహావమానము లింకను దొలంగకుండుటచే, నాతోడ డర్బాంగీ కృతచిత్తుడై సమీపింప, నాంగ్లరాజు యథాతీక్షణముగ నిట్లు నిరసించెను—“జడులతోడను, వారి జడత్వముతోడను నాకుఁ బనిలేదు.”

ఆస్ట్రీయాదేశాధిపతి సహజముగఁ దప్తహృదయుడై, తోడనే నుదిరిగివె, తిరోహితుఁ డాయెను. ఆంగ్లరాజావంకఁ దిలకింపుచు నిట్లులనెను.—

“దిన మెచ్చటఁ గానరాని మిణుఁగురుఁ బురుగు నిశీధమున దీపించును. ఇట్టి ఖద్యోతపౌరుషము నాపతాకమును భంగపుచ్చనగును. పతాకసింహము దివమందు వీక్షణమాత్రముననే స్వీయరక్షణ మొనరించుకొనఁజాలు. ఓయీ, లోయూ! నీ వీరేయి యాంగ్లదేశకౌరవ లాంఛనము గనిపట్టి యుండుము.”

అంత నాంగ్లప్రభు విట్లులనెను.—“రాజా! ఆంగ్లదేశకౌరవసంరక్షణము నాకెంతయుఁ బ్రీతికరము. కాని, ఆంగ్లనృపాల ప్రాణమే యాంగ్లదేశ కౌరవము. కావున నొక్కక్షణమైన నిటఁ దడయక మాతోనిఁ దనశిబిరమునకుఁ జేర్పవలయు.”

రిచర్డు మందహాస మొనరించి యిట్లులనెను.—

“లోయూ! నీవు ధూర్తధాత్రివినుమా! ఓయీ, స్కాచిశూరుడా!

ఒక వరము నీకు బ్రసాదింపవలసి యుండె. మంచిననుయ ముచందెంచెను. ఆంగ్లపతాక మియ్యదె! త్రిశూలమాత్ర దూరము దాటకుండ రేయెల్ల నీవీ తావునఁ గాపుండి, ఈ ప్రసిద్ధ కేతనమున కణమూత్ర మగౌరవము తగులకుండ రక్షింపవలయు. మువ్వరికంటె చెక్కుడు మ్రుచ్చులువచ్చి పైఁబడుదురేని, సాహాయ్యార్థ మీలవేయును. శూరుడా! ఏనుండువు?”

“మహారాజా! నాప్రాణమొడ్డి యీకార్యము నిర్వర్తింతును. సర్వాయుధములు దాల్చి యీక్షణమే యుచుండెంచువాడను.”

అనంతరము రిచర్డు ఫిలిప్పలు పరస్పరము సముచితముగ సెలవు వడసి తమతమ విడిదెలుకుఁ బోయిరి. తమ బాహ్యవర్తన మును బాగుగనున్నను, ఆరాజహృదయములు క్రాంతి యుండెను. తానాస్త్రియా భూనేతతోఁ గలహించుతఱి ఫ్రెంచిన్యపాలుఁ డబుడెంచుట యసంగతమని రిచర్డు తలంచెను. అసంబద్ధముగఁ దమలోఁ దాము కలహించు నా నాయకులకుఁ దాను సఖ్యమొడగూర్పఁ బ్రయత్నింప, నాంగ్లజేను దుస్వహధూర్తాలాపములఁ దన్ననమానించెనని ఫ్రెంచి రాజు కనలెను. ఆ యాకస్మిక కోలాహలము వలన మూఁగిన జనులు విచ్చిపోయిరి. జ్వలింబు యెప్పటియట్లు నిర్మానుష్యమాయెను. ప్రజలు తమతమ నైజములచొప్పున నావిషయము విమర్శింపఁ దొడగిరి. ఆస్త్రియనులే కలహకారకులని ఆంగ్లేయులు నిందించిరి. ఇతర జాతుల వారందఱు గలసి యీ గండ్రగోళ మాంగ్లజేని దురహంకార ఫలమని ఏకముగ నిరసించిరి.

అంత నొకచక్క నక్కియున్న కానైను తనమిత్రుడగు నమారీతో నిట్లులెను.—“చూచివా! మాయోపాయము సుఖపుగ నెంత యొనరించెనో! తీవ్రాచరణముకంటె నియ్యదె వాంఛనీయము. వివిధకైస్తవరాజ్యుల నొక్కటిగ బంధించిన పాశము సడలించితి—

ఇక సీసంఘవిచ్చిత్తి గాంతువుగాక.”

సన్యాసి శూరనాయకుడగు అమారీ యిట్లు బదులాడెను.—
 “సీపు చెప్పిన పాశము ఛేదించజాలు నాస్తియాయోధుఁ డొక్కఁ
 డుండేనేని, అట్టి సాహసికుఁ డొక్కఁడుండేనేని, నీయపాయము నిక్క-
 ముగ శ్లోఘాపాత్రమై యుండెడిది. మిత్రమా! వీడిసముడి మగుడ
 బిగియవచ్చును: పాశము ఛిన్నమగునేని, అట్టి యవకాశము లేకుండు-
 గదా!”

౧౨

శౌర్యగుణప్రధానమగు నాకాలమున సపాయకరకృత్య మొనరించుట
 శ్రేష్ఠతమమై యుండెను. యుద్ధాదియోధరంగములఁ బేరు గాంచు
 శూరులనే నృపాలు రపాయకరకార్యము లొనరించుటకు నియోగించు-
 చుండిరి. శూరు లట్టికార్యము మహద్భాగ్యముగఁ బరిగణింపు-
 చుండిరి. దుర్గమోన్నతతలం బాగోహించు పాంథుఁ డంతకంతకు
 గప్టతరమగు కంటకమయ పరుషశిలాగ్రములు గడచి గడచి గమ్య
 స్థానము జేరు తెఱఁగున శూరుఁడు సీరంతర ప్రవర్ధమాన కప్టతర
 కార్యము లొనరించి లోకప్రసిద్ధి గాంచఁ గోరుచుండెను. స్కాచి
 శూరుడగు కణతుఁ డట్టివాఁడు.

అర్ధరాత్రమాయెను. రిచర్లునృపాలుఁడు తన ధూర్తప్రవర్తనమున
 సహస్రవైరులను గల్పించుకొనెను. వారివలన నాంగ్ల లాంఛనము
 భంగపడకుండ రక్షించుటకు స్కాచిశూరుఁ డేకాకియై యప్రమత్తుఁడై
 యా దిబ్బమీఁదఁ గాపుండెను. నిర్మలా కాశమధ్యమునఁ జంద్రుఁడు
 రాజిల్లుచుండెను. శూరుఁడు నిజమనోభవాలోచనానిమగ్నుఁడాయెను.

అగణిత శౌర్యోదార విరాజమానుడై బహుళశూరజన పరివృత్తుడై యొప్పు నాంగ్లభూపాలుఁ డాంగ్ల దేశ శారవసంరక్షణార్థము నను నియోగించుట కణతునకుఁ జాలు ప్రీతికరముగ నుండెను. తత్కార్య మపాయభూయిష్టుము. కాని శూరుండగు కణతున కెట్టి యపాయ మైనను స్ఫురింపకుండెను. ప్రణయావేశమాధీనుని ధీరతరకార్యము లకుఁ బరికొల్పుచుండెను. సామాన్యశూరునివలెఁ దోచు నా స్కాచి జనునకుఁ బ్రణయసిద్ధి కలుగుట యసంబద్ధముగ గేవల మసంభవ ముగఁ గాన్పించెను. ఐనను సూతన సుఘటనలుమాత్ర మనుకూల ముగ నగపడుచుండెను. రిచర్డురాజ సోపరియగు మేరీకిని తనకునుగల యంతర మొకింత యంతరించినటు లుండెను. తా నొక సామాన్య శూరునివలె స్కాట్లండు దేశమునుండి యరుదెంచి సాహసకృత్యము లొనరించి ఆంగ్ల రాజహృదయమును తత్సోదరహృదయమునుగూడ నాకర్షింపఁజాలెను. అట్టి ప్రాముఖ్యము గాంచిన తాను నికృష్టమరణ మునకుఁ బాల్పడుట యసంబద్ధము. ఆంగ్ల రాజపతాకమును నిశాసమ యమున తా ససహాయుడై రక్షింపఁబూనుట కడుంగడు సపాయ కరము. ఆస్త్రియాన్యపాలుఁడు ఆంగ్ల రాజవిరోధి యగుట తథ్యము గదా. ఇంకను ఎంతతో వైరు లుందురు. ఆంగ్ల దేశ శారవలాంఛన రక్షణ మొనరింపుచుఁ దాను మరణింపవచ్చును. మరణించిననేమి— రిచర్డుభూపాలుఁడు సంతసించి వైరిజనహృదయవివళన మొనరింపఁ బ్రతిన దాల్చునట్లు—తద్రాణివాసము విలాపించునట్లు పడుగురను బరిమార్చవలయును.

స్కాచిశూరుని హృదయమున నట్టి భావములు పరుగిడుచుండెను. పేరుప్రతిష్ఠలు లేని యనాధునివలె నికృష్టమరణమునకుఁ బాల్పడను గదా యను సంతన మాతని సహజ ధైర్యోత్సాహములను దశాధిక మొనరించెను. ప్రకృతిప్రశాంతచంద్రకాంతిమయమై గాఢచ్ఛాయా

కలితమై నిద్రాధీన మైనటు 'లుండెను. బాటులు తీర్చిన పైనిక నిలయము లన్నియు నిర్మానుష్యవీధులవలె నిశ్శబ్దముగ నుండెను. కణతుని ప్రసిద్ధశ్వాసము పతాక స్తంభసామీప్యముననుండి, తన స్వామికార్య మెఱింగినదానినలె నపుడపు డట్లు జాపి జెండాముడు తలు గాంచుచు, రక్షకజనధ్వానములతోఁబాటు తానును మొఱుగుచుఁ దన ప్రభునకుఁ దోడ్పడుచుండెను. అపాయము దవ్వన నుండ గనే పసిపట్టి హెచ్చరింపఁజాలునని యెంచి ఆశూరుడు తన జాగిలమునుగూడఁ గొనివచ్చెను. రక్షక జనోచితముగ నాతఁ డటునిటుఁ దిరుగునపు డా సహచరము తననుగుణముగఁ దన భూరిశిరము నట్టిట్లు ద్రొప్పుచుండెను. కణతుఁ డొకపుడు నిలిచి తన శూలమునాని ఆకసము గాంచుచు తనవసరభవాలోచనాపరుడై మఱచియుండునేని కుక్క తటాలున లేచి ఆతని డాసి హస్తమునఁ దన మోర బెట్టి ముద్దు గుడిచి యా వెరవున నాతనిఁ గృతస్మారకు నొనరించుచుండెను.

జార్జిదిబ్బనైఁ గాపున్న స్కాచిశూరుఁ డట్లు రెండు గంటలు గడపెను. అంతయు బాగుగనే యుండెను. అప్పుడపుడు హెచ్చరించు కావలివారల సంఘములు వినా, ప్రదేశ మంతయు బ్రశాంతముగ నుండెను. జాగిల మంత నాకస్మికముగ రేగి తీవ్రముగ మొఱిగి విరోధినిర్భనావసర క్రోధావేశమున హుంకరించి ముందుఱుకఁబోయి ప్రభు నాజ్ఞకై తత్తరపడఁజొచ్చెను. నీడయం దేమియో ప్రాకుటఁ గాంచి యెవ్వరని కణతుఁడు కఠినముగఁ బ్రశ్నించెను. అంత నొక స్వరము కడు ననవ్యాయోగముగ నిట్లు వెలువడెను—

* “ఆర్తరురాజశేఖరశూరులపై నాన! నీ నాలుగు పాదముల రక్కసిని గట్టివేయుము. కానిచో రాను.”

“నా స్థానము సమీపింప సాహించువాడవు నీ వెవ్వడవు ?”
చిత్రకలాంఘము డట్లు స్రశ్నించి కండ్లు జిక్కించి ఆ యగోచరవృత్తిని
గాంచు గడఁగెను — “మరణములెక్కనేయక పోరాడువీరుడనుమా !
భద్రము!”

శూరు డట్లు గర్జింప నావృత్తి యిట్లు బదులాడెను — “ముందు
నీ దీర్ఘదంష్ట్రముగమును బట్టియుంచుము. లేదేని నా గణమున
నొక్క ప్రేమన బుద్ధి నెప్పెనను.”

ఆ సమయమున ధనస్సు వంచిన సవ్వడి ఆయెను. శూరు డిట్లు
లనెను — “నీ వెవ్వడవో యసంబద్ధముగ జరింపక వెన్నెలలోనికి
రమ్ము. ఆలసింతువేని నుదీయ శూలఘాతమునఁ జత్తువు.”

కణతుండు బల్లెము దాల్చి యంధకారమున నొకింత కాన్పించు
నా వృత్తిని గుఱిచూచి విసరఁబోయెను. అంత నావృత్తి రయమ్మునఁ
జీఁకటినుండి వెలువడెను. శూరుండు చిన్నవోయెను. ఏమన, ఏ తెంచిన
“వాడు యోధుండు కాఁడు, బలవంతుండు కాఁడు, సామాన్యమానవుఁ
డైనను గాఁడు. చిత్రకలాంఘము తొల్లి ఎంగాడీ మాలయమున
నిశీధమున నేకాకియై వేచియుండిన సమయమున భూగర్భమునుండి
వెలువడిన వక్రహ్రస్వాంగుడే ఈసమయమునఁ గూడఁ దోచెను !
వాడు ‘నకటబను’ నామధేయుడని పాఠకు లెఱింగియే యుందురు.
వానిని గాంచినంతనే, తత్సమయ విషయము లెన్నియో తలంపునకు
వచ్చెను.

తన స్వామి యొనరించిన సన్నగాంచిన శ్యానమున కుత్సాహ
భంగమాయెను. ఆకారణమున నా భయగరివైరి మూల్గుచు వెను
దిరుగ, హ్రస్వాంగుండు భయ ముడిగి దిబ్బ నెగ్రభాణి యెట్టకేలకు
శూరుని సమీపించి, తా నొక ఘురునివలె గాంభీర్యము ధరించి,
సగౌరవముగఁ దన హస్త మందీయఁబోయెను. కాని, కణతుండు

తత్కృతస్పర్శన మొనరింపకొల్లక నిన్నకుండుటచేత, నా వికృతా కారుడు కనలి, తీక్షణముగ నిట్టులనెను—“సైనికా! నకటబను మహాసీయునకు సముచితస్వాగత మీయవేమి? లేక, మమ్ము మఱి చితివా?”

కణతుఁ డిట్లు సరసముగ బదులాడెను—

“మహాసీయా! నిన్నుఁ గాంచి మఱచుట యసాధ్యము. కాని, నే నీస్థానము గాచియుండు సైనికుఁడఁ గదా. నీవంటి పరాక్రమవంతులను జేరనిచ్చుట యసాయకరము; కావున, దివ్యసనుచి యప్రమత్తుఁడనై మాటాడవలయు. నీవు తప్పక శౌరవసీయుఁడవు. ఏమి కోరెదు?”

“నన్ను నీకడ కంపిన వారికడకు నీవు రావలయు.”

“మహాపురుషా! నీకోరిక చెల్లంపఁజాల. సూర్యోదయపర్యంతము నే నీ పతాకము గనిపట్టి యిచ్చటనే యుండవలయును. ఇది రాజాజ్ఞ. ఊహింపుము.”

శూరుఁ డట్లు పలికి వెనుదిరిగి జెండాచేతకుఁ బోవుచుండెను. కాని, నకటబనుఁ డాతని వీరకొల్లక, అడ్డు నిలిచి, మగుడ నిట్లులనెను—

“శూరుడా! నామాట జవదాటెదుగదా,—కానిమ్ము. ఏకాంత మణి నిజసాంధర్యాతిశయముచే నధోలోకపిశాచములఁ బిల్వఁజాలునో, ఏ నారీరత్నము నిజవైభవాతిశయమున నాయమసులనైన శాసింపఁజాలునో, యామెవేళ దలంచి నిన్నాజ్ఞాపించువాడ! వచ్చెదవా?”

శూరుని చిత్తమున నొక యపూర్వాఘోచన ఉదయించెను. అది యసంభవమని యతఁ డాతలంపు దొలంగించెను. తన ప్రിയకాంత యట్టి వికృతాకారునిచే సందేశ మంపునా? అసంభవము—ఐనను,

కంపితస్వరమున నాతఁ డిట్లు లనెను—“ఓయీ! నిక్కము వచింపుము. నాఁటిరేయి ఎంగాడీ యాలయమున నీకు శాసటయై నీవలె జీవురు దాల్చి భూసంస్కార మొనరింపఁబోయిన రాణియే యగునా—ఈ కాంత ?

నకటబను సక్రోధముగ నిట్లు లనెను—

“ధూర్తశూరుడా! ఏమి నీ యాగడము ! మారాణి హీనమతియై నినుఁ బోలువానికి సందేశ మంపునా ? నీ వెంతటి ఖ్యాతిగాంచి నను, అంతటి శౌరవమున కనర్హుఁడవు. నీవే కాదు—తద్రాజ్యభర్త యగు రాజపుంగవుండు దక్క ఇతర సృపాలురును దృఢప్రాయులు సుమా. శూరుడా! ఈ చిహ్నము గాంచుము. ఈలాంఛన మెఱింగి తదాజ్ఞానువర్తివై యరుదెంతువో, లేక, ఎఱుంగఁజాలక రా నిరాక రింతువో—నీ యిష్టము.”

ఆ వింతదూత యట్లు పల్కుచు, వెన్నెలయందుఁ గూడ మెఱయు మాణిక్యపుటంగరము నొసఁగెను. ఆ యంగుళీయ మా నారీరత్నము తాల్చునదే యని శూరుఁడు తత్తణము గుర్తించి విభ్రాంతచిత్తుఁ డాయెను. అనుమానమున కవకాశము లేకుండెను. అట్టి పరమపవిత్ర లాంఛన మట్టి చేతులం బడుటచేత విస్మయమొంది, కణతుఁ డిట్లు ప్రశ్నించెను—“ఓయీ! నీ కీయుంగర మెవ రిచ్చిరి? పరిభ్రమించు చిత్తము నొక్కింత చేరదీసి, ని న్నెవ్వ రంపిరో తెల్పుము. కారణ మేమి ? హాస్యమున కిది సమయము కాదు సుమా—నిక్క మెఱిగింపుము.”

“శూరుడా! నీవు మందబుద్ధివి సుమా! ఆజ్ఞ సేయునది రాచ కన్నియ, ఆయాజ్ఞ దెచ్చువాఁ డొకరాజు. చాలదా? కొఱమాట లాడుచుఁ గాలహరణ మొనరింప నొల్లను. ఆజ్ఞబద్ధుఁడవై ఈ యుంగర మొసంగిన నారీమణిచెంత కరుదెంతువా? ఒక్కనిమిష మాల

సింఘట ద్రోహము సుమా.”

“ఓయి మహాసీయా! నీవు చాల నుంచివాడవు. తీవ్రపడకుము. ఈరేయి నే నెట్టి కార్యభారము వహించియుంటినో నా హృదయ కాంత యెఱుంగునా? నాప్రాణము—ఛీ! నాప్రాణ మొక లెక్క కాదు—నాగౌరవ మంతయు నీ కార్యనిర్వహణముపై నాధారపడి యున్నది. దిన ముదయించువఱకు నే నీతావు వీడరాదు. ఇట్టి మహత్తరకార్యము గూడ వీడి తనచెంతకు రావలయునని ఆ కాంతామణి కోరునా? అసంభవము. రాజపుత్రి ఉత్సాహాతిశయమునఁ దన పాద సేవాపరాయణున కిట్టి సందేశ మంపియుండును. కావుననే, నీవంటి దూతను నియోగించెను.”

తా నట నిలువఁజాలక వెడలువానివలె గిట్టున మఱి, నకటబనుఁ డిట్లు లనెను—

“నీ వట్టులే భావింతువుగాక. నీ వారాచకన్నియయెడ విశ్వాస బద్ధుడవై చరింతువో, ద్రోహ మాచరింతువో—నాకేమి. నేఁ బోయెద!”

“మహాసీయా! నిలు నిలు—నిన్నుఁ బ్రార్థింతును—పరుగెత్తక, ఒక్కప్రశ్న కుత్తర మిమ్ము—నిన్నంపిన కాంతామణి యీసమీప ముననే యుండునా?”

“ఇట్టి ప్రశ్నయేడ? ఎంతదూర మరిగిన నంత రుసుము గైకొను కూలివానివలె దూరము గుఱించి ప్రశ్నించుట విశ్వాసి కనుచితము. సంశయాత్మా! ఐనను జెప్పెద వినుము. బేలయై, ధైర్యసత్యరహితుఁ డగు శూరు నాహ్వనించు రాచకన్నె మదీయశరమాత్ర దూరముననే యుండు.”

కణతుఁ డంత నా రమణీయాంగులీయము మఱల బరిశీలించి మగుడ నిట్లు ప్రశ్నించెను—“అట నే నెంతకాల ముండవలయు?”

“కాలమా ! కాలమన నేమి ?—ఛాయాపూర్వకనామవాచకము ! కాలము నాకుఁ గానరాదు. అనుభవవేద్యమును గాదు. సూర్యుని ఛాయాగమనముబట్టి కాలము లెక్కింతురు. అయ్యది శూరునకుఁ జెల్లదు. దైవసేవాపరాయణుడై నిజహృదయకాంతా సేవాపరాయణుడై కడపునదే నిజమగు శూరునకుఁ గాలము”

“వీడు అల్పుడయ్యి, లెస్సగ నాడెను. ఓయీ! నాహృదయ రాజ్ఞి నన్నే దేని కార్యమునకు నియోగించునా ? కొలదికాలమున సూర్యోదయమగును—అంతవఱకుఁ దాళరాదా ?”

కణతుడట్లు ప్రశ్నింప, నావికటదూత యిట్టులనెను.—“సీవు తత్త్వము రావలయు. నీ వుత్సాహరహితుడవు. అనుమానగ్రస్తుడవు. ఆమె యిట్లు లని నన్నంపెను.—గులాబులురాల్చిన హస్తము పుష్పమాలిక వేయజాలునని చెప్పము.—ఇక నీయిష్టము.”

రోజాపుష్పసమాచార మాలించినంతనే సహస్రాలోచనలు రేకెత్తెను. నాఁ డాదేవాలయమున నిజహృదయకాంతాహస్తము క్తములైన పుష్పములు వాడి యెండిపోయినను, నిరంతర మాతని హృదయ సామీప్యముననే అడఁగి యుండెను. ఆహా ! ఎంతటి భాగ్యము ! స్వీయహృదయసింహాసనాసీనయైన కాంతామణి రమ్మని కబురంపెను ! ఇట్టి యదృష్టము మఱియొకసారి లభించుట దుర్లభము. శూరుడట్టి యాలోచనలో మునిగియుండ, నకటబనుఁ డిట్టులనెను.—“శూరుడా ! ఏమందువు ? వచ్చెదవా ? నాయుంగరము నాకిచ్చెదవా ?”—కణతుడు మఱియు గలవరమంది, “అగుమాగుము—ఒక్కనిమిషము !” అని పలికి, మగుడ సీపగిది చింతింపఁ దొడఁగెను.—“నేనీ పతాకము గాచి యుండవలయునని అంగ్లరా జాజ్ఞాపించెను. కాని, నేనాతని దేశసుఁడనా ? సేవకుఁడనా ? కాను. నేను స్వతంత్రశూరుడను—మతయుద్ధదీక్షాపరుడనై మాత్ర మరుదెంచినవాడను. ఈపవిత్రో

ద్యమమును నాప్రణయదేవతయు మాత్రము నాకు గణనీయములు”—

అంతలో నకటబనుడు మగుడఁ గలవరపఱచెను.—“ఉంగరము—
ఉంగరమిమ్ము! నీవు మిథ్యాశూరుడవు—జడుడవు—ఆపవిత్ర
లాంఛనము తాకుటకు—చూచుటకుఁ గూడ నర్హుడవు కావు—
ఇచ్చివేయుము.”

“ఒక్కక్షణమాగుము—మంచివాడవు—నాయూహల కడ్డురా
కుము—మహమ్మదీయు లొకవేళ నాకస్మికముగా మాశ్రేణులపైఁ
బడినచో నేనేమి చేయవలెను? ఇంకను ఈపతాకము గనిపట్టియుం
దునా?—అసంబద్ధము. నేనాంగ్లేయుడను గాను—తదాజనేవ
కుడఁగాను. కావున, మతయుద్ధదీక్షానుగుణముగఁ జత్తీణముపాటి
వైరుల నుగుమాడుదును. దైవము తరువాత నాహృదయరాజ్ఞి నాకు
గణనీయము. ఆమెయూజ్ఞ శిరసా వహింపవలయు. కాని రిచర్డునృపాల
నియోగమో! ఈతావువీడక ఈపతాకము రక్షింతునని యొడఁబడి
తినే!—ఓయీ, నకటబను! నన్ను దూరమునకుఁ గొంపోవుగదా?—
నిజమాడుము.”

“అల్లదె తళతళలాడు పటకుటీరము. దూరములేదు.” దూత
యట్లు బదులాడ శూరుడు మగుడ నిట్లు చింతించెను—

“ఒక్క నిమిషమునఁ దిరిగి రాఁగలను. ఒకవేళ నీలోపున నెవ్వఁ
డేని పతాకముచెంతకు రా సాహించునేని నా జాగిలము మొఱుఁ
గును—ఆరవ మాలించి నేను తత్తీణము రాఁగలను. నా హృదయ
రాజ్ఞిని సందర్శించి త తోక్తములచరణసాన్నిధ్యమున వ్రాలి, శీఘ్ర
ముగ సెల వీయవలయునని బ్రతిమాలి రయమ్మున నరుదెంచి యీ
పతాకరక్షణోద్యోగము ముగింతును.”—అంత నాతఁడు తన జాగిల
మును సంబోధించి జెండాకంబముచెంగటఁ దన వస్త్రము వైచియిట్లు
లనెను—“మిత్రమా! ఈస్థలము వీడక అప్రమత్తతతోఁ గావుండ

వలయు.”

ఆ మహాశ్వాసము స్వామిభావము గ్రహించినదానివలె మోమెత్తి పరికించి చెవులు నిగిడించి శిరము గంభీరముగ నెత్తి రక్షక భటోచితముగ నటఁ గూర్చుండెను.

పతాకము వీడి యరుగుట పాడికాదని చిత్త మొకవంక యనుచున్నను, కాంతాకర్షణమునఁ నదనుగుణముగ వితర్కించుకొని అంగ దేశ గౌరవలాంఛనరక్షణభారము తన కుక్కుపై నిడి యాతఁడు గమనాతురుడై వక్రాంగునితోడ నిట్లు లనెను—“సన్నిత్రమా ! వడివడి పోదము రమ్ము !”

“వడివడి నీవే పొమ్ము;—ఇంతకాలము నీకొఱకు వేచియుండ నిపుడు వడివడి రావలయునే? మఱియు, నేను హ్రస్వశరీరుడ—నీవంటి దీర్ఘపాదనితో సరిగా నడుచుట యసాధ్యము. అసలు నీవు మానవునివలె నడుతువా?—ఉష్ట్ర)పక్షివలె దాట్లు వేయుదువు.”

అపూర్వకాంతాసందర్శన మొకవంకను, పతాకసంరక్షణ మొకవంకను శూరునిఁ దీవ్రముగఁ స్వర పెట్టుచుండెను. సహజముగ మంద గామియగు నకటబనుఁడు మఱింత మెల్లగ నడవఁదొడఁగెను. వానికి లంచమొసఁగి శీఘ్రతరముగ నడిపించుటకుఁ గణతునివద్ద ధనములేదు. బ్రతిమాలుటకు వ్యవధిలేదు. కావున శూరుఁ డొక సూక్ష్మోపాయము యోచించెను. చిన్న శాలకునివలె వానిని భుజమున నిడికొని, భయాగ్రహవిహ్వలుడై వాఁడు వలదు వలదని యఱచుచున్నను, లెక్క సేయక కణతుఁడు ద్విగుణీకృతగమనమునఁ బోయెను. రాణివాసము సమీపించినటు లుండెను. గుడారము లనేకము లుండెను. అక్కడక్కడ రక్షకభటులుగూడ నుండిరి. తన కవచము చప్పుడు కావలి వాంఛాలింపకుండుట గాంచి విస్మయ మంది అట్టి తావునఁ దన యనుచరుఁడు త్రోవ సూపుటయే త్నైమకరమని యెంచి వాని నాతఁడు

నేలకు దింపెను. క్రోధావమానములచే నా వికటరాజహృదయము మండిపోయెను. ఐనను ఆ మహాబలశాలి నేమియు ననజాలక వాడు సహించి యూరకుండెను.

అల్లిబిల్లిగ నుండు గుడారములు పెక్కులు దాటి వా రొక పట మందిరము డాసిరి. భటు లేమరియుండుట మేలాయెను. ఐనను వా రామందిరపరోక్షమునకుఁ బోయిరి. నకటబనుఁ డంత గుడారము క్రిందితెర కొంచె మెత్తి, కణతుండు ప్రాణి యందుఁ బ్రవేశింపవలయు నని యాతనికిఁ దెల్పెను. ఆహా! ఉదాత్తచిత్తుడగు శూరుఁ డట్టి యకార్య మెటు లాచరించును? అయ్యది యత్యున్నత వనితాజనా వాస మగుట తెల్లము. కాని తన హృదయాధిదేవత యాజ్ఞాపించు నపుడు తా నేలసంశయింపవలయునని తర్కించుకొని చిత్రకలాంఛనుఁ డల్లన భూమిపై వ్రాలి లోనికి బోయెను. వక్రాంగుఁ డిట్లు గుసగుస లాడెను.

“నేఁ జీరావటకు నచటనే యుండుము.”

౧౩

కణతుండు నిలిచిన తా వంధకారమయము. తత్తణము తన హృదయ రాజ్ఞినిఁ గాంచి ఆ యుత్తరక్షణము పతాకముచెంతకుఁ బోవలయు నని తత్తరపడుచు నాతఁ డరుదెంచెను. ఆహా! ఆతఁ డాయంధకార మున నెంతకాల ముండవలయు? క్షణ మొక యుగమువలె నుండెను. వీడరాని పతాకము తా నంత సుభువుగా వీడితినిని యాతఁ డొకింత భేదపడెను. కాని ఆ కాంతారత్నమును సందర్శింపకుండ మఱిలుట యసంభవము. సైనికుండు తన స్థానము వీడుట దోషమె. కాని తను

నట్టి దోషమునకుఁ బాల్పడఁజేసిన యబలాచుణిని గాంచియే పోవ
లయు. కణతుఁ డట్టు లూహోవిహార మొనరించుటకు వీలులేదు. మేరీ
కాంత ఆంగ్లరాణీసామీప్యమున నుండును. తా నేతెంచినది ఆంగ్ల
రాజ్ఞీనిలయము కావలయు. రాజాంతఃపుర మావిధమున మ్రుచ్చు
వలెఁ జొరబడుట ఎంత దోషావహము! ఎంత ప్రమాదకరము!
వెల్లడి యగునేని ఎట్టి యశుమానమునకు వీ లొనవును! ఎంత
యశాయకరముగఁ బరిణమించును! కణతుఁ డట్టి యాలోచనలచేఁ
గ్రాగుచుండ కాంతాజుల హాసధ్వనులు గునగుసలును వినఁబడెను.
ఆ నారతెర కవ్వలనే వా రుండవలయు. దీపపుఁగాంతియును ఛాయ
లునుగూడఁ గాన్పించుచుండెను. అంత చేరువగ నుండిన శూరుఁడు
పటాభ్యంతర వనితాజనసంభాషణగూడ నాలింపవలసినవాఁ డాయెను.
ఒక కాంత నవ్వుచు నిట్లు లనెను—

“ఆమెను సత్వరము రమ్మనుము. నకటబను! దూతకృత్యము
చక్కగ సాగించితివి.”

సహజకరోరస్వరమున నా వక్రదేహుఁ డేమియో పల్కెను కాని
కణతుఁడు వినఁజాలకపోయెను. ఐనను అచటి కావలివాండ్రనునవ్వించి
వాఁ డవ్వలకు బోయినటు లాయెను. తొల్లిటి కాంతామణి మగుడ
నిట్లు లనెను—

“చెలులారా! ఈ నకటబనుఁ డొక దయ్యము నావహించెను. వద
లుట యెట్లు?”

అంత నొకపరిచారిక యిట్లు బదులాడెను—“దేవీ! చిత్తగింపుము.
రాజాంశభవుఁ డగు నకటబను మహనీయుఁడే తోడ్పడవలయు. ఆ
మహనీయుఁ డుదారమనస్కుఁడై మాత్స్వర్య రహితుఁడై తన రాణి
సంపినచో, నా యుజ్జ్వలాంగి ఆ ధూర్తశూరుని బుజ్జగించి తరలింపఁ
గలదు. తన యంతర మరయక రాజాంతఃపుర కామినీజనులను డాయ

సాహసించుచు మూర్ఖునిట్టులే నేయవలయు.”

“ఔను. నకటబను తెచ్చినవాని నాతని రాణియే సాగనంపవలయు” నని మఱియొకతె యనెను.

అట్టిమాట లాలింపవలసిన కణతుఁడు దుర్భరావమానభారమునఁ గ్రుంగిపోయెను. ఆగ్రహానలముచే నాతని హృదయము భగ్గున మండిపోయెను. ఏమైననునఁ తత్తఱ మాతావు వీడవలయునని కణతుఁడు నిశ్చయింప నీ పలుకులు వీనుల బడెను—

“చెలులారా! ఈ మనుజుని ప్రవర్తనము మేరీకాంత యెఱుంగవలయు. ఈతఁడు తన విధ్యుక్తధర్మము మఱచి యరుదెంచెనని రాజసోదరి ప్రత్యక్షముగ నెఱుంగుఁగాక. ఓసీ, కలశా! మా నెచ్చెలి వివేకరహితయై ఈతని నధికతరాదరభావమునఁ జూచునని యనుమానింతు నుమా. ఇక నామె వివేకముతోఁ జరింపఁగలదు.”

అంత నొక కాంత మెల్లగ నేమియోపలుక వారిని శాసించు నారీరత్నము వాడిగ నిట్లు లనెను—

“వివేకమా! గర్వమని చెప్పము. మా యందఱకంటెఁ దానే నిశ్చలమతియై చరించునటు లామె మెలంగును. ఇపు డామెకు శృంగభంగము కాఁగలదు. నే నీయవకాశము బోసీయను. మాయం దణు మాత్రలోప ముండునేని మేరీ తత్తఱము గనిపట్టి కడునిపుణముగ— ఎదురాడుటకు వీలు లేకుండ వెల్లడి చేయును. ఇదిగో—మాటలో నరుదెంచెను.”

ఆసమయమున నెవ్వరో యరుదెంచి యల్లన వారిలోఁ గలసినట్లు స్కాచిశూరునకు ఛాయాగమన పరిశీలనమునఁ దెలిసెను. తన్మందిరాంతర ప్రధానవ్యక్తి ఆంగ్లరాణియే యని పాఠకులు గ్రహించియుండురు. దుర్భరావమానబాధితుఁడయ్యి, ఆంగ్లరాజ్ఞి వాగ్ధరవీడితుఁడయ్యి శూరుఁ డాతావు వీడఁజాలకపోయెను. తన హృదయాధిదేవత

యగు మేరీకన్య ఈమోస మెఱుంగదని పై సంభాషణవలన స్పష్టమాయెను. దాన నాతని చిత్తము నేదదేతెను. అంతలోఁ దన యిష్ట దేవతయే ప్రవేశించెను. ఆమె వాక్కుధారసము చవిగాంచకుండ, ఆతఁ డెట్లు పోగలఁడు? ఆగ్రహవేశమున నాతఁడు వెడలిపోయిన బాగుం డెడిది. కాని, రాజ్ఞీమేరీల సంభాషణ యెటు లుండునో యాలింప వలయునని కణతుండు మిక్కిలి కుతూహలపడెను. ఆలించుటయేగాదు, తెర కొక చిన్నరంధ్ర ముండనేని, వారినిఁ గాంచవలయునని కూడ నాతఁడు తత్తరపడెను.

రాజ్ఞీ యాజ్ఞకొఱకు మేరీ నిరీక్షించుచుండినటు లుండెను. తానును తన పరిచారికలును అనుచితముగ నవ్వెనమేమొ యని ఆంగ్లరాణి మిన్నకుండినటు లుండెను. అడంచినను అడంగని హాసధ్వని మందముగఁ గణతుని వీనులఁ బడెను. మేరీ యిట్లు లనెను—

“దేవీ! ఈ నిశీధసమయమునఁ గూడ నింత యుల్లాసముగ నుంటివి. నీయాజ్ఞ యగుటచే ననుదించితి; లేదేని, నిద్రించియుండును.”

“సోదరీ! హాయిగ నిద్రింతువుగాక—విశేషకాల ముంచునులే. కాని, నీ వోడిపోతివని తెలిసికొని యింక నిద్రాసౌఖ్య మనుభవింపఁ జాలవేమోయని భయపడుదును నుమా.”

“దేవీ! ఇట్టి పరిహాసము చాల నీరసమాయెను. కాని, పండెము వేసినది నేఁ గాదు. ఐనను, ఆదూటు నాపై వేయుదువు. ఇది నీ విలాసము.”

“సోదరీ! మనము చేసినది పవిత్రయాత్రయే యైనను, అన్యతా లాపము వీడకుంటివి. ఆ ఛిత్రలాంఛనుఁడో—మఱి యెవ్వఁడోగాని— తన స్థానము వీడువాఁడు కాఁడని, వీడినచో నీదు మాణిక్యాంగులీయము గోల్పోదునని పంతెము వేయలేదా? వాఁడు స్థిరముగ నుండు నేని, నా నువర్ణకంకణ మోడుదునంటిని.”

“రాజపత్నీ! నీమాట కెదురాడరాదు. ఐనను, ఈ చెలికత్తెలు గూడ నుండిరిగదా. నీవే పందెమునకుఁ బురికొల్పి, కన్యాత్వశారవ భంగకరమగు పనిసేయరాదని నేను వారింపఁ గడఁగినను లెక్కనేయక, నా వ్రేలియుంగరము దీసికొంటివి.”

అంత నొక కాంత యిట్లు లనెను—

“రాజసోదరీ! చిత్తగింపుము. చిత్రకలాంఘనుఁ డతిధీరుడని నీ వంటివిగదా.”

మేరీ సక్రోధముగ నిట్లు బదులాడెను—

“అన్న నేమి? ఆమాట పురస్కరించుకొని దేవితో నిచ్చకము లాడుదువా? ఆశూరుని గాంచిన జను లెల్ల రేమందురో నేఁ గూడ నట్టులే యంటిని. అంతకంటె నెక్కుడు నే నేల నుతింపవలయు? నీవేల యధిక్షేపింపవలయు? సైనికజనమధ్యస్థులగు కాంతలు శూరులను శూరకార్యములను దలంపక మఱి యేమి తలంతురు?”

మేరీరాచకన్నియ యిట్లు నిఘరముగఁ బుక, మఱియొకతె యిట్లు లనెను—“దేవీ! నాఁ డా ఎంగాడీయాలయమున నీ కన్యారత్న మాశూరుని చెంగట గులాబీపుష్పముకుళములు వైచెనని నీతోఁ జెప్పితిమని మాపైఁ గడుఁ గినిసియున్నది.”

అంత మేరీకన్య యాగ్రహకంపితస్వరమున నిట్లు లనెను—“దేవీ! త్వదీయపరిచారికా పరిహాసముల పాలుసేయుటకే నన్ను రప్పించితి వేని, నా కిక సెలవిమ్ము.”

“పరసా! చనవుగలదుగదా యని, నీయంతరము మఱచి, రాజ సోదరీ నెక్కసక్కెము లాడకుము—” రాజపత్నీ యా తెఱంగునఁ దన దాసిని మందలించి, మేరీని గాంచి యథా నిందాగర్భితస్వరమున నిట్లు లనెను—“చెలీ! చాలదినములు కఠినప్రాయశ్చిత్త మొనరించి ఖిసిగియుంటిమిగదా. మాబోఁటి హతభాగ్యుల కీపాటి యానందము

వలదా ?”

“రాజకాంతా ! నీ వమితానందమున నోలలాడెదుగాక. నేను మాత్ర మింక నా జన్మాంతము మందహాసమునకు వెలియై యుండ—”

అట్లు పలుకు రాజసోదరి చిత్తము దుర్భరాందోళనాధీన మాయె నని కణతుండు గ్రహింపజాలెను. రాణి యిట్లు లనెను—

“మఱిదల! ఆగ్రహింపకుము. ఇంతకును ఇప్పుడు చేసిన దొన గెద్ది? తన స్థానమునఁ గాపుండిన తరుణశూరుండు తావువీడి యరుదెంచెను. అరుదెంచుట కాదు—చోరునివలె నేతెంచెను—తరలింప బడెను. ఒక సొగసులాడి నామ మాలించి యాతఁడు తన తావు వీడెను. ఇంతలో నాస్థానమునకు వచ్చు ప్రమాదము లేదునుమా. కాని, నిజ మాడవలయు,—నకటబనుఁ డెంత ప్రయత్నించినను, నీదు నామా ఊరశ్రవణమునఁ గాని యా శూరుండు తరలఁడాయెను.”

“దైవమా!”—మేరీ భయభ్రాంత యాయెను—“హా! దైవ మా! రాజవత్సీ! ఏమంటివి? నీకును నాకునుఁ గూడఁ గళంకము వొడము కార్యము సంభవమై యుండదుగద? ఆహా! వినోదమున కిట్లు లాడితి ననుము. ఎంతబేలను! నీ వకార్య మొనరించి యుండువని నేను దలంచుటయే యసంబద్ధము! ఊమింపుము.”

రాజసోదరి యట్లు పలికినంతనే అంగ్లరాణి యానంద మంతరించెను. తదుచితస్వరమున నామె యిట్లు లనెను—“పందెమొడ్డిన యుంగరము పోయెఁగదా యని మేరీకాంత ఖిన్నురాలై యుండును. చెలీ! నీ యంగుళీయము నీ కొనంగెదనులే. కాని, మా కీపాటి విజయము తగదా?”

“విజయమా!”—క్రోధకంపితస్వరమున మేరీ యిట్లు లనెను—“విజయమా! కైస్తవజనకంటకుఁ డగు మ్లేచ్ఛునకు విజయమనుము. ప్రచండాంగ్లరాజునన్నిహితబాంధవి యవయశోమగ్న యగుట నీకేటి

విజయము ?”

“సోదరీ! ఉంగరము పోవునని కుపిత వైతివి. పందెమొడ్డి, ఓటు వడి, యిపు డుడుకుచుంటివి గాన, నీవు మగుడఁ బరిగ్రహింతువుగాక. కాని, నీ వొక విషయ మెఱుంగవలయు: త్వదీయనామచిహ్నములచే నాశూరుఁ డిటు దరలింపఁబడెను. మత్స్యము జిక్కెఁగదా—ఎరతో మా కిఁకఁ బనిలేదు.”

అంత సమితమగు విసువున మేరీ యిట్టు లనెను—“జేపీ! ఒక్క యుంగరమే గాదు, మదధీనవస్తువు లన్నియు నీయవిగదా. పుట్టెడు మాణిక్యపుటుంగరములు పోయిన నేమి? నాకతంబున నొక ధీరుఁడు తప్పిద మొనరింపవలసెనే! ఆహా! ఆ ధీరస్వాంతుఁ డవమానమునకుఁ బాలగును—అవమానమే గాదు, శిక్షకుఁ గూడఁ బాల్చుడు!”

“ఇదియూ నీ ఖేదకారణము! ఈశూరున కపాయము వారయఁ జాలదు. మదీయ వినోదకారణమున నొకని మరణింపనిచ్చుటకు నే నంత ప్రజ్ఞాహీనురాలనా? రిపుజనభయంకరులగు మహాశూరుల కతిన హృదయము నీ వొక్కతవె శాసింపఁజాలుదువని భ్రమింపకుము. నృపాలుఁడు సింహబలుఁ డగుఁగాక. సింహహృదయము గూడ మాంస మయమే గాని శిలామయము కాదుగదా. సోదరీ! నీ యభిమానము నకుఁ బాత్రుఁడై రాజాజ్ఞ నుల్లంఘించిన యీ శూరున కపాయము వాటిల్లకుండునట్లు నృపాలు నొప్పింతునులే.”

“ఆహా! రాజపత్నీ!—అట్టులాడు కన్నియ రాజ్ఞీ చరణారవింద ములమ్రొల వ్రాలెనని కణతుఁడు గ్రహింపఁజాలెను. ఆతని చిత్త మానమయమున నెట్లు విపరీతముగఁ గలంగెనో చిత్రించుట సాధ్యము—

“రాజపత్నీ! ఆంగ్లనృపాలుని స్వభావ మెఱుంగక యిట్లు లాడు చుంటివి. అచిరకాలముక్రింద నీ వామహాపురుషుని భార్యవైతివి. నీ

కాతని చిత్తము దుర్గావ్యము. ప్రబలఝంఝామరుత్తునైనను వారింపనగుఁగాని, ఆగ్రహవేశుఁడగు రిచర్డునృపాలుని వారింపుట యసాధ్యము. తప్పొనరించు సైనికు నెన్నఁడు త్సమింపఁడు. దేవీ ! నీకుఁ బుణ్యముండు—ఆ శూరు నిటు మఱలించితివేని తత్త్వము సాగనంపుము. తన స్థానమున కాతఁడు వెడలునేని, ఈ యవమానము భరించుటకు సంసిద్ధురాలను.”

“లెమ్ము—సోదరీ! లెమ్ము. అనుచితాందోళనము వీడి నిశ్చలముగ నుండుము. లెమ్ము! నీ కింతటి యభిమానముగల శూరుఁడని యెఱుంగక వినోదార్థ మిటు లాచరించితి—వలదు—దుఃఖవివశ్యవై కరపీడన మొనరింపకుము—నీ కాతనియెడఁ గూర్చి లేదందులేని విశ్వసింతునులే—నీ వేమన్నను విశ్వసింతు—నీ నికృష్టదైన్యము మాత్రము వీడుము—ఈ బాధ్యత నేనె వహింతును—రాజసన్నిధి కేగి నీ మనోహరమిత్రున కపాయము రాకుండ—మిత్రుఁ డనుట నీవు సహింపవేని, పరిచితుఁడని యందును—నీ పరిచితున కెట్టికీడును వాటిల్లకుండచేతును. ఇతఁ జూరచూర జూడకుము. స్కాచిశూరుఁ డెద్దియో యొక గుఱారమునందుండు—మన నకటబనుఁ డీక్షణమ పోయి యాతని నంపివేయును. వృధాశ్రమపడిన ఈశూరుని మఱియొక తఱి సముచితముగ బహూకరింతును.”

రాణి యట్లుపలుక, నకటబనుఁడు సంభ్రమంబున నిట్టులనెను—
“మహారాణీ! ఆశూరుఁ డెక్కడనోగాదు ఈపటమందిరముననే ఈ తేరయవ్వలనే యున్నవాఁడు.”

“ఏమి! మా మాటలెల్ల వినుచుండెగా!—ఓరీ!”—రాజ్జీమాన సము తదవసరాత్యంత విస్మయాందోళనాధీనమాయెను—“ఓరీ, దుష్ట కుటిలాత్మా!—తక్షణ మవ్వలకుఁ బామ్ము.”

తోడనే హ్రస్వాంగుఁడు కెప్పున నఱచి పాటుటఁ జూడ రాణి

నిజనిష్ఠురాలాపముననేగాక మఱియొకవిధమునఁగూడ వానిని మందలించియుండునని స్ఫురించును. అనంతరము రిచర్డు రాజుపత్ని సంభ్రమాకులచిత్తయై నిజనందాశ్రవణమున “నిపు డేమిసేయవలయు”నని ప్రశ్నించెను. మేరీ నిశ్చలముగ నిట్లు లనెను—“అవశ్యాచరణీయమెద్దియో యదిచేయవలయు. ఈశూరుఁ డుదారహృదయుఁడని విశ్వసించి, యాతనిఁ గాంచవలయు.”

అట్లుపలుకు రాజసోదరి ఆరెండుగడులనడుముఁ దలుపువలె నమరియున్నతెర యాక్షణము తీయఁదొడఁగెను. —“మేరీ—చెనీ! వలదు వలదు. ద్వారము తీయకుము—తీవ్రపడకుము—నాయభ్యంతరమందిరము—మన వస్త్రములు—నా శౌరవము—నలంపుము!—వలదు!—”

రాణి యాతీరున నారించుచున్నను, మేరీ యానిరోధవాక్యములు ముగియువఱకైన వేదియుండకపోయెను. మందిర మధ్యస్థద్వారము వివృతమాయెను. ఆపాదమస్తకము గవచము ధరించియున్న శూరుఁడట గోచరమాయెను. రేయియగుటచేతను, ప్రదేశ ముష్కతర మగుటచేతను, ఆంగ్లరాణి మొదలగుకాంతలు అత్యల్పవస్త్రాచ్ఛాదన మొనరించియుండిరి. శౌరవనీయుఁడగు శూరుని కంటఁబడుట కడు నసంబద్ధముగ నుండెను. తద్విషయస్ఫురణమున నాంగ్ల రాణి యాద్వారము విరియునంతనే కెవ్వున నఱచి యావలకుఁబోయెను. కృతనిశ్చయమగు మేరీకన్య నిర్భర విచారారాటఘూర్ణితహృదయ యగుటచేతను, శూరునకు సమాధాన మీయఁదలఁచియుండుటచేతను గాఁబోలు, తన సుందరకేశపాశము లల్లిబిల్లిగఁ జీరాడుచుండెననిగాని, దేహము సముచితాచ్ఛాదనరహితమై యుండెననిగాని అరయకుండెను. కోమలచరణములు సుందరములుగ గోచరించు పాదరక్షలుదాల్చిన ఆ మేల్బంతి రక్తవర్ణరంజితమగు నంగీ యొండు కడు వదులుగ ధరించి

యుండెను. భుజములు మఱుంగుపఱుపగోరి యొకచేఱఁగామె వడివడిఁ బై వై చుకొనెను. మేలిమునుఁగువలఁ జీరాడు కుటిలచికురనికరముల సగ మడఁగియున్న ఆ కన్నియవనన మాగ్రహప్రీడాదిరసకలంగితమై యరుణమై యుండెను.

నారీజనసహజమగు సి గొకవంక లాగుచున్నను, తన కారణమునఁ బ్రమాదాపాయములకుఁ బాల్పడిన శూరుని గాంచుట తన విధియని యెంచి మేరీ యటు లాచరించెను. నిజభుజవక్షోజములపైఁ బయ్యెద సవరించి, తనరూపము నధికతరముగ వెల్లడిచేయుదీపము నేలఁబెట్టి, శిలావిగ్రహసన్నిభముగ నట్టులే నిలిచియున్నశూరు నుద్దేశించి వడి వడి మేరీ యిట్టుల నెను—“శూరవరా! నీవు మోసపోయి ఈ తావున కరుదెంచితివి. ఏమియుఁ బ్రశ్నింపఁవలదు. నీ స్థానమున రయమ్మునఁ జేరుము.”

కణతుఁ డంత దై వసాన్నిధ్యమున వ్రాలుభక్తునివలె మోఁకరించి, రాజసోదరి తొఱ్రుపా టధికతరమగునను భయమున నామెను గన్నెత్తిచూడక, “ఒక్కవిషయ మడిగె”నని పలికెను.

మేరీ తత్తరపాటున నిట్టు లనెను—“సర్వ మాలించియుంటివి గదా? దై వమా ! ఇంకను దడయనేల ! త్షణక్షణప్రవర్థ మానమగు నశౌరవభారమున గ్రుంగుచు నింక నిటఁ దడయుదువా?”

“కాంతా ! అపయశోభాజనుఁడ నై తినని వింటి—ఇప్పుడు నీ ముఖమునఁగూడ వింటిని. నా కింక భయమేడ ? అంగ్లనృపాలుఁడు శిక్షించుఁగాక.—ఒక్కమనవి చిత్తగింపుము ; అనంతర మీ యప యశోమాలిన్యము మ్లేచ్ఛనిశిత కరవాల ధారారుధిరమునఁ బోఁ జేతును.”

శూరుఁ డటులుపలుక, రాజసోదరి యిట్టుల నెను—

“అటు లాచరించుటయుఁ దగదు. వివేక మూనుము—ఇట

నాలసింపకుము—నీ స్థానము సత్వరము జేరుదేని, యేప్రమాదము లేకుండును.”

కణతుఁ డింకను మోఁకరించియే యిట్లుల నెను—“ఏదియో యొక కార్యమునకు నన్ను నియోగింపఁగోరి రావించితివని విశ్వసించి యరుదెంచితి. ఇట్టిసాహస మొనరించినందులకు ఊఁచుతువేని, నేఁ జోయెదను.”

“తప్పక ఊఁచుతును. హా! ఊఁచుటకేమియులేదు! నీవు సంకట పడుటకు నేఁ గారణ మైతిని. ఆహా! ఇంకఁ దడయక పొమ్ము! ఊఁచుతును—నిన్నుఁ బరిగణింతును—అనఁగా, మతయుద్ధదీక్షాపరులగు శూరు లందఱివలె నిన్నును బరిగణింతును—కాని, నీ వింక వెడల వలయు!”

అట్లు పలుకుచు నమితమగు విసువునఁ గరసంచాలన మొనరించు మేరీతో నాతఁడు మగుడ నిట్లు లనెను—“అమూల్యమగు నీయుంగ రము ముందు బరిగ్రహింపుము.”

“వలదు, వలదు—మనభిమానచిహ్నముగ నీవద్దనే యుండనిమ్ము. అభిమానముగాదు. సంతాప మనవలయు. ఆహా! నన్నుఁ దలంచియైన నింకఁ బొమ్ము!”

మిథ్యాసందేశము విశ్వసించి యరుదెంచిన స్కాచిశూరుఁ డమిత మగు నగౌరవమునకుఁ బాల్పడుటయేగాక అపాయమునకుఁగూడ బాల్పడనుండెను. ఐనను మేరీకన్నియ ఆతెఱఁగునఁ దనపై మక్కువ జూపినంతనే కణతుఁడు తనకు ఘటిల్లిన తలవంపును రాగల అపాయముఁగూడ మఱచి మోఁకరించుటమాని కట్టెదుటనున్న దివ్య సుందరవిగ్రహముపై నొక్క వీక్షణము బఱపి ఇంక వెడలఁదలఁచి విసమ్రభావమున శిరము వాలెను. అంతదనుక సిరిచి తయై దిట్టతనమున నట్లు మాటాడిన రాజసోదరి ఆక్షణము కన్యాజనోచితలజ్జా

కలంగితయై యట నిక నిలువఁజాలక, దీపమార్పి అవ్వలకు తీవ్రవనఁ బోయెను. కణతుఁ డంధకారమున మునిఁగెను; ఆతని చిత్తముగూడ నంధకారబంధురమాయెను.

కాని తత్తణము సవ్వడియైందు వడివడి వీనులఁ బడెను. చెదరిన చిత్తము తోడనే పూర్తిగ నిరవడెను. రాజాజ్ఞాబద్ధుడై యాతఁడు కావలియుండవలసిన జార్జిదిబ్బదెసనుండియే అధ్వనులు వెలువడెను! మొదట నాగ్రహఘ్నాత్మతమగు భయంకరశ్వాసభవణము; అనంత రము దుర్భరబాధాసూచితమగు నాదము. ఆహా! కణతుని శ్వాసమే! అంతలో నాజంతువున కేమి మూఁడెను? ప్రాణసమానమగు తన జాగిలము మరణవేదన కానోపు ననుభయమున నాశూరుఁడు హరి ణమువలె నదరిపడి చంగున లేచెను. ఆ జాగిలము ఆపాటి యీపాటి బాధ వెలిపుచ్చునది కాదు. కావుననే, కణతుని హృదయము వర్షనా తీతముగ సంక్షోభించెను. తన కవచము భారతరముగ నున్నను ఆతఁడు సరకునేయక, తదాచ్ఛాదన మొనరింపని సాధారణునివలె శీఘ్రముగఁ బాటి, దిబ్బడాసి, త దుపరిభాగము రయమున నారో హించెను.

మబ్బుమఱుఁగున నుండిన చంద్రుఁ డాముహూర్తముననే యథా విధమునఁ బ్రకాశించెను. కాని అంగ దేశపతాకము కానరాదు! ఆ కంబము తునియలై నేలఁబడియుండెను. శూరుని ప్రియశ్వాస మా తావుననే మరణవేదనబడుచుండెను.

శూరుని మనోవ్యధ పర నాతీతము

తదావేశమున నాతఁడు విభ్రమచేతస్కుఁడై యచేతనుఁ డాయెను. అవిరళతరంగఘూర్ణితపారావారముచందమున త్కోభపడిన చిత్తము కొంత నేడ దీక్షింతనే ఆంగ్లరాజపతాకాపహరణ మొనరించిన మ్రుచ్చులనుఁ బట్టవలయునని యాతఁడు తలంచెను. కాని ఏవంక బరి కించినను ఎవ్వరు గానరాకుండిరి. ఆనమయమునఁ గణతునిచిత్తమున బరువెత్తిన రెండవ యాలోచన యెద్దియన—స్వీయశ్వాస దురవస్థా పరిశీలనము. అట్టి మహాసంకటసమయమున నొక కుక్కను దలంచి కాలహరణ మొనరించుట విపరీతముగఁ గాన్పించును. కాని యట్టి జంతువులను సాక్షువారు సహజముగ నటు లాచరింతురు. ఆతఁడు వెంగలియై స్థానము వీడినను జాగిల మచటనే నిలిచి శ్లాఘనీయముగ బోరాడి మృత్యుఘాతము దిని నేలఁబడియుండెను. విషాదాభిమాన పూరితచిత్తమున శూరుఁ డద్దానిని ముద్దాడెను. బాధ తుణతుణవర్ధ మానమై దుస్సహమై యుండెను. ఐనను, నిజస్వామి సందర్శనానం దాతిరేకమున జాగిలము తన బాధ మఱువఁగడఁగి తోక యాడిం పుచు నాతని చేయి నాకఁదొడఁగెను. దాని శరీరమున విఱిగినబల్లెము దీయవలయునని శూరుఁడు ప్రయత్నించెను. దాన బాధ మఱియు నధికమాయెను. ఐనను దన స్వామి కినియునని వెఱచి శునకము నిగ్రహించుకొనఁ బ్రయత్నించి వాలవిత్తేపాది బలహీనకృత్యముల నినుమడించెను. ఆహా! ఆ జాగిలమునకుఁగల స్వామిభక్తియు నను రాగమును నిరుపమానములుగదా. కాని శూరున కట్టి ప్రవర్తన

మొకతీరున బాధాకరముగఁగూడ నుండెను. ఏమన దాన దన వర్తనము కణతునకు మఱియు ససహ్యకరముగఁ దోచెను. తన దేశమునకును బంధుజనంబులకును వెలియై అసహాయుడై దిక్కుమాలిన దూర దేశమునఁ బడరాని పాటులు పడుచుండిన కణతున కాశ్వాసమే యనుచుఁడు, మిత్రుడు, బాంధవుఁడుగూడనై యుండెను. అట్టి సహకారి ఇట్టి సంకటసమయమునఁ దనుఁ బాయనుండుటచేఁ గణతుని చిత్తము పూర్తిగ వికలమాయెను. తదుద్రేకమున నా ధీరవరుఁడు డీలువడి వెక్కివెక్కి తుదకు బోరున నేడ్చెను.

కణతుఁ డాతెఱఁగున దుఃఖసాగరమున మునిగియుండ మహమ్మదీయప్రార్థనావసరమున వెలువడునట్టి గంభీర దీనస్వరమున నీపలుకులు విన్నవముగ వీనులఁ బడెను.

“మానవుని దుర్దశ పూర్వాపర వర్ష కాలసన్నిభము. తత్కాలము శీతలమై సుఖరహితమై ప్రతికూలమై యున్నను ఆ సమయముననే గులాబీమొదలగు పుష్పములును, దాడిమ ఖర్జూరాదిఫలములును ఉద్భవించును.”

చిత్రకలాంఛనుఁడగు కణతుఁడు వెనుదిరిగి చూచినంతనే పరిచితుఁడగు నరబీబైద్యుని వదనము గోచరించెను. ఆతఁ డెపు డరుదెంచెనో ఎటు లరుదెంచెనో శూరుఁ డెఱుంగఁడు. మహమ్మదీయుఁ డాతని వెనుకనే మఠము వైచుకొని యుండెను. ఆతని స్వరము గంభీరముగ నున్నను సాదరముగనే యుండెను.

అబలవలె విలపించుచుండిన శూరుఁడు మహమ్మదీయుని గాంచి నంతనే సిగ్గుపడి, బాష్పబిందువులు సక్రోధముగఁ బోఁద్రోసి స్వీయప్రియశ్వాస పరామర్శకార్యమున నిమగ్నుడాయెను. ఐనను ఆతని తూష్ణిభావము దా నరయనట్టులే అరబీబైద్యుఁడు మగుడ నిట్లు లనెను—

“పొలమునకు వృషభము, ఎడారికి నొంటియునని కవి వాక్రుచ్చెను. అట్టులే గాయములు మాన్పుటకు వైద్యుడు గావలయుగదా.”

అంత గణతుఁ డిట్లు బదులాడెను—

“హాకీమ్! ఈ రోగి నీ కసాధ్యుఁడు. మఱియొకటి—ఈ జీవి యప విత్రమైనదని నీమతము శాసించుగదా.”

“అల్లావారు జీవము గల్పించి కష్టసుఖములనుగూడ నేర్పఱచిరి. వారి దయచేఁ బ్రాపించు విద్యాప్రేభావమున బాధానివారణ మొనరింపనివాఁడును, జీవితము బెంపుజేయనివాఁడును పాపియగును. నికృష్ట నేవకుని, దార్భాగ్యశునకమును, జయశాలియగు నృపాలునిగూడ జ్ఞానియొక్కతీరుననేచూచి, వారలకుఁ జికిత్స యొనరించును. ఊతగాత్రమగు నీ జాగిలము నిఁకఁ బరిశీలింపనిమ్ము.”

హాకీము అట్లు పలుక, శూరుఁడు మాటాడక ఇయ్యకొనెను. జాగిల మల్పజీవియని నిరసింపక మానవునివలెనే, మహమ్మదీయుఁ డద్దాని గాయము లెస్సగఁ బరిశీలించెను. బల్లెము భుజమున విఠిగి యుండుటంగాంచి శస్త్రసాధనోచితపరికరసమృద్ధమగు చిన్ని పెట్టెయొకటి తెఱచి సముచితమగు సందంశముబట్టి అరబ్బీసాధకుఁ డావాడి యినుపతునక సుఖవుగఁ దీసివైచి స్రవించు నెత్తురుగూడ నేర్పునఁ గట్టివైచెను. ఆతఁడు సదయుఁడై తన డ్నేమముకొఱకే పాటుపడుచుండెనని గ్రహించినదానివలె శునకము సహించి యూరకుండెను.

అంత నా శస్త్రవైద్యుఁడు కణతునిఁ గాంచి యిట్లు లనెను—“ఈ జంతువు బ్రదుకఁగలదు. కాని దీనిని నా గుడారమునకుఁ గొంపోయి చికిత్స సలుపుటకు నీవు సమ్మతించవలయు. నీ నేవకుండగు ఆదంబేకు వైద్యవిద్యయందువలె శ్వేనాశ్వజంతు గుణరణమునందుఁగూడ బ్రవీణుఁడు. కావున అత్యుత్తమమగు నీ జాగిలమును సముచితముగఁ

జూడఁగలను.”

కణతుఁ డంత సవిషాదముగ నిట్టులనెను—

“అయ్యా! అట్టులే కానిమ్ము. ఇయ్యది అపాయమునుండి తొలంగి సురక్షితముగ నుండునేని, నీ యధీనమున నుండుఁగాక. నీవు నాపరి జనుని బ్రతికించితివికదా. ఇంతకంటె వేఱు బహుమాన మీయఁ జాలను. నా కిఁక మృగయావినోద మసంభవము!”

ఆదంబేకు ఏమియు మాటాడక చప్పట్టులు చఱచెను. తోడనే నల్లనిసేవకు లిద్వరు గోచరించిరి. శూరుని జాగిలమును గణతుఁడు వారి కందిచ్చెను. కఁడు బడలి బలహీనముగ నుండిన ఆజంతువు పెనఁగులాడక, తన స్వామిని గాంచుచు బానిసలకుఁ జిక్కెను.

“మిత్రనూ! సుఖమై యుండుము. మనబాంధవ్యము నేటితో సరి. నీవంటి మహాసీయునిఁ బొందియుండుటకు నావంటి నిర్భాగ్యుఁడు తగఁడు—” అంతలో వైద్యుని బానిసలు వెడలి, శూరుఁడు మగుడ నిట్లు విలపించెను—“ఆహా! ఈజీవి మరణించిననేమి? తన విధ్యుక్త ధర్మము స్లాఘనీయముగ నిర్వర్తించెఁగదా. నే నీ శాస్త్రమునైన బాగుండును—నిశ్చలముగ మరణింపఁగలను!”

శూరుఁడు వైద్యుని సంబోధింపలేదు. ఐనను, ఆతఁ డిట్లు లనెను— “నమ స్త జంతువులును మానవసేవకై సృష్టింపఁబడెనని మా స్మృతి ఘోషింపుచున్నది. మానవుఁడు విసువుజెంది యొక యల్పజంతువు కాఁగోరుట యవివేకమని యెఱుంగుము.”

కణతుఁ డంత కఠినముగ నిట్లు బదులాడెను—“తన ధర్మము మఱచి పాటు మనుజునికంటె దన విధి నిర్వర్తించి మరణించు కుక్కయే నిక్కముగ మిన్నగదా! హాకీమ్! నన్ను వీడుము! భవ దపూర్వవిజ్ఞానప్రభావమున నాశలేని తెవుళ్లను గూడ మాన్పఁజాలు దువు. కాని చిత్తమును వేధించు గాయములు మాన్పుట యసా

ధ్యము.”

“రోగి తన రోగము వెలిబుచ్చి వైద్యుని మాట జవదాటకుండు నేని, అసాధ్యము కానేరదు—”

అరబ్బీవైద్యుఁ డట్లు నిబ్బరముగఁ బలుక, శూరుఁ డిట్లులనెను—
“ఇంతపట్టు వహించితివి గానఁ జెప్పెద నాలింపుము. ఆంగ్లపతాక మీదిబ్బపై నెగురుచుండెను—రాజాజ్ఞాబద్ధుఁడనై నేఁ గాపుంటిని— ఉదయము కానున్నది—కేతనము పోయెను. కంబము విఱిగియున్నది— నే నింకను సజీవుఁడనై యుంటి!”

అంత వైద్యుఁ డాతని బరిశీలించి యిట్లులనెను—“ఏమి ! నీకవచ మున గాయము కానరాదు. శస్త్రములపై రుధిరము గానరాదు. పోటున వెనుదిరుగ నేరని శూరుఁడవని వినియుంటిని. తెలిసె ! సుందర రోజూరుణరంజితకపోలయై విసిలనయనయై యొప్పు నొకకాంత ని న్ని స్థానమునుండి మఱల్చియుండును. పరమాత్మునెడఁ జూపవలసిన దృఢ తమనేవాపరాయణత సుందరనారీమణులయెడ జూపుట మీకు సహ జముగదా. మానవుని పతనమున కియ్యదె కారణము. ఆదిపురుషుఁ డగు , నాదాము ’ గూడ నిట్టలే కాంతానురాగబద్ధుఁడై, అంధుఁడై, దైవమును విస్మరించి, జగత్కంటకుండగు సైతానునకు లోబడెను.”

“భిషగ్వరా ! అట్టలే యగుఁగాక—కాని, ప్రతిక్రియ యెద్ది?”

“బలము శౌర్యగుణసంభవము. అట్టలే విజ్ఞానభవము. లెస్సగ నాలింపుము. వృక్ష మొకేస్థానమున కంటి సదాస్థావరముగ నుండు : గుల్లలు గూడ నట్టలే జీవములేని తెఱఁగున నొకతాతి కంటియుం డును. మానవుఁడు మాత్ర మట్టివాఁడు గాఁడు. పూజ్యుఁడగు మా మహమ్మదు పవిత్రవంతుడు మక్కానగరమునుండి వెడలింపఁబడు టచే, మదీనా నగర మరుదెంచి యందు నివాస మేర్పఱచుకొనెను. ఒకతావున నిలుచుట యసాధ్య మగునపుడు, వేటొకతా వాశ్రయింప

వలయునని మీ మతగ్రంథములు గూడ శాసింపుచున్నవి.”

మహమ్మదీయుఁ డట్లు వలుక, “ఈగొడవ నాకేడ?” అని శూరుఁడు ప్రశ్నించెను. ఆదంబే కిట్లు బదులాడెను—“ఏలనో యీ లింపుము. పరిస్థితు లసాధ్యముగఁ బరిణమించునేని, జ్ఞానియైనను వెను దిరుగును. కావున, వివేకము దాల్చి, ఆంగ్లరా జాగ్రహమునకు గుఱియై క్రూరశిక్షకుఁ బాల్పడకుండ, రయమ్మునఁ బాటి సలాద్దీనుసార్వభౌముని విజయపతాకచ్ఛాయ నాశ్రయింపుము.”

కణతుఁడు నిందాగర్భితముగ నిట్లు బదులాడెను—“ఔను, నీతి బాహ్యులగు మ్లేచ్ఛులశిబిరమున నా యగౌరవము దాచికొనవలయు— అగౌరవమున నేమియో వారికిఁ దెలిసినగదా. కాని, అంతటితోఁ దీరునా? మహమ్మదీయమతము స్వీకరింపవలయునని గూడ హెచ్చరింపవా? మతభ్రష్టుఁడఁ గూడ నగుదునేని, అపయశము పరిపూర్ణమగును.”

“నిష్కారణముగ దూషింపకుము. సలాఉద్దీను అట్టివాఁడు గాఁడు. మహమ్మదీయమతేతరులు తన్నతప్రాశస్త్య మరసి ఇయ్యకొనినఁ గాని, వారిని సత్యమతస్థుల నొనరింపఁడు. అంధకారము వీడి, వెలుతురులోనికి రమ్ము. ఆసుల్తాను మహారాజ్యమువలెనే ఆతని దాత్వత్వము గూడ ననంతము. నీ కొక రాజ్యము గూడ నీయఁగలఁడు. ఉత్తరలోకావాసము దుర్భరమని విశ్వసింతువుగదా. ఈలోకమున నైనను, సుల్తాను నాశ్రయించి భోగభాగ్యము లనుభవింపుము. నీమతమునకు భయములేదు.”

“అంతకంటె మరణము వాంఛనీయము—” అని శూరుఁడు వలుక, ఆదంబేకు వెండియు నిట్లు లనెను—

“అట్టి యవివేకము తగదు. తురుష్కుసమ్రాట్టుతో నా కొకింత చనవు గలదు. నామాట యాతఁడు తప్పక పాటించును. మతయుద్ధ

మని నీవు బీరములాడు మీ మూర్ఖపుబ్రయత్నము, తరంగఘాతముల భగ్నమగు నావను బోలియున్నది. సకలకైస్తవనాయకులును గలసి ఆ మహానృపాలునికడ కంపిన సందేశము నీవేకడా వహించి యుంటివి. తద్రాయభారస్వభావము నీవు పూర్తిగ నెఱుంగవు కాబోలు.”

శూరుఁ డంత విసువున నిట్లు బదులాడెను—

“ఎఱుంగను—ఎఱుంగవలసిన యవసరము లేదు. అచిరకాలమున వధ్యుడై నికృష్టప్రేతముగా నున్నవాఁడు తొల్లి కైస్తవరాజన్య సభానియుక్తుడై యుండినను ఇప్పుడు ప్రయోజన మేమి?”

“నీ వట్టి యవస్థకుఁ బాల్పడవలదనియే చెప్పవాడను. శూరుఁ డా! గమనింపుము. సలాఉద్దీను దయకుఁ బాత్రులుగావలయునని కైస్తవనాయకులందఱుఁ దత్తరపడువారు. ఎట్లులైన సంధియొనరించుకొనవలయునని మీవార లువ్విభులూరుచున్న వారలు. వేతొక సమయమున సుల్తాను ఆమోదించియే యుండును. కైస్తవనాయకులలోఁ గొందఱెట్టి హైన్యమునలంచిరో యెఱుంగవు—కైస్తవమహా శిబిరము వీడుటయేగాక ఆస్వార్థపరులు మహమ్మదీయ సమ్రాట్టునకుఁ దోడ్పడుటకుఁగూడ సంసిద్ధులైరి. కాని, పాదుషా యట్టి విదోహులనుఁ జేరనీయఁడు. రారాజు సింహరాజముతో మాత్రము సంధి నెఱవఁగలఁడు. మా సుల్తాను ఆంగ్లేయనృపాలునితోడి సంధికి మాత్ర మిచ్చగించును: లేదేని, ఆ మహాశూరునితోఁ దదుచితముగఁ బోరాడఁ గలఁడు. ఇతరుల నాతఁడు గణింపఁడు. విశాలైరోపాఖండంతర కైస్తవరాజన్యుల బలసాహసంబుల నీ నడించు సుల్తాను రిచర్డు నృపాలునితో ధారాళముగ నుదారముగ సంధిసలుపును. పాలసాసము నందలి మీ పవిత్రసలములకు మీ వారలు నిరాఘాటముగ నరుదేఱవచ్చును. అంతేగాక, తన సామ్రాజ్యమునందు రిచర్డు

రాయనికిఁ బాలిచ్చుటకునైన నుల్తాను సమ్మతించును. ఈ సాలస్థాన దేశమందలి ఆఱుప్రధాననగరములందు నాంగ్లరాజు కైస్తవసైన్యము ములు నిలిపి యుద్యోగులనేర్పఱచి తదధికారము వహించుటకుగూడ మా సమాఖ్య ఇయ్యకొనును. ఎరూసలేము నగర రాజరక్షకుడను బిరుదుము రిచర్డువహింపవచ్చును. శూరుడా! ఒక గొప్పరహస్య మాలింపుము—నీవు గౌరవనీయుడవని చెప్పెద. ఆసియాయెగోపాఖండ మునందెల్ల మేటి మగలగు సలాద్దీను రిచర్డులకుఁ గాఁగల సంధికార్య మపూర్వవివాహముతోఁ బూర్తియగును. జగత్పాలకుడగు సుల్తాను మేరీ నామధేయయగు నాంగ్లరాజసోదరిని వివాహమాడును.”

నిజమనోభవాలోచన తప్పుడగు కణతుండాతని ప్రసంగము శ్రద్ధ మెయి నాలింపలేదు. పక్షవాతరోగపీడితుఁ డొకపుడు నరముల వికల వర్తనముచే నా కస్మికముగ సధికబాధజెందును. అట్టులే, అంతవఱకు స్మృతియెఱుంగని శూరుడా వివాహవచనశ్రవణమున నడరిపడి, వర్ణ నాతీతమగు తడవసరావేశమున ‘ఈ! ఏమంటివి?’ అని యఱచెను. హృదయమున బొంగు రోహవేశము నెట్టులెట్టులొ యడచి, స్వరము నవరించి, ఆతఁ డావిషయమింకను వినఁగోరెను. శూరుడా డాకన్యారత్నమును బ్రేమించియుండెఁగదా. ఈ సమయమున నవస్థమాతీనను, పతాకాపహరణహేతువుచే భాగ్యమానము, ప్రాణముగూడఁ బోయినను, మేరీకన్నియ మ్లేచ్చు నధీనమగు దౌర్భాగ్యము దప్పిచుట తనకు విధ్యుక్తమని యెంచి నిరసనసందేహములు వెల్లడియగు స్వరమున నిశ్చలముగ నాతఁడిట్లు ప్రశ్నించెను—“నీతి బాహ్యుడగు మహమ్మదీయునకుఁ గన్నియ నొసంగుట కేకైస్తవుడు సమ్మతించును? అట్టి యసంబద్ధ వివాహమున కెవ్వఁ డియ్యకొనును?”

వైద్యుడిట్లు బదులాడెను.—“నీవేమియు నెఱుంగని దురభిమానివి. ఇంగ్లాండు దేశమునకుఁ జేరువనుండు ‘స్పెయిను’ దేశమున నిట్టి

వివాహము లనుదినము జరుగుటలేదా? తద్దేశపాలకులగు మహమ్మదీయులు క్రైస్తవకాంతలను భార్యలుగాఁ బడయుటలేదా? అట్టులే, మా సుల్తాను రిచర్డురాజసోదరినిఁ బరిగ్రహింపఁగలఁడు. ఆ కన్నెమిన్నను చురుమ్మభామినులనువలె నడఁచియుంచక, క్రైస్తవనారీ జనోచిత స్వాతంత్ర్య మొసంగి మామెను సుల్తాను గారవించును. అబల లేమతస్థులైనను, పాటింపనవసరములేదు. కావున మేరీరాజపుత్రి తన మతనియమము లనుసరించియే చరింపవచ్చును. ఆమె యితరావరోధ జనంబులకంటె మిన్నయై, పట్టమహిషియై, నిరవధికాధికార ధురంధరయై శాసింపఁగలదు.”

కూరుడంతఁ గ్రోధవిస్ఫురకంపితుడై యిట్లుల నెను—“ఏమి! ఎంతసాహసము! తురుష్కుడా! సత్కులప్రసూతయై, సద్గుణవిరాజమానయై, యొప్పు తన సోదరిని మ్లేచ్చున కొనంగి యంతఃపుర దాసికొనరించుటకు రిచర్డు నృపాలుఁ డియ్యకొనునా? మహమ్మదీయ రాజపట్టమహిషియన్నఁ బ్రథానోపపత్నియే గదా? హాకీం! ఎంతటి నికృప్తక్రైస్తవుడైనను దనపట్టి కట్టి చౌర్యాగ్యపుభాగ్యముగాంక్షింపఁడు, తప్పక తిరస్కరించునని యెఱుంగుము.”

అంత మహమ్మదీయుఁ డిట్లు బదులాడెను—

“పౌరపడితివి. శ్రేంచినృపాలుఁడు మొదలగు నాయకప్రముఖులు నీ వలె నదరి తూలనాడకుండుటయేగాక, తమ మామోదము విస్పష్టముగ వెలిబుచ్చిరి. తమ మిత్రుఁడును నకలక్రైస్తవ చమూనివహశానకుఁడును నగు నాంగ్లనృపాలుఁడు తన సోదరిని సుల్తానున కొనఁగి సగౌరవముగ సంధియొనరించుట సమంజసమని వారునుడివిరి. వివేకవతుఁడగు టైరునగరపుఁ బ్రధానాచార్యుఁ డీ సందేశము రిచర్డున కెఱిగించి కార్యము సఫలమొనరించుటకు సమ్మతించెను. సరాటు దేశాధిపతియగు కాన్రేడు మొదలగువారలు రిచర్డు భంగపడవలయుననియు,

దానదాము లాభము వడయవలయుననియు, జూచు దుష్టులగుటచేత మా సుల్తాను వారల కీసకూచారముంకను ఎఱింగింపలేదు. శూరుడా! నీవికక గాలయాపన మొనరింపక వెంటనే యశ్వాసూధుండవు గమ్ము. నే నొసగు కమ్మ పాదుషావారి కొసంగుదేని, ఒక యున్నతస్థానము సముచితముగ వడయఁగలవు. దేశమత భ్రష్టుడవగుదువని భయపడ నవసరములేదు. ఈ వెరవున సుభయరాజసమ్మతముగు కార్యమొన రించిన వాడవగుదువు. క్రైస్తవవివాహవిధానము, తద్భార్యా సమా దరణము, తదాచారవ్యవహారాదులు గుఱించియు సుల్తానునకు నీవుప దేశింపవచ్చును. ఇట్టి నీ సాహాయ్య మత్యవసరము, తురుష్కుచక్రవర్తి ఎంతయేని సంతసించును. అఖండప్రాచ్యఖండభాగ్యధుక్కుడగు సలా డ్దీను నౌదార్య మవిచ్చిన్నమునుమా. వివాహానంతర మా కరుణా సముద్రుఁ డాంగ్లరాజేంద్రునితో నినుఁగూర్చి సంప్రతించును. రిచర్డు తప్పక నీ నేరము పైరించి తొంటితెఱంగు సానరముగ గారవించును. నీ వీసీమనుండు క్రైస్తవసేనలకు వశవామువి కాఁగలవు. లేదేని నీ దేశమున కరుగఁగలవు. కావున నా మాట బాటించి లెమ్ము.”

అంత శూరుండిట్లు బదులాడెను—

“హాకీం! నీవు ప్రజోపకారపరాయణుడవు, సజ్జనుడవగుటయే గాక, ఆంగ్లరాజ ప్రాణదాతవుగూడ నగుటచేత, మించి మదీయనేవక ప్రాణదాతవుగూడ నగుటచేతను నీ నుమ లింతవఱకు శాంతముగ నా లించితి. కొండొక మహమ్మదీయుఁ డాయెనేని, ఒక్కపోటున గతాసు నొనరించి యుందును. మఱియొకమాట గమనింపుము. పూతక్రైస్తవ వంశోద్భవయగు నాంగ్లరాజకన్నియను దుష్టమహమ్మదీయ వంశభ వున కీయవలయునని ఎవ్వఁడేని పలుకసాహసించినచో నా క్షణమ ప్రచండాంగ్లరాజ కుతారనిర్భిన్న శిరస్కుండగును.”

“అట్లులైన, సురక్షితమగు సారసేన శిబిరమునకుఁ బాఱక, ఇందే

నిలుచుటకు నిశ్చయించితివా? ఇచట మరణము యాధము సుమా. శూరుడా! ఆత్మహత్యాకరమగు పనులు వర్జింపవలయునని మా శాస్త్రములే గాక, మీయవికూడ శాసించును—” మహమ్మదీయఁ డట్లు లాడఁ, గైస్తవుఁ డిట్లు బదులాడెను—

“దైవము వారించుగాక! కాని, నేరస్థుఁడు తదుచితఫలానుభవము దప్పింపజూచుట కూడఁ గూడదని శాస్త్రము తెల్పుచున్నది. ఆహా! విశ్వాసపదమున కర్థ మెఱుంగని నీకు నాశ్వాసరాజము నొసంగితి గదా యని విచార మొనపుచున్నది. ఈగండ మొకవేళఁ గడచి జాగిలము బ్రదుకునేని, తనగుణ మరయఁజాలని ప్రభుని నేవింప వలయును.

“శూరుడా! నీ విట్లు కటకటంబడు బహుమానము నాకేడ? ఐనను, రోగనివారణము కాకుండ రోగి సంపివేయుట వైద్యజనసమ్మతము గాదు. నీజాగిలము పునరారోగ్యము వడయునంతనే నీయధీనము కాఁగలదు.”

హకీముట్లు సముచితముగఁ బలుక, కణతుఁడు నిట్టూర్పు పుచ్చి యిట్లులనెను—“భిషగ్వరా! పొమ్ము—నాకును మరణమునకును నడుమ నొకగంటకాలము మాత్రమున్నది. అట్టి భాగ్యహీనుఁడు శ్వానాదిహీనవిషయములు దలఁపరాదు. మత్స్యతపాపస్మరణమొనరించి, దైవచింతానిమగ్నుడఁ గావలయు—నన్ను వీడుము.

“కానిమ్ము. మౌనానిమగ్నుడవగు నిను వీడిపోయెద. అగాధ కూపపతనమై మరణింపవలయునని విధి నిర్ణయించు మనుజులు, కనులు గలవారలయ్యి, నా కూపము గాంచనేరరు.”

ఆదింబేకు అట్లు పలికి వెనుదిరిగి వెడలుచు శూరునిచిత్తము మఱియునేమోయని యల్లనల్లనాగి చూడఁదొడఁగెను. కాని కృత నిశ్చయుడగు కణతుఁడు బేకునికడదలఁపకుండుటచే నాతఁడు గుడా

రములు గడచికడచి మాయమాయెను. చరమచంద్ర కిరణములను బోద్రోయు నుమకాలపుఁ గాంతులలో, నిబిడ పటమందిరశ్రేణులు తెల తెల్లగఁ దోవనారంభించెను.

శూరుఁడు మహమ్మదీయుని హితమాలింపలేదు. ఐనను, జీవితాశ ఆతనిచిత్తమున నుదయించెను. ప్రాణమును నర్జనీయ మలిన వస్తు సన్నిభముగఁ దృణీకరించు శూరునకుఁ బ్రాణధారణావసరము బాడ నూపెను. తోడనే గతవృత్తాంతము స్మరణకు వచ్చెను. తాను ఎంగాడీ సన్యాసితో ముచ్చటించిన తెఱరంగును, 'మేరుకూపు' అనియో 'ఇల్దరీము' అనియో పిలువఁబడిన ఆ మహమ్మదీయశూరుఁడును ఆవంత సన్యాసియును గలసి చరించిన వర్తనమునుగూడఁ దలంచి విచారింప, రిచక్తరాజపరోక్షమునఁ దక్కుంగల క్రైస్తవనాయకులు దుష్టసంకల్ప ధురీణులై స్వార్థపరాయణులై యకలంకరూపవైభవవిరాజమాన యగు నాంగ్లరాజసోదరిని మ్లేచ్ఛరాజున కొనఁగఁగడఁగిరిని హాకీము చెప్పిన నుడులు తథ్యమగు నని కణతునకుఁ దెల్లమాయెను—

“ఆహా! మిథ్యాతపస్వి! వృద్ధజంబుకము! ఎంగాడీ యెంతటి మాయాపి! ధర్మరహితుఁడగు భర్త, ధర్మవిహితయగు భార్యాకారణమునఁ గత కల్మషుఁడగు'నని వాఁడు జోష్యము చెప్పెఁగదా. ఈ కుటిలాత్ముఁ డెంతటి ద్రోహమొనరించెను! వాని పలుకుల గూఢార్థ మిప్పుడు తెల్లమాయెను. ధర్మరహితుఁడగు భర్త మ్లేచ్ఛరాజు కావలయు. ఎడారియందు నా తోడఁ బోరునలిపి, నా వలె నెంగాడీ నిలయమున విడిసి, సన్యాసితోఁ జనవుగ మాటాడిన ఆ 'యిల్దరీము' తన రాజు పంపున నరుదెంచి, త స్మిలయాంతరపవిత్ర ప్రార్థనాగారమున నుండిన ఆంగ్లరాజసోదరినిఁ గాంచియుండును. ఆ సుగుణరాశి తన రాజాధము నంతఃపురమున నడంగి యుండుటకుఁ దగునాయని వీక్షింప నరుదెంచిన ఆ మహమ్మదీయుఁడు మగుడ మద్భుజ పంజరమునఁ జిక్కు

వడునేని కైస్తవనృపాలునకును యభిజాతకన్యారత్నమునకును మగుడ నిట్టి యవమానము ఘటిల్లకుండ వానిని జూర్చి కృతశరీరు నొనరింతును. కాని, నా కాలము చెల్లెను. గంటలు పోయి నిమిషములకు వచ్చెను— ఐనను, 'జీవమితనువు వీడకమున్నె, చేయవలసిన పని చేయవలయు— సత్వరము నేయవలయు.'"

కణతుఁ డట్లు తలపోసి, రెండునిముసము లట నిలిచి, తను తాణము దీసి పాటవైచి, దిబ్బదిగి, ఆంగ్లరాజావాసాభిముఖుఁడాయెను.

౧౫

కణతుఁ డాంగ్లపతాక రక్షణోద్యోగభారము వహించిన సాయంసమయమున నాంగ్లనృపాలుఁ డెట్లు ప్రవర్తించి యుండెనో గమనించియుంటిమి. నానాదేశాగత కైస్తవ నివహంబులు గాంచుచుండ, నారాజశేఖరుఁడు క్రూరనోగార్తుఁడయ్యి, నసహాయుఁడయ్యి, నుద్దండ సాహసంబున నాస్త్రియా నృపాలునిఁ బూర్తిగఁ బరాభవించెను. అవమాన మొక్క ఆస్త్రియా దేశాధిపతికే గాక తమకంఠాకుఁ గూడఁ బ్రాపించెనని ఇతరకైస్తవ నాయకులు లోలోనఁగినిసిరి. ఆస్త్రియా నృపాలుని దుర్గర్వమడంచు నెవమునఁ దనవైరు లందఱకుఁగూడ బుద్ధి సెప్పితి నని సంతసించి, రిచర్డు హాయిగఁ దల్పమున మేను జేర్చెను.

కాని అట్లు లతిసాహస మొనరించిన యనంతరము రిచర్డునృపాలుఁ డప్రమత్తుఁడై యుండుట సహజము. మఱియొక భూపాలుఁ డెవ్వఁడైనను తన శిబిరరక్షకుల సంఖ్య నధికతర మొనరించియుండును. ఒక సైనికవిభాగమైనను ఆయుధములు దాల్చి సిద్ధముగనుండ నియోగించి యుండును. కాని ఆంగ్లరాజమాత్ర మట్టి సముచితసన్నాహములు

సలుపకుండుటయేగాక తన సాధారణ రక్షకజనమునకుఁగూడ సెలవొసఁగి, వారు తన రోగవిముక్తియు నవీనవిజయమును సానంగముగ సలుపవలయునని మధురస మిప్పించెను. లోయప్రభువు మొదలగు నాయకులు వారించి యడఁచియుంచకపోయినచో సైనికులు పూర్తిగఁ గ్రమము తప్పి ప్రమత్తులై యుండెడివారు.

వైద్యవిద్యావిశారదుఁడగు ఆదంబేకు ఆ సమయమున నాంగ్ల రాజసమక్షమున నుండెను. అర్ధరాత్రి మీఱిననుగూడ కొంతకాల మచటనే సలిచి నిండుచందురుని గమనము పరిశీలించి సముచితముగ రెండుసారు లొషధ మొసఁగి మూడవజాముగూడ ముగియునపుడు హాకీ మాతావు వీడెను. తాను తన శిబిరము జేరకమున్నొకసారి కణతుని యనుచుఁ డెటులుండెనో యరయవలయునని యాతఁ డాకుటీరముచెంతకుఁ బోయెను. స్కాచిశూరుఁ డాంగ్లపతాకరక్షణ భారము వహించి జార్జిదిబ్బుపైఁ గాపుండెనని తెలిసికొని వైద్యుఁడటు బోయెను. ఆసయమున శూరుఁ డెంతటి దైన్యానస్థకుఁ బాల్పడి యుండెనో చూచియేయుంటిను.

సూర్యోదయసమయమున రిచర్డురాజశయ్యాగారముచెంత నాయు ధీయుఁ డొకఁ డల్లన నరుదెంచు సవ్వడి మెల్లగ నాయెను. నిరంతరము దన నృపాలునిచెంగటఁ గావలికుక్కవలెఁ గడు మెలకువగ నిద్రించు లోయప్రభువు మేల్కొంచి, 'ఎస్వర'ని ప్రశ్నించునంతలో సుస్థిరవిషాదభరితవదనుఁడగు స్కాచిశూరుఁడు ప్రవేశించెను. తన నృపాలునకు నిద్రాభంగముకాని మండస్వరమున “శూరుఁడా! ఇంత సాహసమా! అనుజ్ఞ వడయకుండ నిందుఁ జొరఁబడుదువా?” అని కఠినస్వరముగ నా ప్రభువు ప్రశ్నించెను.

కాని ఆంగ్లరాజు నాక్షణమే మేల్కొంచి యాతని వారించెను—
“లోయా! ఏమాడకుము! ఈశూరుఁ డాంగ్లేయపతాక రక్షణో

ద్యోగము యథావిధంబున నిర్వర్తించి యావార్త మనకు నివేదింప నరుదెంచువాడు. అట్టి సైనికునకు సైన్యాధీశుని శిబిర మెల్లపుడు ప్రవేశనార్హము—” సృపాలుఁ డంత శిరమెత్తి మోచేయిపై నాని విస్ఫూర్జితవిశాలనయన మాయోధునిపై నిలిపి మగుడ నిట్టులనెను. “ఓయీ! శూరుడా! మాటాడుము. అప్రమత్తుడనై సగౌరవముగ సురక్షితముగ మా కేతనము రేయి యెల్ల గాచిన సువార్త మాకుఁ దెలుప నరుదెంచితివిగదా: వాతోద్ధూతాంగ్లపతాక మర్చిర ధ్వనియే యద్దానిని రక్షించును—నీవంటి ప్రసిద్ధశూరుఁ డనవసరము.”

“నాప్రసిద్ధి సరి—ప్రమత్తుడ నైతి—గౌరవము పోయె—పతాక మపహృత మాయెను.”

కణతుఁ డట్లు పలుక రిచర్డు కుపితుఁడై నిందాగర్భితముగ నిట్టులనెను—“ఈవార్త దెలుప నీవు బ్రతికియుంటివి? అసంబద్ధము! మోమున నత్యల్పక్షతియైనను గానరాదు. మూఁగవానివలె మాటాడ వేసి? నిజమాడుము—రాజుతోడి పరియాచక మపాయకరము నుచూ. ఐనను తుమియింతు—అన్యత మాడకుము.”

“అన్యతమా! రాజా!” కఠినశిలానిర్గత స్ఫులింగసన్నిభముగ నయనమునుండి యాగ్రహకణము వెలువడ భయదనిశ్చలస్వరమ్మున నట్లు పలికి మగుడ నాతఁ డిట్టులనెను—“నే నిదియు సహింపవలయు. నేఁ జెప్పునది సత్యమె.”

రిచర్డుసృపాలుఁ డత్యుగ్రుఁడై జలధరము భాతి నొక్కపలుకాడి, అంతలో నిగ్రహించుకొని, లోయప్రభు సుద్దేశించి యిట్లు లనెను— “ఓయీ! నీ వాతావునకుఁ బోయి చూచి రమ్ము. వీని మతి పరిభ్రమించుచున్నది. వీని ధైర్యసాహసము లమోఘములు. అసంభవము! శీఘ్రముగఁ బొమ్ము—నీవు కాకున్న, ఇంకొకని నియోగింపుము.”

ఆంగ్లనృపాలుఁ డట్లు పలుకునంతలో, హెన్రీనామధేయుఁడగు నాంగ్లశూరుఁడు రోజుచు బ్రవేశించి వడివడి నిట్టు లనెను—“పతాకము పోయెను. కాపుండిన శూరుఁడు బహుశ్వవైరిజనఖండితుఁడై యుండవలయు—కంబము విఱిగి యున్న తావు రుధిరమయమై యున్నది.”—అంతలో స్కాచిశూరుఁడు గోచరించెను—“అరె! ఈతఁ డెవ్వఁడు?”

“ద్రోహి!”—ఆంగ్లనృపాలుఁడు గ్రోధోన్మత్తుఁడై దిగ్గున లేచి భారతరకుతారముం దటాలునఁ దీసి యిట్లు గర్జించెను—“ద్రోహి! తదుచితఫల మనుభవించును. జూడుము.”

కణతునిశిర మొక్కవేటునఁ ద్రుంచువానివలె నృపాలుఁ డాయుధము సారించెను. శిరస్త్రాణరహితుఁడగు నాశూరుఁడు జీవరహిత చంద్రకాంతశిలావిగ్రహమువలె వివర్ణుఁడై నిశ్చలుఁడై యధోనయ నుండై మిన్నకుండెను. దైవప్రార్థన సలుపుటచేఁ గాఁబోలు నాతని పెదవులుమాత్రము దృశ్యాదృశ్యముగఁ గదలునట్లులుండెను. ద్రోహి శిరఃఖండమునకుఁ గడంగి భూరితరకుతారధారియగు నాంగ్లరాజేంద్రుని దక్షిణభుజమును, వెడద యురమొకింతయును వస్త్రమునుండి వెలువడి తద్బలోన్నతి దెలుపుచుండెను. ఘోరసంకల్పధురీణుఁడైన ఆంగ్లరాజు క్షణమాత్రకాల మట్టు లుండెను. అనంతర మాహస్త మల్లన దిగి పోయెను—

“హెన్రీ! ఏమంటివి? ఆస్థలమున రక్తముండెనుగదా. స్కాచి శూరుఁడా! నీవు ధైర్యవంతుఁడవు—ఆహవమునఁ గాంచియుంటిని. ఆంగ్లపతాకము సమీపించిన సరాధముల నిరువురనైనఁ బరిమార్చితి నని చెప్పుము—ఒక్కనినైనఁ జాలు:—శక్తివంచన లేకుండ మా కొఱకుఁ బోరితినని వచింపుము. సజీవముగ సగౌరవముగ నీవీ ప్రదేశము వీడిపోవచ్చును!”

నృపాలుఁ డట్లు పలుక కణతుఁ డిట్లు నిశ్చలస్వరమున బదు
లాడెను—

“రాజాగ్రణీ! నే నసత్య మాడఁజాలను.

వీడరాని పతాకము వీడి యరుగ నాకంటె విశ్వాసపాత్రమగు నా
జాగిల మాంగ్లపతాకరక్షణము శ్లాఘనీయముగ నిర్వర్తించి శూల
ఘాతమునకుఁ బాల్పడెను. నేఁ జేసిన దేమియులేదు.”

రిచర్డు తోడనే క్రోధప్రకంపితుడై యట్టులాడు కణతుని దెగ
నఱకఁ గృతనిశ్చయిండ్డై తన ప్రచండవరశువు మగుడఁ బైకెత్తెను.
అంత లోయప్రభు వడ్డుపడి యిట్లు లనెను—“నృపాలా! వలదు. ఇట్టి
కృత్యమునకు నీహస్తము తగదు, ఈతావును దగదు. పవిత్రాంగ్ల
పతాకరక్షణభారము నికృష్ట స్కాట్లాండుదేశస్థున కొనంగుటయే
చాలు చాలు. చూచుటకు సుందరముగఁ దోచు స్కాట్లు సత్య
దూరులని చెప్పుచుంటిగదా.”

“లోయా! నీవు చెప్పుచునేయుంటివి. కాని నే నెంతటిబేలను.
స్కాట్లాండుదేశపు , విలియము —ఆ నృపాలము—ఈ మతయుద్ధ
మునకు ససైన్యముగ నరుదెంతునని నమ్మకము జెప్పి తుదకు మోస
పుచ్చెగదా. ఇంకను ఆ దేశస్థుని విశ్వసించితి.”

కణతుఁడు తత్క్షణ మిట్లు లనెను—“రాజా! విలియముమోసము
నేయలేదునుమా. పరిసిత్తులు ప్రతికూలించుటచే నాభూపాలుఁడు
సైన్యముగొని రాజాలకపోయెను.”

“లజ్జాహీనుఁడా! మాటాడకుము. నీ వుచ్చరించునంతనే రాజు
నామము కళంకిత మగును.”—నృపాలుఁ డట్లు కణతునిఁ దూలనాడి
లోయప్రభునిఁ గాంచి యిట్లు లనెను—“కాని లోయా! వీని సంగతి
విపరీతముగ నున్నది. వీఁడు భీరుఁడో దోహియో కావలయు.
ఐనను సింహబలుఁడగు రిచర్డు వధించుటకు భయంకరముగ నాయుధ

మెత్తినను సుస్థిరగాంభీర్యము వహించియున్నవాడే ! అణుమాత్రము భయకంపితుఁ డాయెనేని ఒక్కకీలు కదలెనేని నయనమైనను జలించె నేని వాని శిరము గాఢపూసవలెఁ దుత్తునియ లాయెడిది. భయ మెఱుఁగక ఆత్మరక్షణమునకుఁ గడంగక ఇంత గంభీరముగ నిలుచు వానిని వధింపజాలను.”

ఒక్కనిమిష మెల్లరు నూరకుండిరి. అంత స్కాచిశూరుఁడు నృపాలుని సంబోధింప నాతఁడు వారించి యిట్లుల నెను—“ఏమి! మాటాడ జాలుదువే? దైవమును తుమాభితు వేడుకొనుము. నీవు నాకు తుంత వ్యుడవు గావు. ఆంగ్లదేశము నీకతమున నవయశోమగ్నమాయెను. నీవు గాదు.—ఇట్టినేర మొనరించువాఁడు మదీయసోదరుఁడేయైనను రక్షణీయుఁడు గాఁడు.”

అంతఁ గణతుఁ డించుకేనియుఁ జలింపక ఇట్లు బదులాడెను— “భూపాలా! నేను మానవకృపాభితు గోరను. మృత్యుముఖముననున్న నేను సముచితమగు సంత్యప్రార్థన మొనరింపజాలు నవకాశ మొసంగెదో, లేదో నీయిష్టము. పరమాత్ముఁడు నన్ను మన్నించుగాక! కాని నాదొక విన్నపము. నిర్మల యశోమండితుఁడవగు నీ వవశ్య మాలింపవలసిన రహస్య మొండు గలదు.”

ఆంగ్లవతౌకమునకు సంబంధించినవిషయ మెద్దియో వెల్లడించు నని యెంచి వెంటనే తెలుపవలయునని రిచర్డు పలికెను. కణతు డిట్లు లనెను—“రాజా! ఇయ్యది కేవలము నీ యశోగౌరవములకు జెందిన విషయము—అన్య లాలింపరాదు.”

ఆంగ్లనృపాలుఁ డంత హెన్రీ లోయప్రభుల నుద్దేశించి యవ్వల కేగవలయునని ఆజ్ఞాపించెను. హెన్రీ తత్క్షణ మామందిరము వీడెను. లోయప్రభువుమాత్ర మట్లు లాచరింపక, ఇట్లు లనెను—

“రాజా! నా పలుకు నిక్కమంటివిగదా. కావున నామాట నీవు

పాటింపవలయు. కుటిలుడగు స్కాటు ఇం దుండునపుడు నిను వీడి పోజాలను.”

రిచర్డు క్రుద్ధుడై పాదన భూతాడన మొనరించి యిట్లు లనెను. “ఏమి ! ఒక్క దేశద్రోహిని గాంచి నాకై తల్లడిల్లెదవా?”

“నృపాలా! ఆగ్రహము నిరర్థకము. నీవు రోగివి. ఈతఁడు సాయుధుఁడు. కావున నిను వీడరాదు.”

లోయప్రభు వటులు పలుక, స్కాచిశూరుఁ డిట్లు లనెను— “అభ్యంతరము లేదు. ఈ నెపమునఁ గాలహరణ మొనరించువాడఁ గాను. లోయప్రభు వుండగనే చెప్పెదను. అతఁడు సత్యప్రియుఁడు, సచ్చీలుఁడు.”

“ఒక గడియక్రిందట నినుగుఱించి నేనును అట్లులే తలంచితి—” అట్లు పలుకు నాంగ్లప్రభుస్వరము విషాదని ర్వేదనంకలితమైయుండెను. కణతుఁ డిట్లు లనెను—

“ఆంగ్ల భూపాలా! నీవు ద్రోహపరివృతుడవు.”

“ఔగాక. అందులకు నీవే ప్రబలనిదర్శనము.”

“నృపాలా! సమరమున నూరుపతాకములు గోల్పోవుటకంటెను ఈ ద్రోహము విశేషకళంకదాయకము.”—కణతుని స్వరము కంపించెను. కడుంగడు దొఱిలి హీనస్వరమున నాతఁ డిట్లు చెప్పఁబోయెను— “మేరీ రాచకన్నియ”—

“హా!” రిచర్డు అహంకారపూరితచిత్తుడై కణతునిఁ దీక్ష్యముగ వీక్షించి కఠినముగ నిట్లు ప్రశ్నించెను—“ఆమెగుఱించి యేమందువు? ఏమి? ఆమె కీవిషయముతో సంబంధ మేమి ? ”

“నృపాలా! మీ రాజవంశమునకుఁ గళంక మాపాదింపవలయు నని కుజులు కుట్ర లాచరించుచున్నారు. మేరీ రాజకన్యను మ్లేచ్ఛ రాజున కొనఁగి క్రైస్తవాన్వయ యశోభంగకరమగు సంధి పానఁగ

వలయునని మన నాయకులు మంతనము లొనరించిరి.”

అట్టి దుర్వార్తప్రణామమునఁ బడునంతనే ఆంగ్లరాజు నితాంతకుపిత స్వాంతః డగునని స్కాచిశూరుఁడు సహజముగ విశ్వసించెను. కాని రిచర్డు చిత్తప్రవృత్తి సాధారణమైనది కాదు. ఒక డొసఁగు హితము నందలి గుణదోషములు విచారించి తదుచితముగ మెలఁగుట మాని, వానిపైఁ దనకుఁ గల్గయభిప్రాయము ననుసరించి చరించుట ఆంగ్ల పుష్పాలుని స్వభావము. స్కాచిశూరుఁడు మహాద్రోహ మొనరించి శిక్షార్హుఁడై యుండుటయేగాక, ఆతని పూర్వప్రవర్తనము గూడఁ దలఁపునకు వచ్చెను. భాగ్యహీనమగు స్కాట్లాండు దేశమునుండి యరుదెంచిన కణతుఁడు నిరుపమానధైర్యస్థైర్యములు గల శూరుఁడై యెనను తన యంతర మెఱుంగక తనసోదరి నాసింప సాహసించెనని యనుమానించి, ఆంగ్లరాజు కుపితుఁడై యుండెను. అట్టి కణతుఁ డిట్టి సమయమున నాంగ్లరాజవంశోద్భవురాలి నామోచ్చారణ మొనరించి నంతనే, యుగ్రస్వభావుఁడగు రిచర్డు పరిభవానలతవుండై, క్రోధోన్మత్తుడై యిట్లు లనెను—

“అధమాత్మా! సాహసీ! వదరకుము! పూతక్రైస్తవకాంతా నామోచ్చారణ మొనరించు నీజిహ్వఁ దప్తనందంశముతోడఁ బెకలింతును! ద్రోహీ! అధమాత్మా! నీ నొక కులీనునివలె నటించి యెంత దవ్వఱుజాపితివో గ్రహించియు సహించియు యూరకుంటిని. మ ద్వేశ పతాకము గోల్పోతినని తెలిపిన తుచ్చపునోటితో మత్సరప్రశంస యొనరింతువా? ఆయది నీకేడ? సారసేనుని బరిణయ మాడినను క్రైస్తవుని బరిణయ మాడినను నీకేమి? క్రైస్తవపుష్పాలురు పందలగుటయేగాక నిశాసమయమున మ్రుచ్చులై చరింతురు—నీవంటి శూరులు ద్రోహు లగుదురు. ఏమైనను, సత్యస్వరూపుఁడగు సలాద్దీను సుల్తానుతోడ నేను బాంధవ్యము నెఱపుదుఁగాక—నీకేమి? మఱేని

కైన నేమి?”

“ఇక బ్రపంచముతోడి సంబంధమే లేని నాకేమియు లేదు——” స్కాచిశూరుడు ధైర్యముగ బదులాడెను——“కాని, ననుఁ జిత్రవధ గావించినను నేఁ జెప్పన దొక్కటె——నేఁ దెలిసిన సమాచారము త్వదీయ మనోకారవములకు దృఢముగ సంబంధించి యున్నదని చెప్పెద. రాజాగ్రణీ! మ్లేచ్ఛసంబంధము తలంపనైన దలంపుదేని, మేరీకాంతను——”

“ఛీ! ఆనామ మెత్తకుము! తలంపనైన దలంపకుము!” అట్లు గర్జించు రిచర్డునృపాలుడు మగుడఁ గన ప్రచండపరశువు సారించెను. త దురుషీడనమున నరము లుప్పొంగ, నవిరళవల్లరీనిబద్ధమగు తరు శాఖవోలె నాతఁడు తోఁచెను.

“నామ ముచ్చరింపవలదా!—ఆమెను దలంపనైన వలదా!” స్వీయసోదరీ క్షేమమును ఆత్మకారవముం గూడ బాటింపక ఆంగ్ల నృపాలుఁ డట్లు లాడునని భావింపఁజాలక మ్రాన్పడిన కణతుడు మగుడ సంభాషణోత్సాహియై, కృతనిశ్చయుడై యిట్లు లనెను—— “నేఁ దాల్చుసిలువ నాన——త న్నామధేయమే మ దంత్యవాక్యమగు, త ద్రూపమే మదీయహృదయాంత్యచింతనమగు! నాదు రక్షారహిత శిరముపై నీదు భూరిబలము బ్రయోగించి, అపుడైన నా సంకల్పము నివారింపజాలుదువేమొ చూడుము!”

“వీడు న న్నున్నట్లు నొనరించును!”—సుస్థిరమగు కణతుని మనో నిశ్చయము దుస్సహం బగుటచే నాంగ్లనృపాలుడు విహ్వలించెను. సన్నిహితుడగు లోయప్రభువు ప్రత్యుత్తర మొసంగఁబోయెను. కాని, ఆంగ్లరాణి యరుదెంచెనని ద్వారపాలకుఁ డంతలో విన్నవించెను. తేఁడు వడివడి నిట్లు లనెను——

“అమె నా బాహ్యమందిరముననే నిలిపి యుంచుడు. ఈ దృశ్య

మబలలు చూడఁదగినది కాదు. ఛీ! ఒక్క హీనద్రోహి కతంబున నింత కలంగితిని!”—అంత లోయప్రభు నుద్దేశించి మండస్వరంబున నిట్లు లనెను—“లోయా! వీనిని వెనుకగుమ్మమునఁ గొంపొమ్ము. భద్రముగ బంధించి యుంచవలయు సుమా—సీప్రాణము తొలఁగు నని యెంచి వాని నరయవలయు. ఈ ద్రోహి యచిరకాలమునఁ జావ వలయు—వాని శరీరమునే ఖండింతుము గాని, ఆత్మను గూడ శాసించువారము కాము. ఆచార్యు నొకని రావించి, వీడు పశ్చాత్తాప మొందు నవకాశ మీయవలయు. మఱియొకటి—వీడు శూరుఁడు గావునఁ నదుచితముగనే మరణించుఁగాక. వీని దౌష్ట్యము నరకమంత నికృష్టముగ నున్నను, ధైర్యస్థైర్యములు మాత్రము ప్రశంసనీయములు. చరణాంకుశాది శూరలాంఛనములతోడనే వీడు మరణించుఁగాక.”

లోయప్రభువు సంతసించెను. స్కూచిశూరుఁడు నిరాయుధుఁడై యాత్మసంరక్షణ మొనరించుకొనఁ గడంగని దైన్యస్థితియం దుండఁ గదా. అట్టివానినిఁ నన నృపాలుఁడు వధించు దురవకాశము తొలంగె నని సంతసించి, యా శూరునితోడ లోయప్రభువు నడిగా వెడలెను. ఇంకొక గుఱారము జొచ్చినంతనే, కణతుఁడు శృంఖలాబద్ధుఁ డాయెను. అట్టిశూరుఁ డట్టి హైన్యమునకుఁ బాల్పడుట గాంచినంతనే, లోయ ప్రభువు విషాదఘ్నూర్జితమనస్కుఁడై యిట్లు లనెను—

“నీవు శూరబిరుదములతోడనే మరణింపవలయునని నృపాలుఁడు సెలవిచ్చెను. తలారి శిరచ్ఛేదన మొనరించును.”

ఆగ్రహధూరీణుఁడగు నాంగ్లరా జుట్టి యౌదార్యము జూపునని కణ తుఁడు తలంపలేదు. ఆతఁడు సవినయముగ మెల్లగ నిట్లు లనెను—
“రాజు దయాళుఁడు—నేను మరణించినను, అధమాధమమరణము నకుఁ బాల్పడలేదని నా కుటుంబ మెఱుంగగలదు. హా! తండ్రీ! తండ్రీ!”

దూరదేశమున నుండిన తన జనకుఁ డపుడు కణతుని తలఁపునకు వచ్చెను. ఆతఁడు హీనస్వరమున విలపించెను. ధూర్జుఁ డైనను గరుణార్ద్రచిత్తుఁడగు నాంగ్లప్రభువు తద్విలాప మాలించి, తన విశాల ఫాలము దడుముకొని, మగుడ నిట్లు లనెను—

“శూరుడా ! నీ కాచార్యోపదేశలాభము కూడఁ గలుగవలయు నని నృపాలుఁడు కరుణించెను. ఆచార్యుఁ డవ్వల వేచియున్నాఁడు. నీచిత్తము తదుచితముగ స్థిరపడునంతనే, యాతఁడు ప్రవేశింపఁ గలఁడు.”

“తత్త్వణము రానిమ్ము. చిత్తము స్థిరముగనే యున్నది. ఈ ముహూర్తమే శ్రేష్ఠము. ఏకమార్గమునఁ బ్రయాణము సలిపి సలిపి తుద కొండొరుల నెడఁబాసి, వేర్వేరు మార్గములు బట్టు పాంథులవలె, నేనును నా ప్రాణమును పరస్పరము సెలవుగొని సిద్ధముగ నుంటిని.”

శూరుఁ డట్లు పలుక, నాంగ్లప్రభువల్లన గంభీరముగ నిట్లు లనెను—
“బాగు—నాసందేశము పూర్తిగ నెఱిగించుట బాధాకరముగ నున్నది. నీ వీక్షణము మరణించుటకు సంసిద్ధుఁడవై యుండుము.”

కణతుఁడు నిశ్చలస్వరమున వల్లె యనెను. లోయప్రభువు వెనుదిరిగి మందగమనమున ద్వారము సమీపించి, శూరు నొక్కసారి చూడఁ గోరి మోము త్రిప్పెను. ఇహలోకము వీడవలసిన ఆ మందభాగ్యుఁడు తదుచితముగ ధ్యానపరుఁడైనటు లుండెను. ఆంగ్లేయుని హృదయము నీరాయెను. గడ్డిపైఁ బడియున్న ఆశూరుని డాసి, తచ్చృంఖలాబద్ధ హస్త మొండుబట్టి, చేతనగు కరుణార్ద్రస్వరమున నాతఁ డిట్లు లనెను—
“శూరకణతా ! నీ వింకను దరుణవయస్కుఁడవు ; తండ్రిఁగలవాఁడవు. నా కుమారుఁడు మాదేశమున నాటలాడుచుండును. వాఁ డొకనాఁడు నీయంతటి శూరుఁడు కాఁగలఁడు. రేయు నీ వొనరించిన యకార్యము దలంపనేని, నాపుత్రుఁడు నిను బోలవలయుననియే ఆశింతును ! ఇందు

నీకేమియు సాయపడజాలనా?”

“చాలవు. నాస్థానము వీడితి, పతాకము గోల్పోతి—నా కింక సాయమేడ? తలారి యరుదెంచునంతనే శిరశ్శరీరములు వేతైపోవును.”

కణతుఁ డట్లు బదులాడ, నాంగ్లప్రభు విట్లు లనెను—“కానిమ్ము, పరాత్పరుఁడు నిన్ను రక్షించుగాక! ఆహా! పతాకరక్షణభారము నేనె వహింపనైతిని. అరయఁజాలను గాని, ఇం దెద్దియో రహస్యమున్నది— విస్వప్రము. నీవంటివాఁడు పందయగుట యసంభవము. భీరుఁ డెవ్వఁడు నీవలె బోరాడుట కాంచి యెఱుఁగను. ద్రోహమందునా!—అదియు నసంభవము. ద్రోహి నిశ్చలచిత్తుఁడై మరణింపఁజాలఁడు. నీ వొక ఘోరమైన మోసమునకుఁ బాల్పడియుండువు—చక్కని మాయో పాయమున నేనుష్టాత్ముఁడో స్థలాంతరమునకుఁ గొంపోయియుండును. కాదేని, భయార్తవనితావిలాప మాలించి వెడలియుండువు—విలా సినిహసితాననము గాంచి యటు బోయియుండువు. సిగ్గుపడకుము— అందఱ మటులు వంచింపఁబడినవారలమె. శూరుఁడా! రమ్ము, నా మాట వినుము—ఆచార్యునకుఁ గాదు, నాకే నీయుదంత మంతయుఁ దెలుపుము—నిను బ్రతిమాలెద. రిచర్డు యీమయుఁడు—ఈ యుదేకము చల్లారునంతనే రాజు ప్రసన్నుఁ డగును. ఏమందువు?”

లోయప్రభువు కరుణార్ద్రహృదయుఁడై స్కాచిశూరుని రక్షింపఁ దత్తరపడినను, ఆతఁడు విముఖుఁ డాయెను. తనకుఁ గల యుపలాలన సామర్థ్య మంతయు నాంగ్లేయుఁడు వినియోగించెను; అంతయు నిరర్థక మాయెను. తా నా యవసరమునకుఁ దగని యారాటము పడితినని నొచ్చుకొని, నిర్భాగ్యుఁడగు నొక స్కాచివానికై యంతగఁ గలత జెందినందుకుఁ దనపై గినిసికొని “మొఱకులగు నీ మ్రుచ్చులు మా దేశమున వైరులైనను, ఈ పాలస్థానమున మాత్రము సోదరప్రాయ ముగ గోచరింతురు.”—అని చింతింపుచు లోయప్రభువు వెడలెను.

బెరంజేరియా ' నామధేయయగు నాంగ్ల రాజ్య కడు సౌందర్యవతియని
 పేరుగాంచెను. ఆమె మూర్తి పలుచనయ్య నిర్దుష్టముగ, దర్శనీయ
 ముగ నుండెను. ప్రాయ మిరువయ్యెంక సంవత్సరము లుండును. ఐనను,
 సుందరకేశపాశసంక్లిష్టమై పూర్ణ యువలక్షణలక్షితమగువదనముగాంతు
 మేని, ఆమె యంతకంటె గడు తరుణవయస్కవలె దోచుచుండెను.
 తన తరుణరూపము పురస్కరించుకొనియే కావలయు నానారీమణి
 బాలికాసహజమగు చలముమార్భ్యము మొదలగు గుణములలవడజేసి
 కొనెను. పరిజనులు వినములై వండులవలె గీర్తించునపుడామెప్రసన్న
 చిత్తమై చనపుగ సరళముగ నుండును. కాని, తానుప్రసిద్ధాంగ్ల నృపాలు
 నర్ధాంగిని గదాయను గర్వమున వారల సనేకవిధము లామె వేధించు
 చుండెను. లేనివ్యాధి యెద్దియో యూహించి ఆమె వైద్యుల కెంత
 యేని ఆరాటము గల్గించుచుండెను. లేనిరోగమునకు నామకరణము
 జేయలేక వైద్యులు పడుబాధ వర్ణనాతీతముగ నుండెను. అట్టి మిథ్యా
 రోగార్తయగు తమ దేవికిఁ గ్రొత్తకొత్తకథలు చెప్పజాలక ఆమె
 వినోదముకొఱకుఁ గ్రొత్త యాటలు గల్పింపనేరక శిరమునకు నవీ
 నాలంకార మరయఁజాలక కొత్త యపవాదములు సృష్టింపఁజాలకను
 బరిచారికలు పడరాని బాధ పడుచుండిరి. వార లొక యాటనో
 యల్లరినో కల్పించుకొని యందు నిమగ్ను లగుచుండిరి. కాని ఆయా
 వినోదాదికృత్యములు తాఁ జూచుటకు నుచితములో యనుచిత
 ములో యనిమాత్ర మే తలంపకుండెను. తమ రాణిచిత్తము
 రంజింపఁజేయుటకొఱకుఁ బరిచారిక లాటలయం దొకపుడు తమ శరీర
 ములు నొవ్వఁజేసుకొనుచుండిరి. తన వినోదమే చూచుకొను నాంగ్ల

రాణి వారి బాధ నరయకుండెను. తనయెడ నృపాలునకుఁగలమక్కువ విశ్వసించి తన యున్నతి పురస్కరించుకొని ఒరుల కష్టములు లెక్కింపక యానందించు నా రాజవత్ని యల్పజీవులతోఁ జెరలాడు సింగమును బోలియుండెను.

జెరంజేరియా తన నాధుని దృఢతచుముగ, సావేశముగఁ బ్రేమించెను. కాని ఆంగ్లనృపాలుని గాఢీర్యమును ధౌర్భ్యమును ఆమెకు భయము గొల్పుచుండెను. రిచర్డు తనకంటెఁ గడు మేధావంతుడని రాజవత్ని యెఱింగియుండెను. మేరీకన్నియ పూక్షుగ్రాహిణియు, నుదారహృదయయు, ధీశాలినియు నగుటచే రాజామెతోడఁ బ్రాయశముగ సంభాషించుచుండెను. రాణి కయ్యని దుస్సహముగ నుండెను. అయినను అతమాత్రమున నామె మేరీయెడ నాగ్రహము వహింపలేదు. ఆమెస్వభావ మట్టిదికాదు. ఒకింత స్వార్థపరత్వ మున్నను, ఆమె హృదయము సహజముగ నిర్మలముగ ఉదారవంతము. కాని నిరంతర సేవాపరాయణులై యుండు పరిచారిక లామె చిత్తము జక్కగ గనిపట్టి వాడియగు బరిచూచకములచేత మేరీకన్నియను గారించినచో దమ దేవి యానందించుననియు, దాన నామె నిఘావ్యాధులు తొలంగుననియు నరసి యటు లొనరింపఁదొడగిరి.

కాని అట్టి వర్తన మొకింత నీచముగ నుండెను. ఏమన మేరీకన్య జనసేజనకులను గోల్పోయి తన వంశజుడను సోదరప్రాయుడను నగు రిచర్డునృపాలు నాశ్రయించి ఆ యుదారపురుషుని యనుగ్రహముచే రాజసన్మానములు గాంచుచుండెను. ఆంగ్లనృపాలుఁ డామెను సగౌరవముగ సాకుచుండెను. రాణియైనను ఒకపుడు సంగుచితమనస్కుయై కారించునదయ్య, నామెను సముచితముగనే చూచుచుండెను. కాని రాజునకును మేరీకన్నియకును గల యథార్థ బాంధవ్య మెద్దియో మాత్ర) మచటి పరిజను లెవ్వ రెఱుంగరు.

కొంతకాలము పరిచారికలు మేరీతోడ నెక్కసక్కెము లాడుట కుచితావకాశము చిక్కదాయెను. ఆమె వస్తుభారణము బాగులేదని యధిక్షేపించుట సామాన్య మగుటచేత నయ్యది రసహీనమాయెను. కాని స్కాచిశూరునికారణమున నావంత యంతరించెను. ఆమె యెంత వివేకముగఁ జరించినను, ఎంతటి గాంభీర్యము నహించినను కణతునిచిత్తము మేరీకన్నియపైఁ బాతెనని పరిచారికలు కనిపెట్టఁ గలిగిరి. వార లాతని వేషభాషణములను అద్భుత ధైర్యస్థైర్యములను లెస్సగఁ బరిశీలించి యుల్లస మాడఁదొడఁగిరి.

అంతలో నాంగ్లరాణి సఖిపరివృతయై ఎంగాడీస్వామి నిలయము నకు యాత్ర వెడలుట సంభవ మాయెను. ఆసమయముననే స్కాచి శూరుఁ డెడారియందు బాధలు పడి పడి, యెంగాడీ యాశ్రమము జేరెను. అంగలి గుప్తప్రార్థనాలయమున నాతఁ డేకాకియై నిశానమయమున వేచియుండుటయు, నాంగ్లరాణి మొదలగువార లాతఁ డెఱుంగకుండ నందుఁ బ్రవేశించి యందు భక్తిపురస్సరముగాఁ బ్రదక్షిణ మొనరించుటయు శూరుని డాసినంతనే మేరీకన్నియ సుందర పుష్పముకుళములు రాల్చుటయు మన మెఱిగిన విషయములె. సహస్రనయనములు గల పరిచారిక లారహస్య మరసి తమ దేవికి నివేదించియుండిరి. ఈ దివ్యోషధలాభముచే రాణి చిత్త మెంత యేని సంతసించెను.

అపూర్వవక్రహ్రాస్వాంగులు — నకటబను ఘనవీరలుకూడ నచటనే యామెకు దొరకిరి. ఇఁక నామె యానందమునకు మేరలేదు. ఆ ఘోరవికారాకారుల నాకస్మికముగ నందుఁ బ్రవేశపెట్టి ధ్యాన పరుఁడై యేకాకియైయున్న స్కాచిశూరునిఁ గలంచి సంతోషింపవలయునని రాణి యపుడే ప్రయత్నించెను. కాని కణతుఁడు స్థిరచిత్తుఁడై యుండుటచే నామె విఫలమనోరథయాయెను. అనంతర మామె

శూరు నెట్లు వంచించెనో ఆ వినోద మెంత అపాయకరముగఁ బరిణమించెనో తెల్లముగదా.

కణతుఁ డాతీరున రాజ్యశిబిరమునుండి వెడలిన యనంతర మాకాంత లండఱు మగుడ సమావేశమైరి. మేరీకన్య భయూగ్రహావమానబాధితయై యెంత చెప్పినను సరకుసేయక రాణి యామెతోడ నెక్కనక్కెము లాడెను. కణతుని జాతిగుఱించియు వేషము గుఱించి ముఖ్యముగ వాని దారిద్ర్యము గుఱించియు నామె కేళిసేయఁ దొడఁగెను. ఇంక నాతావున నిలువనేరక మేరీకన్య తనగదిలోనికిఁ జోయెను. పాప మామెచిత్తము శూరునిమీఁగనే యుండెను. ఆ శూరాగ్రణికి దన కారణమున నెట్టి యపాయము సంభవించుచోయని ఆమె కడుంగడు దత్తరవడి తెలవారునంతనే తత్సమాచారము తేవలయునని యొక పరిచారికను నియోగించెను. అగుణోదయావసరమున నా దాసి యరుదెంచి అంగ్లపతాకము పోయెననియు, కణతుఁడు కానరాఁడనియు నివేదించెను. తోడనే యామె దిగ్గున లేచి, విద్యుద్వేగమున రాజ్యసాన్నిధ్యమునకుఁ బాటి, “దేవీ! నీవు సత్స్వరము నృపాలుని నందర్శించి నీకుఁ గల చనపుజూసి నీ వినోదమువలన బ్రాపింపఁగలయావదనుండి శూరుని రక్షింపవలయు”నని వేడికొనెను.

రాణి భీతచిత్తయై తన తప్పిద మొరులపై వైచి ఎన్నియోవిధముల నసంబద్ధముగ నామె నూటడింప నారంభించెను—“శూరున కపాయము వాటిల్లదని నమ్ముము—రేయియెల్లఁ గావలియుండుటచే నలసి మైమఱచి యాతఁడు నిద్రించియుండు—దరిద్రుఁడుగదా. పట్టు జెండా చేతఁబట్టుకొని నృపాలునకుఁ గానరాకుండ పాటియుండును—ఒకవేళ పట్టువడెనేని రాజు తుమించును—ఈ యుద్రేకము చల్లారునంతనే రిచర్డు తప్పక తుమించును—విచారింపకుము...”

అటు లసంబద్ధముగ నే మేమిమో చెప్పుచు రాజసోదరిని నేక

దేవీచి అపాయము లేదని తానును ఊటట గాంచవలయునని బెరంజేరియా ప్రయత్నించెను. అట్టి వ్యర్థాలాపశ్రవణమునఁ గాలహరణ మొనరింప నొక్క ఆమెను వారింపవలయునని మేరీ కడు ప్రయత్నించెను. కాని తచ్చీఘ్రవహోనిర్భర మనివార్యమై నిరాఘాటముగఁ బ్రవహించుచుండెను. అంతలో నొకపరిచారిక యందుఁ బ్రవేశించెను. ఆకాంత నయనములు విపరీతభయాక్రాంతములై, మృత్యునిలయములై యుండెను. ఆవదన మొక్కసారి వీక్షించినంతనే మేగిపైఁ బడుగుపడినట్లు లాయెను. ఆమె సహజముగ ధీరహృదయ ; సమయముగూడ సమేయమగు సైర్యము వహింపవలసినదై యుండెను ; కావుననే, ఆమె నేలఁ గూలకుండ బాహ్యగాంభీర్యము దాల్చి నిలువఁ జాలి, తత్త్వ మిట్లు లనెను—

“దేవీ ! నీమాట లిటులు వ్యర్థపఱుపక, ఆప్రాణిని రక్షింపుము”—దుర్భరవిషాదాతిరేకమున గంతము రుద్ధమాయెను—“ఇంకను ప్రాణరక్షణ మొనరింప సవకాశ ముండునేని, రక్షింపుము.”

“అవకాశ ముండును—ఉండవచ్చును. ఆతఁడు రాజసమక్షమునకుఁ గాంపోఁబడెనని వింటిని—ఇంకను ఐపోలేదు—కాని,”—పరిచారిక బోరున నేడ్చుచు నిట్లు లనెను—“కాని, తగు ప్రయత్న మొనరింపనిచో మించిపోవును.”

“పాలసాన దేవళమునకు సువర్ణదీపిక సమర్పింతును—ఎంగాడీ యాలయమునకు వెండివేదిక సమర్పింతును—చూరు సువర్ణములు విలువగల—”

కార్యమునకుఁ గడఁగవలసిన మహాముహూర్తమున నాంగ్లరాణి యాపగిది మ్రొక్కులు వెట్టుటచే నామెను వారించి, వెంటనే నృపాలుని చెంతకుఁ బోవలయునని రాజసోదరి తత్తరంబునఁ బలికెను. స్కాచిశూరుని ప్రాణసంరక్షణార్థము నృపాలునిఁ బ్రార్థింపవలయునని పరిచారిక భయాతురస్వరమునఁ బలికెను.

రాణి వల్లెయని లేచెను. కాని, ఆమె శరీరము కడు గంపించెను. పరిచారికలును భయవిభ్రమపరలై, తమదేవికి సముచితవస్త్రధారణాది పరిచర్య లొనరింపజాలకపోయిరి. స్థిరచిత్తమై గాంభీర్యధుర్యయై, మృత్యుసన్నిభముగఁ గళ దొఱంగిన మేరీకాంతయే రాజసందర్శనమునకు రాణి నాయితృపఱచెను. తాము చేయవలసిన పని నేయనందుల కా పరిచారికలను గట్టిగ దూషించి, రాణి యిటు లనెను—

“మేరీ! వస్త్రధారణము ముగియకున్నది—కాల మతిక్రమించుచున్నది. కావున, ఔదునగరపుఁ బ్రధానాచార్యుని రావించి, ఈ కార్యభార మాతనిపై వైచి, రాజుచెంత కంపువము.”

“వలదు, వలదు! దేవీ నీవ పోవలయు—నీకతంబునఁ బ్రాపించిన యాపద నీవలననే తొలఁగవలయు.”

మేరీ యట్లు పలుక, రాణి యిట్లు లనెను—

“రాజసమక్షమున కిదె పోయెదను—ఇదె పోయెదను: కాని, రిచర్డు ఇంకను ఆగ్రహవేశుఁడై యుండునేని, నే మాటాడఁజాలను—నన్నతఁడు చంపివేయును!”

అంతఁ దనదేవి చిత్తము చక్కగ నెఱింగిన పరిచారిక యిట్లు లనెను—“దేవీ! నీ వేగవలయు. దుర్దాంతక్రోధఘూర్ణితహృత్తుమైనను ఇటువంటి వననమును ఇట్టి మనోహరాకృతి గాంచునంతనే తప్పక మెత్తపడును. ఇఁక, ప్రేమబద్ధుఁడు, శూరాగ్రగణ్యుఁడు నగు రిచర్డురాజు గుఱించి వేఱుగఁ జెప్పవలయునా? చిన్నమాట నీనోట వెలువడినఁ జాలు, నది యొక యాజ్ఞగా నాతఁడు శిరసావహించును.”

“కలశా! ఏమందువు? నీ వెఱుంగవు—ఐనను, వెళ్ళెదను. కాని—ఇదియేమి? ఈ హరితాంబరము నృపాలుఁ డేవగించును. నీలచేలము, ఆ రత్నహారమును గొనిరండు—ఇనుపపెట్టెలోనో మఱిక్కడనో యుండును.”

రాణి యట్లు పలుక, రాజసోదరి సక్రోధముగ నిట్లు లనెను—
 “ఒక మానవుడు మరణముఖమున నున్నపుడా, ఇట్టి జాలము!
 దుస్సహము—దుస్సహము!—ఇందు నా సంబంధము గూడఁ గొంత
 కలదుగదా. నీ విచటనే యుండుము—నేఁ బోయి, రాజాగ్రణిం గాంచి,
 , మహానీయా! ఈశ్వరుడు నిరపరాధి—నాకతంబున వంచితుడై,
 స్థానమునుండి తరలింపఁబడి యీ దురవస్థకుఁ బాల్పడెను—ఈతని
 వధించి నాకును నీకును మనదేశమునకుఁ గూడ దుర్యశ మాపాదిం
 పకు’—మని ప్రార్థించెదను.”

మేరీ క్రోధావేశము గాంచి, యాంగ్ల రాజ్య భయవిస్మయాక్రాంత
 చిత్త యాయెను. అట్లు పలికిన యా కన్నీయ వెంటనే గుడారము వీడఁ
 బోయెను. రాణి వెఱగంది, యామెను హరింపవలయునని హీనస్వర
 మునఁ బలుక, నొక పరిచారిక మేరీ కరం బల్లనఁ బట్టి యిట్లు లనెను—
 “కాంతామణీ! నీ వాగవలయును. దేవీ! ఇఁకఁ గాలహరణ మొన
 రింపక, రాజసన్నిధికిఁ బోదువని విశ్వసించును. మేరీ యొక్కతెయే
 వెడలుట ప్రమాదకరము సునూ. నృపాలుడు భయంకరముగఁ
 గ్రోధోన్మత్తుఁ డగును. అంతటి దురాగ్రహ మొక్కప్రాణముతో
 నూటట గాంచక పోవచ్చును. దేవీ! లెమ్ము!”

ఇష్టములేకున్నను జేయునదిలేక, రాణి సమ్మతించెను. చిత్తమెంత
 తత్తరపడుచున్నను ఆమెచేష్టలు గాంచుచు మేరీ నిలిచిపోయెను. రాణి
 వస్త్రధారణమునకు బూర్తికాలేదు. తనముస్తాబునందలి లోపములు
 గానరాకుండవలయునని, వదులగు సంగీ యామె ధరించెను. ఆంగ్ల
 రాణి యెట్టకేలకు సఖిజనపరివృతయై, యంగరక్షకవ్రాత పరిరక్షితయై
 రాజసోదరిని వెంటఁబెట్టుకొని సింహాసమానుడగు తననాథుని గుడారమునకు వెడలెను.

ప్రకాశకులు:—అద్దేపల్లి లక్ష్మణస్వామి నాయుడుగారు

స ర స్వ తీ గ్రం థ మం డ లి రా జ మ హేంద్ర వ ర ము

నవలలు - నవరసభరితములగు - నవలలు

ముచ్చటైన బొమ్మలతో ముద్దులొలుకు క్యాలిగోబైండుతో
రెండుమాసముల కొక్కటిగా వెలువడుచుండును.

ని బంధనలు

1. ఇందుఁ జందాదారులుగఁ జేరువారు ప్రవేశింపనుముక్రింద
ముందుగా రు 0-4-0 లు చెల్లింపవలయును.

2. ఇందు రెండు మాసముల కొక్కటిగా వెలువడుచుండు
క్యాలిగోబైండుగల ప్రతిగ్రంథమును 1-0-0 వెలకుఁ జందాదారులకుఁ
బంపుచుండుము.

3. గ్రంథములఁ బంపుట కగు పోస్తేజీ మొదలగు కర్చులన్ని
యును జందాదారులే భరింపవలయును.

4. చందాదారు లగువారు వెనుకటి గ్రంథముల నన్నిటిని
గొనవలయు నను నియమములేదు. కాని వారు కోరినచో వెనుకటి
పుస్తకములు కూడఁ జందాదారుల వెలకే పంపుచుండుము. క్రొత్తగ
వెలువడుచుండు గ్రంథములు మాత్రము చందాదారులు తప్పక
పుచ్చుకొనుచుండవలెను.

5. ఇందుఁ బ్రకటింపఁబడు ననుబంధములు చందాదారులు తప్పక పుచ్చుకొనవలయునను నియమములేదు. కోరినవారికే పంపుచుండుము.

6. ముందు ప్రకటింపఁబడు ఆఱుపుస్తకములకు రు 7-2-0 లు ముందుగఁ బంపువారికి ఆఱుపుస్తకములను అన్ రిజిష్టర్లు పార్శ్వముగా పంపుచుండుము. అట్లు పంపినవారికి ఆఱుపుస్తకములకు చెల్లింపవలసిన మనియార్డరు కమీషను 0-12-0 లును రిజిష్టర్లు ఖర్చు 0-12-0 లును 1-8-0 కూడివచ్చును.

ఇం దీవరకు ప్రకటింపఁబడిన గ్రంథములు :—చిత్రపటశోభితములు.

ప్రేమనుందరి

నవరసభిరతమగు సాంఘికనవల. క్యాలికో బైండు 272 పుటలు. వెల చందాదారులకు రు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0.

కర్త :

చిర్రావూరి కామేశ్వరరావు
బి. ఎ., ఎల్. టి.,

చోరశిక్షామణి

అనువాదకులు :

చిల్లరిగె శ్రీనివాసరావు

లో మహర్షకమగు డి. టెక్కివు నవల. క్యాలికో బైండు 197 పుటలు. వెల చందాదారులకు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0.

లక్ష్మీ ప్రసాదము

కర్త :

కేతవరపు వేంకటేశాశ్రమి

నవరసభిరతమగు సాంఘికనవల. ఇందు మూడు రాండ్రగు స్త్రీలవలన కుటుంబములందు సంభవించు కలహములును అందువలన కలుగు కష్టపరంపరలు చక్కగా వర్ణింపఁబడినవి. 346 పుటలు వెల చందాదారులకు రు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0.

హత్యారహస్యము

అనువాదకులు :

సాహితీసమితి సభ్యుడు

జటిలమగు ఇతివృత్తముగల డి. టెక్కివు నవల. తుది వరకు దోషులెవరో కనుగొనుటకు వీలు లేకుండు నటుల చుండగులు పన్నిన పన్నాగము లశ్యంత భయంకరములు. వెల చందాదారులకు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0.

ఫాస్టు (ప్రథమభాగము)

అనువాదకులు :

వెదురుమాడి శేషగిరిరావు

అధికార మర్వినయోగము_అభేద్యములైన కోట
లయందు దురాచారుల దురంతములు...మహాప్రళ
యము_రహస్యమునైన గలిగిన తీవ్రమనోవేదనము,
మున్నగు చిత్రవిచిత్రకల్పన, పాశకమహాశయుల
జిత్రపుల గావించుచుండును. చందాదారులకు
రు 1_0_0 ఇతరులకు రు 1_8_0.

ఫాస్టు (ద్వితీయభాగము)

అనువాదకులు :

వెదురుమాడి శేషగిరిరావు

ఈశ్వర కృపాతిశయము, భక్తిసంరక్షణము,
భాగవతవిజయము, విమలశ్రీమాభిరాములగు సాధు
యువతీ యునిజనుల కల్యాణము మున్నగు నత్యద్భుత
ఘటములు. చందాదారులకు రు 1_0_0 ఇతరులకు
రు 1_8_0

కుముద్వతి

రచయిత :

శ్రీమతి పులస్త్య కమలావతీదేవి

ఇందలి దుష్కేతుని దౌష్ట్యము భయానకము.
మాయామూర్తిమని మాయలు క్షయంకరకృత్యములు
చదివి యానందింపుడు. ఇయ్యది నవలకాదు. నవ
రసరత్నాకరము. వీరశృంగార కరుణారసంబుల
యేకీభావముచే ద్రివేణీసంగమమునుబోలి చదువరుల
హృదయముల రసరంజితములుగ జేయును. వెల
చందాదారులకు రు 1_0_0 ఇతరులకు రు 1_8_0.

చిన్నకోడలు

అనువాదకులు :

క్రొవరపు నరసింహము

శ్రీయుత కాశీనాథ రఘునాథమిత్రగారిచే మహా
రాష్ట్రభాషయందు వ్రాయబడిన ధాకట్యానాకా
భాయి నుండి తెలిగింపబడినది. కథాచమత్కృతి
సవినము. చిన్నకోడలు “లక్ష్మీ” యొక్క కాం
త్యదార్యాది సుగుణములును, పరిభక్తియు మిక్కిలి
పేదనీతియందున్న సంసారమును తన చాతుర్య
ముచే లక్ష్మీసంపన్నముగాజేయుట మొదలగు సం
గతులు చదువలసినవి. చందాదారులకు రు 1_0_0
ఇతరులకు రు 1_8_0.

రహస్యభేదనము

కర్త :

కేరవరపు వేంకటశాస్త్రి

రహస్యపరాధ పరిశోధక నవల. కథాకల్పన
మత్యద్భుతము. సంఘటనము లతిథియంకరములు.
నిగూఢహత్యలెన్నియో వర్ణింపబడినవి. ఇది స్వ
తంత్రగ్రంథము. ఇంపుత్తిమాండ్రదేశమునకు సంబం
ధించినది. ఇట్టి గ్రంథ మిదివలె కాండ్రదేశములో
వెలువడలేదు. వెల చందాదారులకు రు 1_0_0
ఇతరులకు 1_8_0

సింహగడము

అనువాదకులు :

శ్రీ వాసుదేవరావు

మణిహారము

కర్త :

బులుసు వేంకటసుబ్బారావు

బి. ఎ., బి. ఎల్.,

మొగలాయి దర్బారు

(ప్రథమభాగము)

అనువాదకులు :

మొసలికంటి

సంజీవరావు పంతులు

మొగలాయి దర్బారు

(ద్వితీయభాగము)

అనువాదకులు : మొసలికంటి

సంజీవరావు పంతులు

ఘటనాచక్రము

అనువాదకులు :

గారపాటి అంజనేయ చౌదరి

రాజసుందరి

కర్త :

కేరవరపు వేంకటశాస్త్రి

మహారాష్ట్ర భాషలో శ్రీహరినారాయణ ఆపరే

గారు విరచించిన గ్రంథమున కనువాదము. రమణీయమగు యీకథ గాంభీర్యమైయుండును. వెల చందాదారులకు రు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0.

ప్రభాకరునిపగిది ప్రకాశించు ప్రభాకరుడు, హృదయరంజనియగు రంజని, చంద్రునిబోలు విజయచంద్రుడు, వికసితహృదయపద్మినియగు పద్మిని, సార్వభౌమలక్షణలక్షీతుండగు అలకసుందరుడును చదువరి హృదయమును వివిధరసభావతరంగముల దేలించును. వెల చందాదారులకు రు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0.

శ్రీ. శే. ధీరేంద్రనాథపాల్ గారి సుప్రసిద్ధి గ్రంథ రాజమున కనువాదము. ఇయ్యది నవరసధరితమై, చరిత్రాత్మకమై, చిత్రవిచిత్రోపకథలతో విరాజిల్లుచు పాతకమహాశయాల కెంతయు నానందదాయకముగ నుండును. అద్భుతసంఘటనములతో నిండి సులభమైన వ్రాయబడిన యీగ్రంథమెల్లరు చదువ తగియు న్నది. వెల చందాదారులకు రు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0.

ప్రథమసంపుటమందలి నిగూఢములైన దారుణ శివప్రదర్శనములు, పితృచక్రవర్తిములు ఇందు భేదింపబడి చదువరుల నానందనిమగ్నుల నొనర్చును. వెల చందాదారులకు రు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0.

పాంచకడీదేవ విరచితమగు భీషణపరిశోధక కనువాదము. ఆశ్చర్యములకు బుట్టినిల్లు, కాతుకమునకు భాండారము. విచిత్రములకుఁ గనియై. పాతకులను విస్మయసాగరమున ముంచివేయును. చందాదారులకు రు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0.

ఆంధ్రదేశాత్మకమగు స్వతంత్రకల్పన సాంఘికనవల. కథావిధాన మత్యద్భుతము. నిరుపమానము. వెల చందాదారులకు రు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0.

కుంకుమభరణి

అనువాదకులు :

శ్రీ శివశంకరశాస్త్రి

జాగిలము

రచయిత :

శ్రీమతి

సీరము సుబ్బద్రయాంబ

నరస్వతి

అనువాదకులు :

శ్రీవాసుదేవరావు

శ్రీకృష్ణరఘునాథరావు

ఆనందాభాయి

కర్త :

కేతవరపు వేంకటశాస్త్రి

హత్యా న్వేషణము

అనువాదకులు :

గుర్రాల నారాయణరావు

మొగలాయి దర్బారు

(తృతీయభాగము)

అనువాదకులు : మొసలికంటి

సంజీవరావు పంతులు

గంగ

కర్త :

చిత్రావూరి కామేశ్వరరావు

బి. ఎ., ఎల్. టి.,

ఇది సాంఘిక నవల. మామూలునవలలవలె గాక యిందు క్రొత్తచమత్కారములున్నవి. చదువుటకు మిక్కిలి మనోహరము. వెల చందాదారులకు రు 1.0-0 ఇతరులకు రు 1.8-0.

అతిభయంకర నిరూపక నవలారాజము. హంతకుడు భయంకరమగు జాగిలము సహాయమున చేయు హత్యలు హృదయవిదాగకములు. అపరాధపరిశోధకులు యీవిషయ సమస్యను భేదించు టితి విచిత్రము. హత్యలపై హత్యలు. వెల చందాదారులకు రు 1.0-0 ఇతరులకు రు 1.8-0.

మహారాష్ట్రభాషనుండి యాంధ్రీకరింపఁబడిన సాంఘిక నవల. మనోహరకథావిధానము. శైలి నాతికరినము. వెల చందాదారులకు రు 1.0-0 ఇతరులకు రు 1.8-0.

ఇయ్యది యూహాజనితమే యైనను చరిత్రసమ్మిళితము. పండితకవులచే మనోహరముగా వ్రాయబడినది. చందాదారులకు రు 1.0-0 ఇతరులకు 1.8-0.

అద్భుతమగు పరిశోధకనవలారాజము. ఆంగ్లేయ గ్రంథమునుండి మనోహరముగా భాషాంతరీకరింపఁబడినది. తుదినఱకు చదివినగాని అపరాధిని తెలుసుకొనలేరు. చందాదారులకు రు 1.0-0 ఇతరులకు రు 1.8-0.

మొదటి రెండు సంపుటములవలె నిదియును చరిత్రాత్మకమై, నవరసభరితమై, చిత్రవిచిత్రోపకథల కాలవాలమై, మనోహరమై, యానందదాయకమై, పాఠకుల కెంతయు విజ్ఞానప్రదమై యొప్పును. చందాదారులకు రు 1.0-0 ఇతరులకు రు 1.8-0.

గంగాచరిత్రము కరుణరసప్రపూర్ణము, ప్రేమభావాత్మకము. శైలి కోమలమై, సుధామధురమై, తేటబిటీవెల్లువలె, ముద్దులొలుకుచుండును. చందాదారులకు రు 1.0-0 ఇతరులకు రు 1.8-0.

మొగలాయీ దర్బారు

(చతురభాగము)

అనువాదకులు : మొసలికంటి

సంజీవరావు పంతులు

కోహానూరు

కర్త :

చిల్లరిగి శ్రీనివాసరావు

అట్రీన్ మనెలా

అనువాదకులు :

జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణ

మూర్తి ఎం. ఏ.,

అపరిచిత

కర్త :

మాలే రాఘవరావు

అంతఃపురము

(ప్రథమ భాగము)

అనువాదకులు :

మొసలికంటి సంజీవరావు

పంతులు

అంతఃపురము

(ద్వితీయ భాగము)

అనువాదకులు :

మొసలికంటి సంజీవరావు

పంతులు

కథోపకథానల్లరులతో నల్లిబిల్లిగ నల్లకొని

యున్న యీ నవలారాజము సర్వజనహృదయాకరణీయము. చందాదారులకు రు 1.0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0.

ఈ కోహానూరు ఆమూల్యమైన స్రజముగాదు. అశ్రమనోరమైన చారిత్రిక నవల. శైలి మృదు మధురము. చందాదారులకు రు 1.0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0.

అత్యద్భుతమయిన డిటెక్టివునవల. ఇందలి మనోలా మర్మములు, మానవహంతిక మాయలు అనిర్యాచ్యములయి పాఠకులను విస్మయవిపరీత చేత స్మృతము గావించును. వెల చందాదారులకు రు 1.0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0.

మనోహరమైన సహజ సాంసారిక, సాంఘిక సంఘటనలతో వెల్లివిరియు అపూర్వపరిశోధక నవలారాజము. ఇందలి ఇన్స్పెక్టివ్ సర్వజనహృదయానందప్రదము. క్రొత్తపోకెడలతో గూడిన దీని శైలి మృదుమధురము. చందాదారులకు రు 1.0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0.

సుప్రసిద్ధ నాల్గు గ్రంథారాజమునకునువాదము. తురుష్క చరిత్రాధారమగు నియ్యది సర్వజనహృదయాకరణీయమైనది. నవరసభరితము — అందును శృంగారరసప్రధానము — అద్భుతసంఘటననిధానము. ఎల్లరు చదువదగినది. వెల చందాదారులకు రు 1.0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0.

అత్యద్భుతఘటనాసంయుతమును, విచిత్రకథా విలసితమును నగు గ్రంథారాజము. ప్రథమభాగమునందభివర్ణింపబడిన నిగూఢ హత్యారహస్యము లిందు వెల్లడింపబడినవి. శైలి మృదుమధురము. వెల చందాదారులకు రు 1.0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0.

అగ్రహారము

కర్త :

కేతవరపు వేంకటేశాస్త్రి

భిన్నహస్తము

(ప్రథమభాగము)

అనువాదకులు :

జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణ

మూర్తి ఎం. ఎ., బి. ఎల్.,

భిన్నహస్తము

(ద్వితీయభాగము)

అనువాదకులు :

జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణ

మూర్తి ఎం. ఎ., బి. ఎల్.,

కంకణరహస్యము

కర్త :

నేలటూరు అనంతాచార్యులు

మనోహరమైన స్వతంత్రసాంఘికనవల. అగ్రహారజీవిత మింక దర్పణమందునలె గాననగును. వరశుల్కాదిదురాచారముల దుష్ఫలితములచక్కగ చూపింపబడినవి. అపూర్వమగు కథాకల్పనము. చందాదారులకు రు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0.

అగ్రహారమైనపరిశోధకనవల. సుప్రసిద్ధమగు గ్రెంజి నవల ననుసరించి వ్రాయబడినది. కథాకల్పన మపూర్వము. చందాదారులకు రు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0.

ప్రథమభాగమునందలి అద్భుతఘటనముల చిక్కులందు బాహిరమును జూచి మహాఅద్భుతఫలితము లను ప్రగవించినవి. భిన్నహస్త మెవ్వరిదో యెఱుగు నెఱుగు వీడలేదు. వెల చందాదారులకు రు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0.

చిక్కని నిరూపకనవలారాజము, ఇతివృత్తము మనోహరరహస్య ఘటనాసంయుతము. ఒకభ్రాతృ వేషధారి రహస్యము, ఒకభ్రాతృదోహియొక్క రహస్యాభిలాష కంకణరహస్యమున ప్రతిఫలించినవి. పాతకులు ముగించునెఱుగు దీనిని విడువజాలరు. చందాదారులకు రు 1-0-0 ఇతరులకు రు 1-8-0.

అనుబంధ గ్రంథములు

మృత్యురంగిణి

అనువాదకులు :

చిల్లరిగి శ్రీనివాసరావు

అభాగిని

అనువాదకులు :

చిల్లరిగి శ్రీనివాసరావు

గొప్ప డిటెక్టివునవల. ఒకానొక సుందరి యొక్క ధీయంకరకథ. నరహత్య - నారీహత్య - హత్యపై హత్యలు. వెల చందాదారులకు 0-8-0 ఇతరులకు రు 0-12-0.

బాల వితంతువులు పడు కష్టములు, దుండగులు పన్ను కుట్రలు-సహజరీతిని నిర్ణయించిన నవరసభరిత మగు సాంఘికనవల. వెల చందాదారులకు 0-8-0 ఇతరులకు 0-12-0

భద్ర వేషి

అనువాదకులు :

చిలరిగి శ్రీనివాసరావు

విదురుని యువదేశములు

కర్త :

కేతవరపు వేంకటశాస్త్రి

కాంచనమాల

అనువాదకులు :

శ్రీ శివశంకరశాస్త్రి

సీమంతిని

కర్త : ములుకుట్ల వేంకటశాస్త్రి

సుశీల

అనువాదకులు :

జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణ
మూర్తి ఎం. ఏ., బి. ఎల్.,

శశిరేఖ

కర్త :

గుడిపాటి వేంకటాచలం

బి. ఎ. ఎల్., టి., నది. వెల చందాదారులకు రు 0-8-0 ఇతరులకు రు 1-0-0.

యమునాబాయి

అనువాదకులు :

క్రాపరపు నరసింహము

శ్యామల

అనువాదకులు :

జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణ
మూర్తి యం. ఏ., బి. ఎల్.,

ఇది చక్కని పరిశోధకనవల. వెల చందా
దారులకు రు 0-8-0 ఇతరులకు రు 0-12-0.

చిత్తస్వాతంత్ర్యము - సత్యవాక్యపరిపాలనము -
నీతిబలము - ధర్మోపదేశము జదువదగినవి. వెల
చందాదారులకు రు 0-8-0 ఇతరులకు రు 1-0-0.

అశోకుని కాలమునాటి బౌద్ధమతధర్మప్రచార
ముల దెలుపు నవల. వెల చందాదారులకు 0-8-0
ఇతరులకు రు 1-0-0.

పౌరాణిక గాథ నీతిదాయకము వెల చందా
దారులకు రు 0-8-0 ఇతరులకు రు 1-0-0.

పత్రివ్రతయగు నీమె చరిత్రము హృదయవిదా
రకమయ్యును ప్రగాఢప్రణయాదర్శముజూపి యనే
కుల పవిత్రుల జేయకమానదు. చందాదారులకు
రు 0-8-0 ఇతరులకు రు 1-0-0.

ప్రేమమూర్తియగు శశిరేఖ, ప్రియుని తరువాత
ప్రియుని స్వీకరించుట యెట్లవసరమయ్యెనో, అయి
నను ఆమె నిర్మలచారియై యెట్లయ్యెనో వ్రాయబడి
బి. ఎ. ఎల్., టి., నది. వెల చందాదారులకు రు 0-8-0 ఇతరులకు
రు 1-0-0.

తమతమ పరిస్థితులను పరిశీలింపని ప్రేమాంధు
లగు యువతీయువకుల కీగ్రంథ మత్యంత బోధప్రద
ము. వెల చందాదారులకు రు 0-8-0 ఇతరులకు
రు 0-12-0.

శిథిలప్రణయాల దుఃఖగాథ. సాంఘికదురాచార
మును ఖండించు ప్రేమైక నవల. చందాదారులకు
రు 0-8-0 లు ఇతరులకు రు 1-0-0.

కాలసర్పి

అనువాదకులు :

జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణ
మూర్తి యం. ఏ., బి. ఎల్.,

కాంతంకథలు

కర్త :

మునిమాణిక్యం నరసింహారావు
బి. ఎ., ఎల్. టి.,

భారత

కథాసారము

గ్రంథకర్త

శ్రీమం. దేవీరాజు లక్ష్మీనరసమ్మ

కథాకల్పవల్లి

కొప్పర్తి నారాయణమూర్తి
బి. ఎ., ఎల్. టి.

అరక్షణీయ

అనువాదకులు :

సహదేవ సూర్యప్రకాశరావు

మాధవి

అనువాదకులు :

జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణ
మూర్తి యం. ఏ., బి. ఎల్.

అత్యద్భుత రహస్యపరాధ పరిశోధక నవలా
రాజము. చందాదారులకు రు 0-8-0 ఇతరులకు
రు 1-0-0.

శ్రవణానందదాయకములై హాస్యరసపూరితము
లై యొప్పు వివిధకథల సంపుటము. చందాదారు
లకు రు 0-8-0 ఇతరులకు రు 1-0-0.

మృదుమధురశైలిలో వ్రాయబడిన శ్రీమదాంధ్ర
మహాభారత కథాసారము. వెల చందాదారులకు
రు 0-8-0 ఇతరులకు రు 1-0-0.

మనోహరమైన కథల సంపుటము. ప్రత్యేక ధయు
పాఠకుల నానందాభి నోలలాడించునదియే. ఎల్లరు
చదివి తీరవలసినటివి. చందాదారులకు రు 0-8-0
ఇతరులకు రు 1-0-0.

సుప్రసిద్ధుడగు శరచ్చంద్రకవివర్యుని వంగ సాం
ఘిక నవల అనువాదము. కథాకల్పన మత్యంత సహ
జమై నీతి నింపుచున్నది. శైలి మృదుమధురము.
వెల చందాదారులకు రు 0-8-0 ఇతరులకు రు 1-0-0

రసభరితమైన సాంఘిక నవల. శైలి మృదుమధు
రము. ప్రవచనము చదివి తీరవలసినది. చందా
దారులకు రు 0-8-0. ఇతరులకు రు 1-0-0.

— గ నా ట కా ను బ ం ధ ము లు —

మార్కండేయ

కర్త :

పింగళి వెంకటనరసయ్య

అహల్యాశాప

విమోచనము

కర్త :

పప్పు మల్లిఖార్జునరావు

3 గంటల కాలములో ప్రదర్శించుట కనువుగ
వ్రాయబడిన భక్తిపూరితమగు 6 అంకముల నాట
కము. చక్కని పాటలు గలవు. వెల చందాదారు
లకు రు 0-8-0 లు ఇతరులకు రు 0-12-0

భక్తిరసపూరితమగు చక్కని నాటకము. వెల
చందాదారులకు రు 0-8-0 లు ఇతరులకు రు 0-12-0.

మీవారుపతనము

అనువాదకులు :

జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణ
మూర్తి ఎం. ఏ., బి. ఎల్.

వీరరసప్రధానమగు నైదంకముల నాటకము ఇతిహాసికవచననాటకమున కనువాదము. వె
చందాదారులకు రు 0-8-0 ఇతరులకు రు 1-0-0.

షాబహాను

అనువాదకులు :

జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణ రు 1-0-0.
మూర్తి ఎం. ఏ., బి. ఎల్.

విషాదాంతమైన మొగలాయీ చారిత్రక సిన
నాటకము. చందాదారులకు రు 0-8-0 ఇతరులకు

వరమూల

అనువాదకులు :

మాడభూషి
సురేంద్రచార్యులు

హిందీనుండి యాంగ్లీకరింపబడిన మనోహ
మగు నాటకము. ఇందు ప్రేమపరీక్ష, తత్పరిణా
మము హృదయంగమముగను సమత్కారశ్శిష్య
ముగను నిరూపింపబడినవి. వెల చందాదారు
కు 0-8-0 ఇతరులకు రు 1-0-0.

నూరహాను

అనువాదకులు :

జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణ
మూర్తి ఎం. ఏ., బి. ఎల్.

కరుణగనపూరితము, విషాదాంతము నగు సా
త్విక నాటక రాజము. మనోహరగీతములు క
చందాదారులకు రు 0-8-0 ఇతరులకు రు 1-0

దుర్గాదాసు

అనువాదకులు :

జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణ
మూర్తి ఎం. ఏ., బి. ఎల్.

వీరరసపూరితమును, ద్వితీయని విరచితము
మిగుల పవిత్రమును నగు నైదంకముల చక
నాటకము. ముఖ్యముగ చదవ తగినది. వెల చం.
దారులకు రు 0-8-0 లు ఇతరులకు రు 1-0-0.

చంద్రగుప్త

అనువాదకులు :

జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణ రు 0-8-0 ఇతరులకు రు 1-0-0.
మూర్తి ఎం. ఏ., బి. ఎల్.

సుప్రసిద్ధ డి. ఎల్. రాయ్ గారి కేరంసిన స
త్రాత్మకమైన నాటకము. చక్కని అనువాదము
నాటకకళకు అలంకారము. చందాదారులకు

ఇట్టిచే చక్కని నవలలు పలువురు కవులచే రచింపబడుచు రెండుమాస
కొకటిగా ప్రకటింపబడును.

స ర స్వ తీ గ్రంథ మంథ లి,
రాజమహేంద్రవరము

